TEAC

3D0020100A

MD-5

MINIDISC DECK

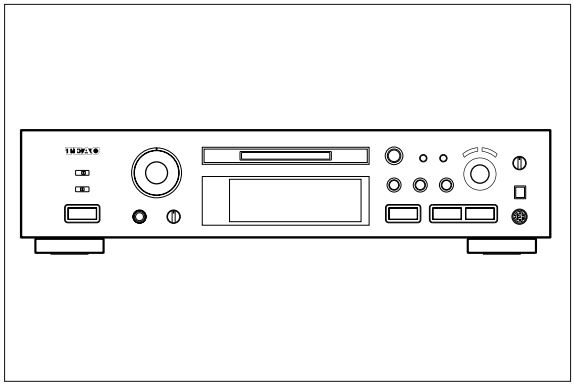
Thanks for buying a TEAC. Read this manual carefully to get the best performance from this unit.

Nous vous remercions pour l'achat d'un appareil TEAC.
Lire ce manuel avec attention pour obtenir les meilleures performances possibles de cet appareil.

Vielen Dank für den Kauf dieses TEAC-Geräts.
Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch, um die Leistungsfähigkeit dieses Geräts optimal nutzen zu können.

Grazie per aver acquistato un prodotto TEAC.
Leggere attentamente questo manuale per ottenere le migliori prestazioni da questo apparecchio.

Enhorabuena por la adquisición de un TEAC.
Lea detenidamente este manual a fin de obtener el mejor rendimiento de esta unidad.



OWNER'S MANUAL 4
MANUEL DU PROPRIETAIRE 23
BEDIENUNGSANLEITUNG.....42
MANUALE DI ISTRUZIONI.....61
MANUAL DEL USUARIO.....80

ENGLISH
FRANÇAIS
DEUTSCH
ITALIANO
ESPAÑOL

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

This appliance has a serial number located on the rear panel. Please record the model number and serial number and retain them for your records.
Model number _____
Serial number _____

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

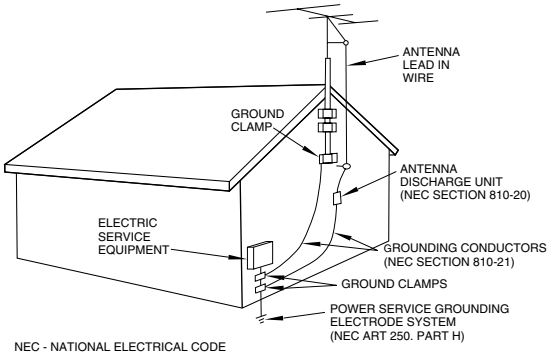
CAUTION:

●Read all of these Instructions.
●Save these Instructions for later use.
●Follow all Warnings and Instructions marked on the audio equipment.

1) Read Instructions — All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
2) Retain Instructions — The safety and operating instructions should be retained for future reference.
3) Heed Warnings — All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
4) Follow Instructions — All operating and use instructions should be followed.
5) Cleaning — Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners. Use a damp cloth for cleaning.
6) Attachments — Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
7) Water and Moisture — Do not use this product near water – for example, near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
8) Accessories — Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.
9) A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.

10) Ventilation — Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.
11) Power Sources — This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company. For products intended to operate from battery power, or other sources, refer to the operating instructions.
12) Grounding or Polarization — This product may be equipped with a polarized alternating-current line plug (a plug having one blade wider than the other). This plug will fit into the power outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.
13) Power-Cord Protection — Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, conve-nience receptacles, and the point where they exit from the product.
14) Outdoor Antenna Grounding — If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to grounding electrodes, and re-quirements for the grounding electrode.
"Note to CATV system installer:
This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Section 820-40 of the NEC which provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

Example of Antenna Grounding as per
National Electrical Code, **ANSI/NFPA 70**



15) Lightning — For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.
16) Power Lines — An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.
17) Overloading — Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in risk of fire or electric shock.
18) Object and Liquid Entry — Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
19) Servicing — Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.
20) Damage Requiring Service — Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
a) when the power-supply cord or plug is damaged.
b) if liquid has been spilled, or objects have fallen into the product.
c) if the product has been exposed to rain or water.
d) if the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.
e) if the product has been dropped or damaged in any way.
f) when the product exhibits a distinct change in performance – this indicates a need for service.
21) Replacement Parts — When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.
22) Safety Check — Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.
23) Wall or Ceiling Mounting — The product should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
24) Heat — The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.

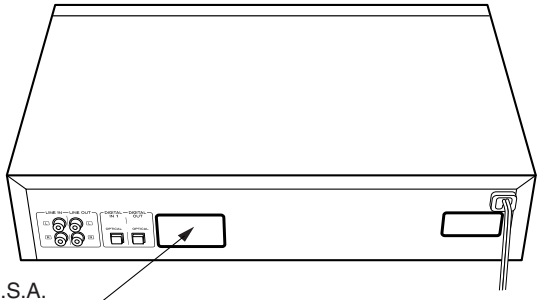
SAFETY INFORMATION

This product has been designed and manufactured according to FDA regulations "title 21, CFR, chapter 1, subchapter J, based on the Radiation Control for Health and Safety Act of 1968", and is classified as class 1 laser product. There is no hazardous invisible laser radiation during operation because invisible laser radiation emitted inside of this product is completely confined in the protective housings.
The label required in this reguration is shown ①.

● **CAUTION**

- DO NOT REMOVE THE PROTECTIVE HOUSING USING SCREWDRIVER.
- USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.
- IF THIS PRODUCT DEVELOPS TROUBLE, MAKE A CONTACT WITH OUR SERVICEMAN, AND DO NOT USE THE PRODUCT IN A TROUBLED STATE.

Optical pickup: Type : KMS-260A
Manufacturer : SONY Corporation
Laser output : 4.55 mW
Wavelength : 785 ± 20 nm

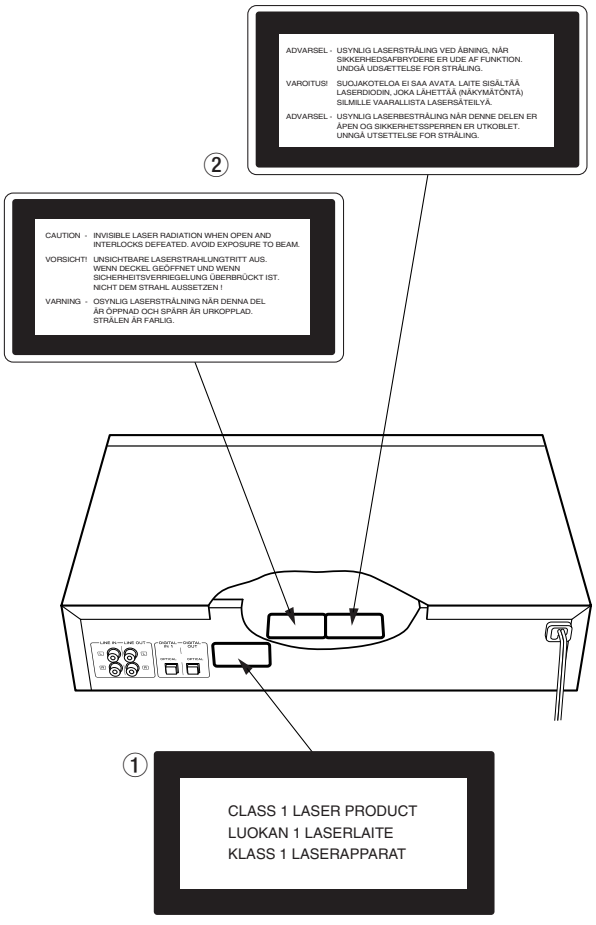


For U.S.A.

① CERTIFICATION
THIS PRODUCT COMPLES WITH DHHS RULES 21 CFR SUBCHAPTER J APPLI-CABLE AT DATE OF MANUFACTURE

TEAC CORPORATION
3-7-3 NAKA-CHO, MUSASHINO-SHI, TOKYO, JAPAN
MANUFACTURED TIF

● CAUTION ● ACHTUNG ● OBSERVERA ● ADVARSEL


ADVARSEL - USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING, NÅR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.
VAROITUS! SUOJAKOTELOA EI SAA AVATA. LAITE SISÄLTÄÄ LASERDIODIN, JOKA LÄHETTÄÄ (NÄKYMÄTÖNTÄ) SILMILLE VAARALLISTA LASERSÄTEILYÄ.
ADVARSEL - USYNLIG LASERBESTRÅLING NÅR DENNE DELEN ER ÅPEN OG SIKKERHETSSPERREN ER UTKOBLET. UNNGÅ UTSETTELSE FOR STRÅLING.
②
CAUTION - INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERLOCKS DEFEATED. AVOID EXPOSURE TO BEAM.
VORSICHT! UNSICHTBARE LASERSTRAHLUNGTRITT AUS. WENN DECKEL GEÖFFNET UND WENN SICHERHEITSVERRIEGELUNG ÜBERBRÜCKT IST. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN !
VARNING - OSYNLIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRR ÄR URKOPPLAD. STRÅLEN ÄR FARLIG.
①
CLASS 1 LASER PRODUCT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

① THIS LABEL IS ATTACHED TO THE PLACE AS ILLUSTRATED TO INFORM THAT THE APPARATUS CONTAINS A LASER COMPONENT.

① DIESE AUFKLEBEMARKE IST AN DEM IN DER ABBILDUNG GEZEIGTEN ORT ANGEBRACHT UM DARAUF HINZUWEISEN, DASS IM INNERN DES GERÄTS EINE LASER-KOMPONENTE BEFINDET.

① PÅSKRIFTEN SITTER PÅ APPARATEN SOM VISAS SOM UPPMANING OM ATT APPARATEN OMFATTAR EN INBYGGD LASERKOMPONENT.

① DETTE MÆRKAT ER ANBRAGT SOM VIST I ILLUSTRATIONEN FOR AT ADVARE BRUGEREN OM AT APPARATET INDEHOLDER EN LASERKOMPONENT.

② DETTE MÆRKAT ER SOM VIST PÅ ILLUSTRATIONEN ANBRAGT PÅ INDERSIDEN AF TOPDÆKSLET FOR AT ADVARE BRUGEREN OM AT YDERLIGERE FREMTRÆNGEN VIL VÆRE FORBUNDET MED FARE FOR AT UDSÆTTE SIG FOR LASERSTRÅLING.

ADVARSEL — BETJENING AF ANDRE KONTROLLER OG REGULATORER ELLER BENYTTELES AF ANDRE FREMGANGSMÅDER END BESKREVET HERI ER FOR-BUNDET MED FARE FOR UDSÆTTELSE FOR LASERSTRÅLING.

VARING: APPARATEN INNEHÅLLER LASER KOMPONENT MED STRÅLNING ÖVERSTIGANDE KLASS 1.

"ADVARSEL: USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING NAR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSAETTELSE FOR STRÅLING"

"VAROITUS! SUOJAKOTELOA EI SAA AVATA. LAITE SISÄLTÄÄ LASERDIODIN. JOKA LÄHETTÄ (NÄKYMÄTÖNTÄ) SILMILLE VAARALLISTA LASERSÄTEILYÄ".

ADVARSEL: USYNLIG LASERBESTRÅLING NÅR DENNE DELEN ER ÅPEN OG SIKKERHETSSPERREN ER UTKOBLET UNNGÅ UTSETTELSE FOR STRÅLING.

Contents

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 2-3
Before Use 4
Read This Before Operating 4
Handling MDs 5
Memory back-up function 5
When "Protected !!" is displayed 5
While "UTOC Writing" is blinking 5
When "D-IN UNLOCK !" blinks 5
Remote Control Unit 5
Name of Each Control 6
Connections 7
Connection with a stereo amplifier/receiver 7
Notes on power sources 7
Recording 8
Recording an MD 8
Notes on Recording 8
Playback 9
Normal Playback 9
Useful Tips for Recording 10
Monitoring the Input Signal 10
Adjusting the Recording Level 10
Assigning Track Numbers During Recording 10
Recording Over Existing Tracks (Over Write) 10
Sync Recording 11
Checking the Remaining MD Recording Time 11
Checking the Recorded Tracks 11
Timer Recording 11
Useful Tips for Playback 12
Using the Display Window 12
Selecting the Desired Track 12
Playing Tracks in Random Order (Shuffle Playback) 12
When Recording to Analog Tape 13
Playing Tracks in the Desired Order (Program Playback) 13
Repeating Track(s) (Repeat Playback) 14
Timer Playback 14
Editing Recorded MDs 15
Notes on Editing 15
Erasing Track(s) (ERASE Function) 15
Dividing a Track (DIVIDE Function) 16
Combining Tracks (COMBINE Function) 16
Moving a Track (MOVE Function) 16
Assigning Titles (TITLE Function) 17
Assigning Titles to the Disc and All Tracks Successively (TITLE AUTO INC Function) 17-18
Changing entered characters 18
Copying a Title (TITLE COPY Function) 18
Canceling the Last Operation (UNDO Function) 18
Optional Functions 19
Correspondence between deck buttons and keyboard keys 19
Editing keys 19
Title entry keys 19
System Restrictions 19-20
Display Messages 20
Guide to the Serial Copy Management System 21
Serial Copy Management System 21
Troubleshooting 22
Specifications 22

Before Use

Read This Before Operating

- Place the unit on a hard flat surface.
- Avoid placing it in direct sunlight or close to a source of heat. Also avoid locations subject to vibrations and excessive dust, heat, cold or moisture.
- Do not open the cabinet, as this might result in circuitry damage or electrical shock.
- Do not attempt to clean the unit with chemical solvents, as this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- When removing the power plug from the wall outlet, always pull directly on the plug, never yank the cord.
- Keep this manual in a safe place for future reference.

IMPORTANT (for U.K. Customers)

DO NOT cut off the mains plug from this equipment. If the plug fitted is not suitable for the power points in your home or the cable is too short to reach a power point, then obtain an appropriate safety approved extension lead or consult your dealer.
If nonetheless the mains plug is cut off, remove the fuse and dispose of the plug immediately, to avoid a possible shock hazard by inadvertent connection to the mains supply.
If this product is not provided with a mains plug, or one has to be fitted, then follow the instructions given below:

IMPORTANT. DO NOT make any connection to the larger terminal which is marked with the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-and-YELLOW.
The wires in the mains lead on this product are coloured in accordance with the following code:

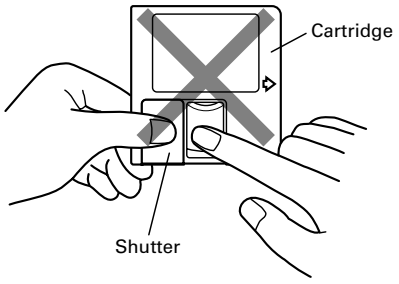
BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As these colours may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
When replacing the fuse only a correctly rated approved type should be used and be sure to re-fit the fuse cover.
IF IN DOUBT — CONSULT A COMPETENT ELECTRICIAN.

■ Handling MDs

The MiniDisc (MD) measures 64 mm in diameter. Although the MD is housed in a protective cartridge (68 mm x 72 mm x 5 mm) and can be handled easily, deck malfunctions may result if the cartridge gets dust on it or is damaged. To protect the disc, always take the following precautions:

- Be sure that the MD is taken out of the deck and put back in its MD case after using it.
- Do not touch the disc inside the cartridge. Do not open the shutter to expose the MD.
- Do not place MDs in direct sunlight, high temperatures, or high levels of humidity.
- Use a dry, soft cloth to clean the cartridge.
- When attaching a label to the MD cartridge, be sure to apply it correctly to the specified position. If the label is rolled up or partially detached, the MD cartridge may get stuck inside the deck.
- Do not place one label on top of another.



■ Memory back-up function

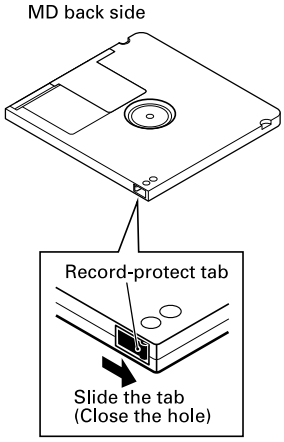
This unit is provided with a memory back-up function. When you use the deck for the first time, leave it on for about 5 minutes to allow the back-up circuit to be charged and become operational. When not using the deck for a while, try to turn the power on every 3 or 4 days.

■ Serial Copy Management System

This deck complies with the SCMS (Serial Copy Management System). As a result, it is not possible to digitally record from a source MD which has been recorded digitally.

■ When "Protected !!" is displayed

- A playback-only MD is loaded.
- The MD is record-protected against accidental erasure. To make recording (or editing) possible, slide the record-protect tab to close the hole.



■ While "UTOC Writing" is blinking:

"UTOC Writing" blinks while the MD is being ejected after recording (or editing). While it is blinking, the recorded data is being written on the MD. Do not pull out the power cord or vibrate the deck. Otherwise the recorded data may not be written correctly on the MD.
If the power is turned off with the MD left in the deck ("TOC EDIT" lights up) after recording, the UTOC cannot be recorded. Turn the power back on within 3 or 4 days and eject the MD. The recorded data might be lost if the MD is left in the deck for a long time.

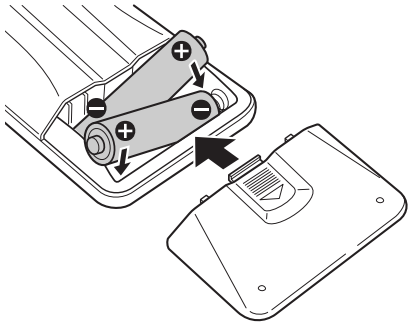
■ When "D-IN UNLOCK !" blinks

- The program source is not connected to the [DIGITAL IN 1] or [DIGITAL IN 2] terminal even though you have selected [DIGITAL 1] or [DIGITAL 2] with the [INPUT SELECTOR]. Either make the digital connection or select [ANALOG] with the [INPUT SELECTOR] and perform analog recording.
- This message also appears when the digital signal input is interrupted during digital recording. To continue recording, restart the digital program source.

Remote Control Unit

When operating the remote control unit, point it towards the remote sensor on the front panel of the unit.

■ Battery installation



1. **Remove the battery compartment cover.**
2. **Insert two "AA" (R6, SUM-3) dry batteries.**
   Make sure that the batteries are inserted with their positive ⊕ and negative ⊖ poles positioned correctly.
3. **Close the cover until it clicks.**

Battery replacement

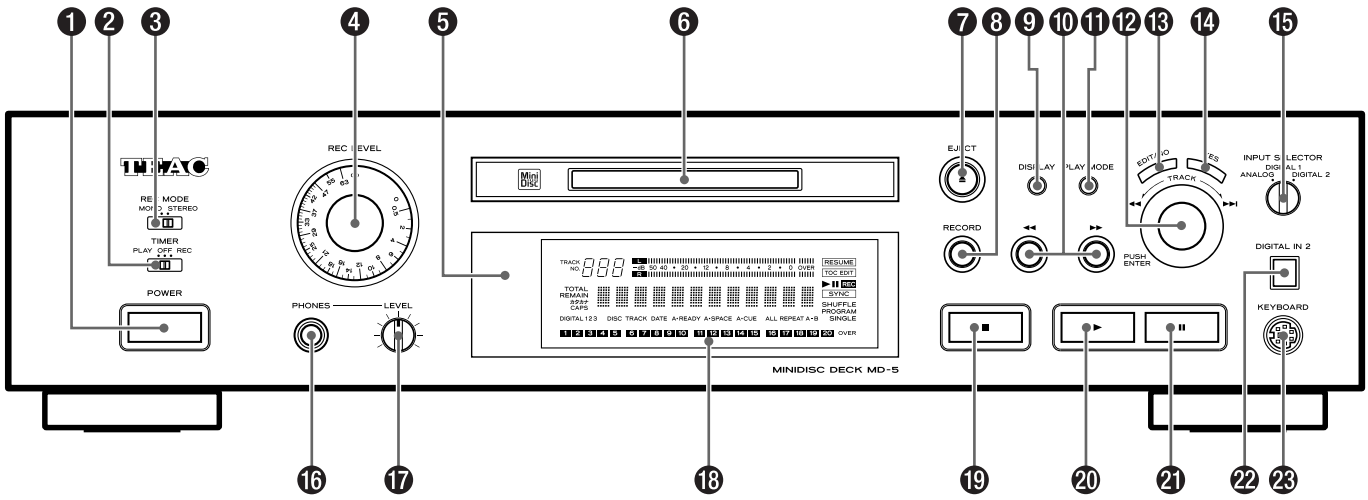
If you notice that the distance between the remote control unit and the player for correct operation becomes shorter, it indicates that the batteries are exhausted. In this case replace the batteries with new ones.

Precautions concerning batteries

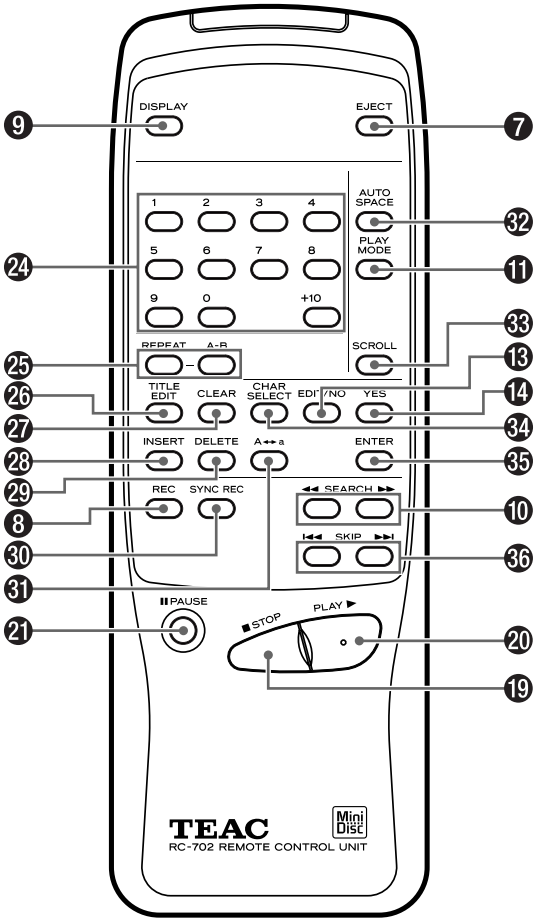
- Be sure to insert the batteries with correct positive ⊕ and negative ⊖ polarities.
- Use batteries of the same type. Never use different types of batteries together.
- Rechargeable and non-rechargeable batteries can be used. Refer to the precautions on their labels.
- When the remote control unit is not to be used for a long time (more than a month), remove the batteries from the remote control unit to prevent them from leaking. If they leak, wipe away the liquid inside the battery compartment and replace the batteries with new ones.
- Do not heat or disassemble batteries and never dispose of old batteries by throwing them in fire.

ENGLISH

Name of Each Control



❶ [POWER] button
❷ [TIMER PLAY/OFF/REC] switch
❸ [REC MODE MONO/STEREO] switch
❹ [REC LEVEL] control
❺ Remote sensor
❻ Disc insertion slot
❼ [⏏ EJECT] button
❽ [● RECORD] button
❾ [DISPLAY] button
❿ [◀◀/▶▶ SEARCH] buttons
⓫ [PLAY MODE] button
⓬ [⏮ TRACK ⏭] dial / [PUSH ENTER]
⓭ [EDIT/NO] button
⓮ [YES] button
⓯ [INPUT SELECTOR] switch
⓰ [PHONES] jack
⓱ [LEVEL] control
⓲ Display window
⓳ [■ STOP] button
⓴ [▶ PLAY] button
㉑ [❚❚ PAUSE] button
㉒ [DIGITAL IN 2] terminal
㉓ [KEYBOARD] terminal
㉔ Numeric buttons (1 to 9, 0, +10)
㉕ [REPEAT/A-B] buttons
㉖ [TITLE EDIT] button
㉗ [CLEAR] button
㉘ [INSERT] button
㉙ [DELETE] button
㉚ [SYNC REC] button
㉛ Upper/Lower case button [A↔a]
㉜ [AUTO SPACE] button
㉝ [SCROLL] button
㉞ Character select button [CHAR SELECT]
㉟ [ENTER] button
㊱ [⏮◀◀ SKIP ▶▶⏭] buttons



Connections

- Turn off power for all equipment before making connections.
- Read instructions of each component you intend to use with the MD deck.

■ Connection with a stereo amplifier/receiver

LINE (ANALOG) IN/OUT jacks
Connect the amplifier to the LINE IN/OUT jacks using the pin-plug cord (provided), making sure to match the color-coded plugs to the appropriate jacks on the components — white to white (L), and red to red (R).

- Be sure to insert each plug securely. To prevent hum and noise, do not bundle the connection cords with the power cord or speaker cord.

DIGITAL IN 1/OUT terminals
Use these terminals to connect the deck to a digital component (such as a CD player, DAT deck, digital amplifier, or another MD deck).

- Use a digital optical (TOS) cable (optional) for digital recording. Connect the [DIGITAL IN 2] jack located on the front panel to a digital component such as a DAT/MD deck.
- When making a digital connection, remove the caps from the terminals. When the terminals are not in use, leave the caps in place.

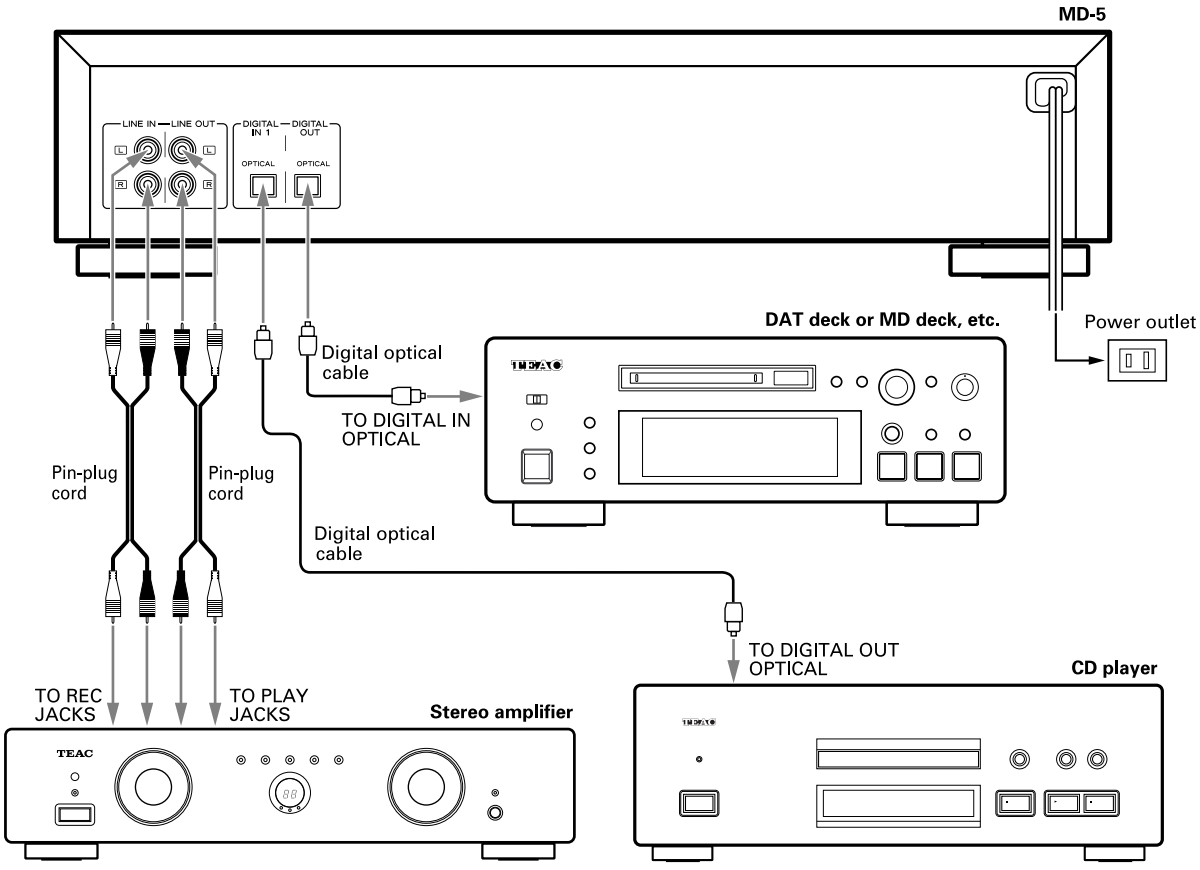
■ Notes on power sources

Before operating the deck, check that the operating voltage of the deck is identical to your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear panel of the deck.

■ Power cord
Be sure to connect the power cord to an AC outlet which supplies the correct voltage.

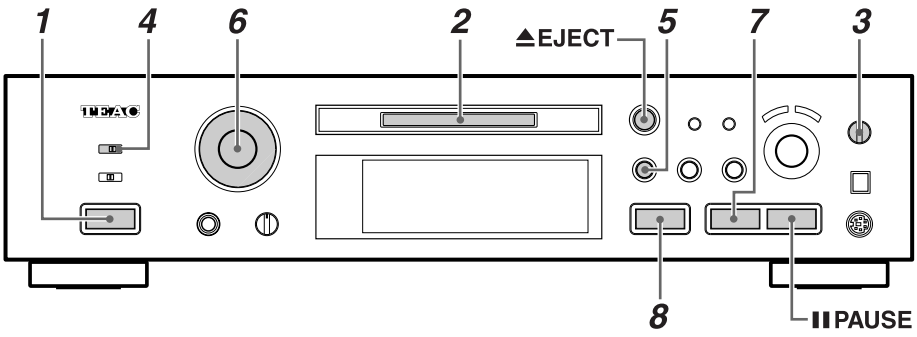
- Hold the power plug when plugging or unplugging the power cord.

ENGLISH



Recording

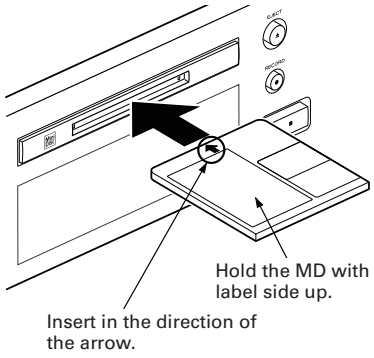
Buttons used on this page



Recording an MD

1. Press the [POWER] button.
- "NO DISC" appears on the display.
- Turn on the source component and the amplifier. Set the input selector to the source component.

2. Insert a recordable MD.



- When a blank MD is inserted, the display shows "Disc Loading", "TOC Reading", "No Track !!" and "Blank Disc" in sequence.
- When a partially recorded MD is inserted, the deck will automatically start recording from the end of the last recorded track.

3. Select the input with the [INPUT SELECTOR].

Display	Selected Input
ANALOG	LINE IN
DIGITAL 1	DIGITAL IN 1 (OPTICAL)
DIGITAL 2	DIGITAL IN 2 (OPTICAL) (front panel)

4. Select the recording mode with the [REC MODE] switch.
- When [STEREO] is selected, stereo recording will be performed.
- When [MONO] is selected, monaural recording will be performed using only the left (L) channel. "L" appears on the level meter, but the output is sent to both channels.
- The maximum amount of time available with monaural recording is twice that of stereo recording.

5. Press the [● RECORD] button.
- The deck enters the Record-Pause mode (" ❚❚ REC " lights up).
- "Disc Full !!" or "Track Full !!" is displayed when no room is available on the MD for recording.

6. Adjust the recording level.
- If [ANALOG] was selected above, adjust the recording level with the [REC LEVEL] control.
- When adjusting the recording level, adjust so that the "OVER" segments of the peak level meter do not light up.

7. Start recording.
Press the [▶PLAY] button or the [❚❚ PAUSE] button ("▶ REC " lights up). Start playing the source program.

8. To stop recording, press the [■ STOP] button.

■ To stop recording temporarily (pause)
Press the [❚❚ PAUSE] button.
- Press the [▶PLAY] or [❚❚ PAUSE] button to resume recording.
- Whenever you pause recording, the track number increases by one.

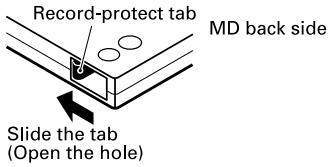
■ To eject the MD
Press the [⏏ EJECT] button.

If the power is turned off with the MD left in the deck (" TOC EDIT " lights up) after recording, the UTOC cannot be recorded. Turn the power back on within 3 or 4 days and eject the MD. The recorded data might be lost if the MD is left in the deck for a long time.

Notes on Recording

■ To protect an MD against accidental erasure

- After recording an MD, slide the record-protect tab to open the hole.
- To record on the MD again, slide the tab to close the hole.



■ When "Disc Full !!" or "Track Full !!" is displayed

The MD has no more available space for recording or the MD has used up all its track numbers. Erase unnecessary tracks or record music on another MD.

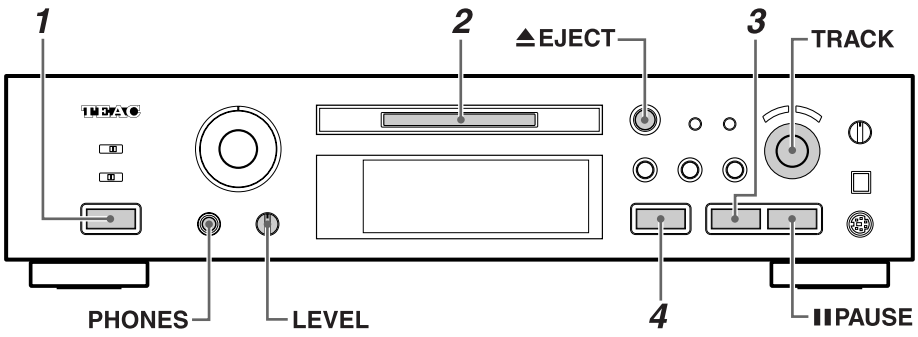
■ The way track numbers are assigned varies depending on the source

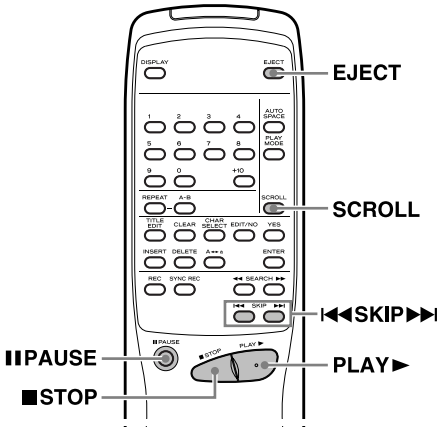
When a CD or MD is played and recorded digitally by selecting [DIGITAL 1/2] with the [INPUT SELECTOR]:
- Track numbers on the recorded MD are assigned to match those on the source CD or MD. However, in the circumstances listed below only one track number may be assigned to a recorded section.
  - A section composed of the repeated playback of a single track on a disc (e.g. using single track repeat playback).
  - A section composed of the successive recording of tracks with the same track number from more than one disc. Also, if the source is an MD, track numbers may not be marked for tracks shorter than 3 seconds.

When the source is recorded with [ANALOG] or when a digital source other than a CD or MD is recorded with [DIGITAL 1] or [DIGITAL 2] while the Auto Track function is OFF:
- The entire recording may be counted as a single track with only one track number assigned to it.
  - Track numbers can be assigned manually at the desired points by pressing the [● RECORD] button during recording.
  - Track numbers can be assigned automatically by switching the Auto Track function to "A_TRACK > ON" before starting recording.

Playback

Buttons used on this page

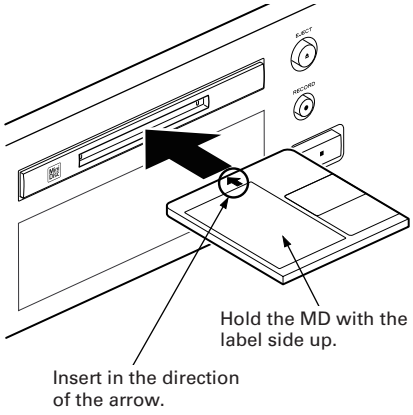




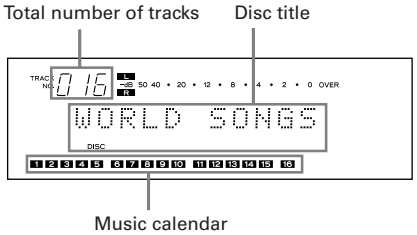
Normal Playback

1. Press the [POWER] button.
- "NO DISC" appears on the display.
- Turn on the amplifier and set the input selector to MD.

2. Insert an MD.



- After the TOC (Table Of Contents) data has been read, the disc title (when the disc has a title assigned to it), the total number of tracks and the total playing time of the disc are displayed.



- The disc or track title can be scrolled on the display with the [SCROLL] button on the remote control unit. After scrolling, the title returns to its original display.

3. Start playback.
Press the [►PLAY] button ("►" lights up). Playback starts from the first track and "001" appears on the "TRACK NO." display.
- When the disc finishes playback, the track numbers disappear from the music calendar.
- If the total number of tracks exceeds 20 ("OVER" lights up), the track number should be confirmed on the TRACK NO. display.
- Press the [►PLAY] button immediately after recording is stopped (within 10 seconds) to play back a track which has just been recorded from the beginning.
- If ten seconds or more have passed after recording is stopped, or if the [►PLAY] button is pressed after pressing the [■STOP] button, playback starts from the first track of the disc.

4. To stop playback, press the [■STOP] button.

■ To stop playback temporarily (pause)
Press the [❚❚PAUSE] button ("❚❚" lights up).
- Press the [►PLAY] or [❚❚PAUSE] button to resume playback.

■ To play a track located before or after the current track
Turn the [⏮⏮ TRACK ⏭⏭] dial.
- If you are operating the remote control unit, select the desired track by pressing the [⏮⏮ SKIP ⏭⏭] buttons or entering the track number with the numeric buttons.
- The selected track number starts playing.

■ To eject the MD
Press the [⏏ EJECT] button.

■ Headphones
When using headphones, connect the headphone plug into the PHONES jack.
- Adjust the level of the signals output from the phones jack.

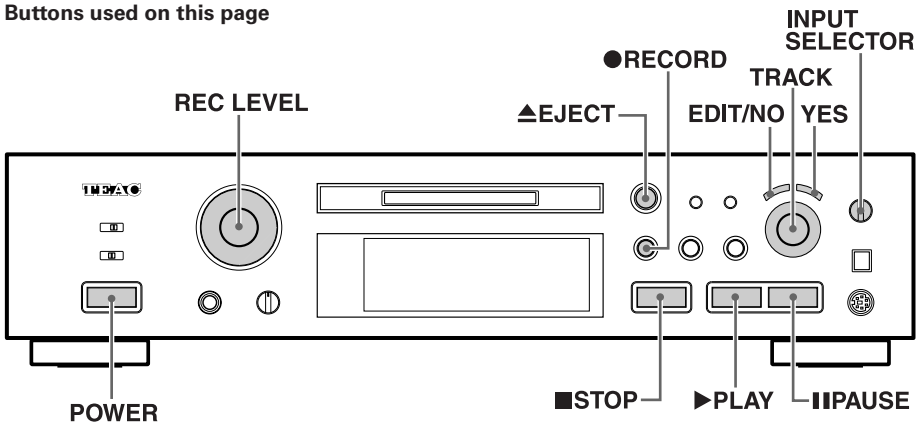
Condensation

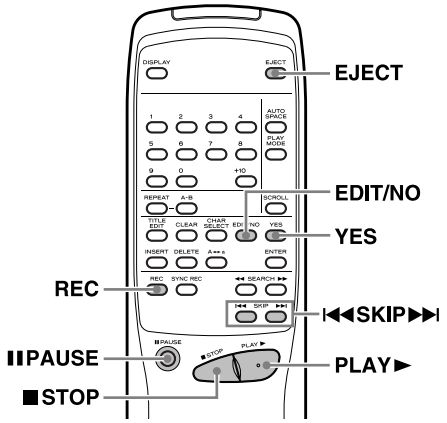
When the deck is moved directly from a cold to a warm location or when the temperature is raised suddenly in the room where the deck is installed, moisture may condense inside the mechanism. This will prevent the deck from operating normally and may result in damage to the MD or to precision parts. If condensation occurs, turn on the deck and leave it for an hour or two until the moisture evaporates.

ENGLISH

Useful Tips for Recording

Buttons used on this page





Monitoring the Input Signal

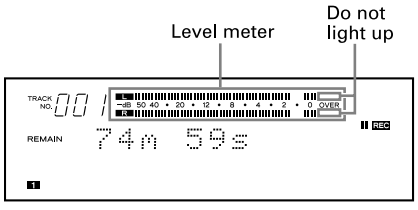
You can monitor the input signal of the component connected to each input terminal before recording.

1. Press the [⏏EJECT] button to eject the disc.
2. Select the input source with the [INPUT SELECTOR].
3. Press the [● RECORD] button. ("Monitor Mode" appears.)

- Even when the [REC MODE] is set to [MONO], the output is sent to both channels.
- Insert an MD or press the [■ STOP] button to cancel the Monitor mode.

Adjusting the Recording Level

When recording with [ANALOG] selected with the [INPUT SELECTOR] and the signal input through the [LINE IN] jacks, adjust the recording level with the [REC LEVEL] control.



1. Insert a recordable MD and press the [● RECORD] button to enter the Record-Pause mode ("❚❚ REC" lights up).
2. Play the highest-level section of the program source and turn the [REC LEVEL] control so that the "OVER" segments of the peak level meters do not light.

- Recording level adjustment is not necessary for digital recording.

3. Play the program source again.

- Press the [▶ PLAY] or [❚❚ PAUSE] button to start recording.

Assigning Track Numbers During Recording

Assigning track numbers at specific points will make it easy to quickly locate those points later using the playback or editing functions.

■ To assign track numbers automatically (Auto Track function)

Track numbers can be assigned automatically during recording by setting the Auto Track function to ON.

1. In the Record or Record-Pause mode, press the [EDIT/NO] button until "A_TRACK >" appears.
2. Turn the [I◀◀TRACK▶▶I] dial to select "A_TRACK > ON".
3. Press the [YES] button to end the setting function.

- While the Auto Track function is "ON", the signal level must remain low for 2 or more seconds before a new track number is advanced.
- During digital recording from a CD or MD, the track numbers are advanced automatically according to the CD or MD data.
- Once the Auto Track function is "ON", this mode will not be released even after the power is turned off.
  Press the [YES] button after selecting "A_TRACK > OFF" to release it.

■ To assign track numbers manually

Press the [● RECORD] button at every point where you want to assign a track number during recording. Each press of the button advances the track number.

■ To assign track numbers after recording

A track number is added when a track is divided in editing. (See "Dividing a track" on page 16.)

Note:

Changing the input or mode with the [INPUT SELECTOR] or [REC MODE] switch during recording activates the Record-Pause mode.

Recording Over Existing Tracks (Over Write)

The Over Write function allows you to record music by erasing a previously recorded track.

1. Perform steps 1 to 4 of "Recording an MD" on page 8.
2. Turn the [I◀◀TRACK▶▶I] dial (or press the [I◀◀SKIP▶▶I] buttons on the remote control unit) until the track number to be recorded over appears.
3. Press the [● RECORD] button ("❚❚ REC" lights up).

- After "Over Write" appears, the remaining recording time is displayed.
- The track numbers which come after the track being recorded over blink on the music calendar.

4. Adjust the recording level.

- If [ANALOG] was selected above, adjust the recording level with the [REC LEVEL] control.

5. Press the [▶ PLAY] button or [❚❚ PAUSE] button to start recording.

- The deck records over the existing track. The track number is updated.

■ Recording over an existing track from the middle

1. Select the track number to be erased then press the [▶ PLAY] button to start playback.
2. Press the [❚❚ PAUSE] button where you want to start recording.
3. Press the [● RECORD] button.

- The track number is updated and blinks on the music calender.

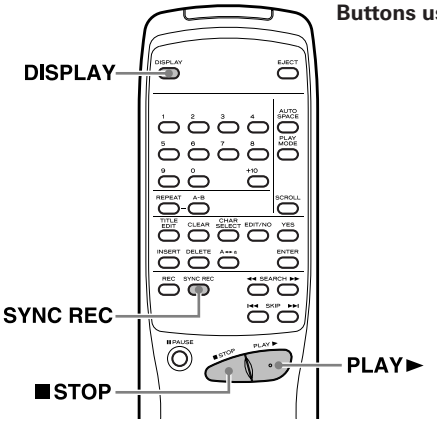
4. Press the [▶ PLAY] or [❚❚ PAUSE] button to start recording.

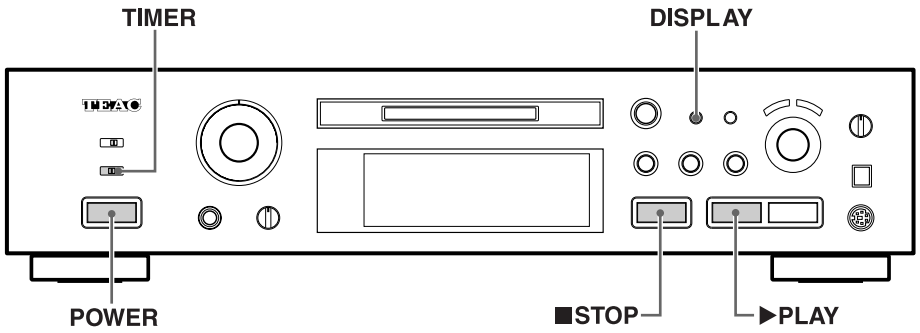
- The deck records over the existing track.

[CAUTION]

- It is not possible to record from the middle of an existing track when "SHUFFLE" or "PROGRAM" is lit.

Buttons used on this page





ENGLISH

Sync Recording

The deck starts recording when the input audio exceeds a certain level and pauses when the input audio has dropped below a certain level continuously for 4 seconds or more.

1. Perform steps 1-6 of "Recording an MD" on page 8.
2. Press the [SYNC REC] button on the remote control unit. The deck enters the Sync Record-Pause mode.
   ("❚❚ REC " and " SYNC " light up.)
- The remaining recording time appears after "S_SYNC ON" is displayed.

3. Start playing the source component.
- The deck starts sync recording upon detection of the input audio signal.
  It pauses when the input audio level drops below a certain level.
- You cannot start recording manually by pressing the [► PLAY] button or [❚❚ PAUSE] button in the Sync Record-Pause mode.
- Press the [SYNC REC] button again to cancel sync recording. After "S_SYNC OFF" is displayed, the remaining recording time appears.

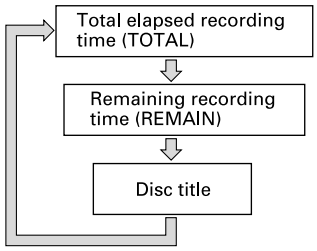
Notes:

- Pressing the [❚❚ PAUSE] button during sync recording aborts the Sync Record operation.
- Changing the input or mode with the [INPUT SELECTOR] or [REC MODE] switch during sync recording aborts the Sync Record operation.

Checking the Remaining MD Recording Time

With each press of the [DISPLAY] button, the display changes as follows:

In the Stop /Record mode:



- The remaining recording time (REMAIN) is only displayed in the Record-Pause mode.
- The disc title can be displayed only when it has been recorded onto the MD.

Checking the Recorded Tracks

■ Press the [►PLAY] button immediately after stopping recording.

The track which has just been recorded will be played from the beginning.

Recording → ■STOP → ►PLAY

■ To play from the first track of the MD after recording:

Press the [■STOP] button again immediately after stopping recording then press the [►PLAY] button.

Recording → ■STOP → ■STOP → ►PLAY

Timer Recording

By connecting this deck with a timer (commercially available), you can start and stop recording operations at a preset time.

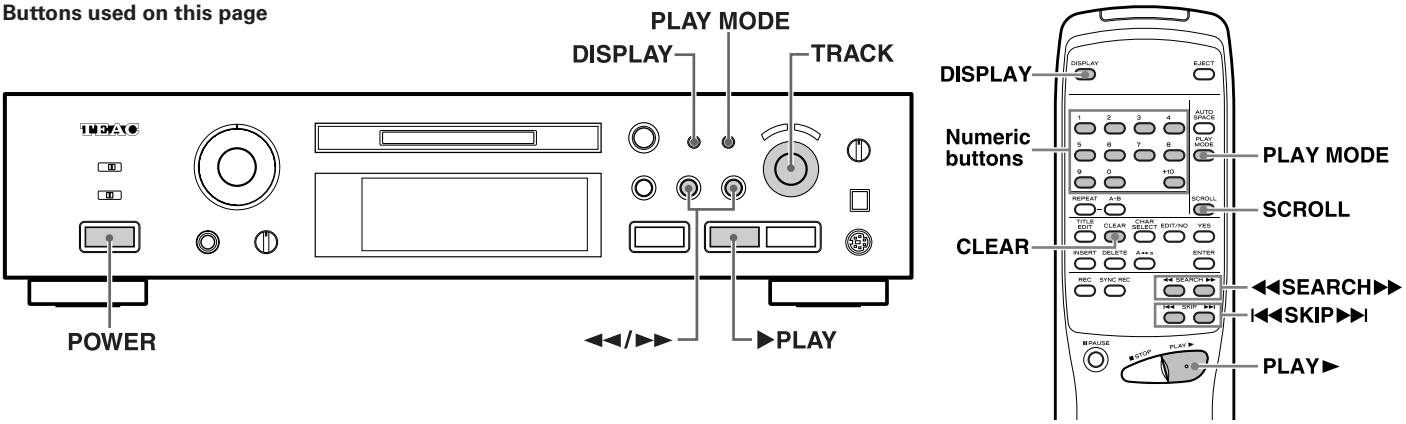
1. Perform steps 1 to 6 of "Recording an MD" on page 8.
2. Set the [TIMER] switch to [REC].
3. Set the [TIMER] so that it starts and stops power supply at the desired start time and end time.
- As the actual recording starts after the "TOC Reading" operation, set the timer recording start time to slightly before the time when you want to start recording.
- Each component power is turned off.
- When the start time comes, power is supplied to the components and recording starts.

[CAUTION]

- When timer recording is performed in the "SHUFFLE" mode or "PROGRAM" mode, the deck automatically enters the "CONTINUE" mode.
- Be sure to turn the deck on again and eject the MD within 3 or 4 days of timer recording. When the MD is ejected, the recorded contents will be written on the MD. If the deck is left off for a long time after the timer recording has finished, the contents may disappear.
- During timer recording, recording starts from the end of the previously-recorded portion on the MD.
- Set the [TIMER] switch to [OFF] after timer recording. If the timer is left in [REC], the deck will automatically start recording the next time the power is turned on.

Useful Tips for Playback

Buttons used on this page

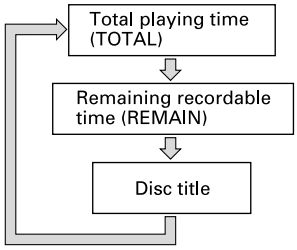


Using the Display Window

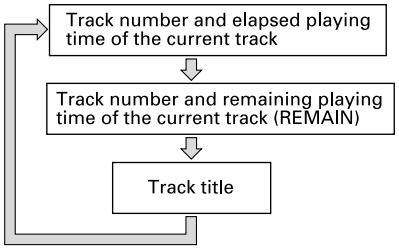
The information shown on the display allows you to check the disc title, track title, the total track number in an MD, total playing time, remaining recordable time of the MD.

- Each press of the [DISPLAY] button changes the display as shown below.

In the Stop mode:



In the Play mode:


Track number and elapsed playing time of the current track
Track number and remaining playing time of the current track (REMAIN)
Track title

- The total number of tracks appears on the TRACK NO. display.
- The disc title and track titles are displayed only when they have been recorded onto the MD.
- When a track has been selected in the Stop mode ("TRACK" is lit), pressing the [DISPLAY] button displays the track title.
- When a track title is composed of more than 100 characters, the 100th character and beyond cannot be displayed.
- The disc or track title can be scrolled on the display with the [SCROLL] button on the remote control unit. After scrolling, the title returns to its original display.

Selecting the Desired Track

■ Playing a track by direct search

Specify the desired track by pressing the numeric buttons (1 to 9, 0, +10) on the remote control unit. The specified track starts to play.

- Examples of operation for direct search of track number 10 or more:
  To search track number 10:
  Press +10 once then 0.
  To search track number 25:
  Press +10 twice then 5.
- Press the [CLEAR] button while "TRACK NO." is blinking to cancel it.

■ To skip to the previous or next track

Turn the [I◀◀ TRACK ▶▶I] dial clockwise or counterclockwise (or press the [I◀◀ SKIP ▶▶I] buttons on the remote control unit) during playback to skip to a track located after or before the current track.

■ To search a desired section

During playback, press and hold the [◀◀/▶▶] (or [◀◀ SEARCH ▶▶]) buttons to search the desired section.

- In the Play-Pause mode, the desired section can be searched by observing the elapsed playing time or remaining playing time on the display.
- Normal search may not be possible if there are several successive short tracks of only a few seconds in length.

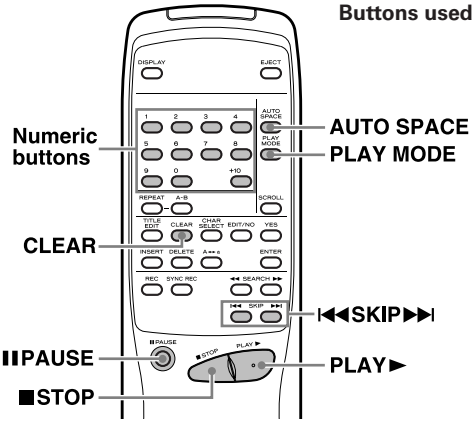
Playing Tracks in Random Order (Shuffle Playback)

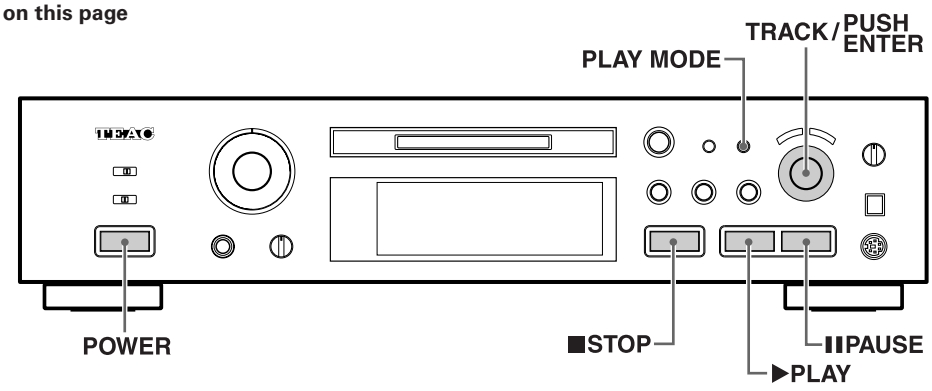
Each track on the disc is played once in random order.

1. In the Stop mode, press the [PLAY MODE] button repeatedly until "SHUFFLE MODE" is displayed (" SHUFFLE " lights up).
2. Press the [▶ PLAY] button.

- To play the next track, turn the [I◀◀ TRACK ▶▶I] dial clockwise (or press the [▶▶I] button on the remote control unit) during shuffle playback.
- To play from the beginning of the current track, turn the [I◀◀ TRACK ▶▶I] dial counterclockwise (or press the [I◀◀] button on the remote control unit) during shuffle playback.
- The Shuffle mode will not be canceled even when the power is turned off.
- To cancel the Shuffle mode, press the [PLAY MODE] button repeatedly until "CONTINUE MODE" is displayed.

Buttons used on this page





ENGLISH

When Recording to Analog Tape

■ To play tracks with spaces inserted after every track (Auto Space playback)

The Auto Space playback function inserts a 3-second blank space between each track. This makes possible music scan operations when recording from MDs to analog tape.

1. Press the [AUTO SPACE] button on the remote control unit once so that "A_SPACE ON" is displayed. (" A·SPACE " lights up.)
2. Press the [▶ PLAY] button.

- To release Auto Space Playback, press the [AUTO SPACE] button repeatedly until " A·SPACE " disappears.

■ To pause after each track (Auto Ready playback)

The deck can enter the Pause mode after playing each track. This feature is convenient when copying a single MD track onto tape or when the tracks to be copied are not continuous.

1. Press the [AUTO SPACE] button on the remote control unit twice so that "A_READY ON" is displayed. (" A·READY " lights up.)
2. Press the [▶ PLAY] button.

- When playback is finished, the deck pauses at the beginning of the next track.

3. Press the [▶ PLAY] or [II PAUSE] button to start playing the next track.

- To release Auto Ready playback, press the [AUTO SPACE] button repeatedly until " A·READY " disappears.
- A·SPACE and A·READY playback cannot be used together.

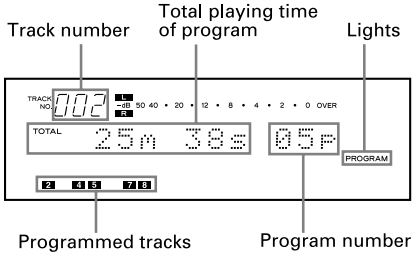
Playing Tracks in the Desired Order (Program Playback)

Up to 25 tracks can be programmed in the desired order and played.

■ To program tracks

1. In the Stop mode, press the [PLAY MODE] button repeatedly until "PGM MODE" appears in the display. After "PGM MODE", the display shows "0m 00s 00p" (" PROGRAM " lights up).
2. Turn the [I◀◀TRACK▶▶I] dial so that the desired track number indicator lights on the music calendar, and press [PUSH ENTER] on the dial.

- The track number blinks.
- Repeat this operation to program other tracks.
- Tracks can be programmed automatically by simply pressing the numeric buttons (1 to 9, 0, +10) on the remote control unit to display their numbers sequentially.
- When a track number of 21 or more is selected, the " OVER " indicator blinks. However, the track number can still be checked on the TRACK NO. display.
- The same track can be programmed repeatedly.
- If you make a mistake in the track number entry, press the [CLEAR] button. Each press clears the current last track in the program.



3. Press the [▶ PLAY] button to start Program playback.

- The program is held in memory after Program playback has been stopped by pressing the [■ STOP] button or it has stopped automatically at the end.
- Pressing the [■ STOP] button in the Stop mode clears the program memory.
- When the total program playback time is longer than 159 minutes and 59 seconds, "---m--s" appears on the time counter.
- When the 25th track has been programmed, "PGM Full !!" is displayed and no more tracks can be programmed.
- Pressing the [PLAY MODE] button in the Stop mode cancels the Program Play mode and clears the program memory.
- The Program mode will not be canceled even when the power is turned off, and the programmed data will remain in the deck.
- If you attempt program playback when no programmed data is entered, normal playback will start after "PGM Empty !!" is displayed.

■ To check the program contents

In the Play or Play-Pause mode, turn the [I◀◀TRACK▶▶I] dial or press the [I◀◀] or [▶▶I] button on the remote control unit to display the program contents.

■ To delete a programmed track

In the Stop mode, press the [CLEAR] button. Each press clears the current last track in the program.

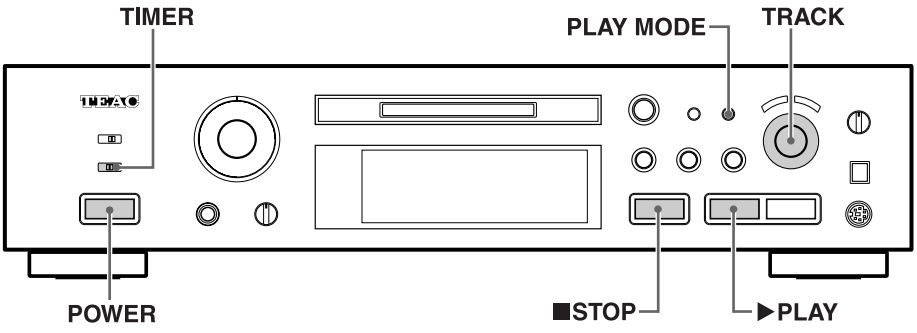
■ To add a track to the program

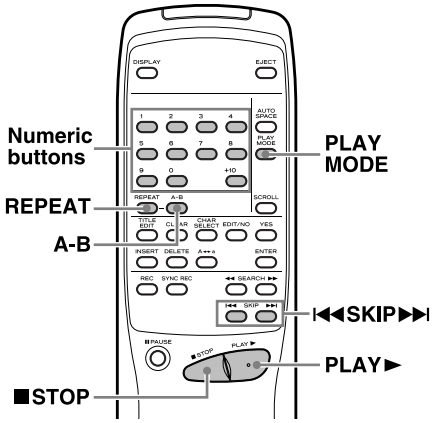
In the Stop mode, turn the [I◀◀TRACK▶▶I] dial to select the desired track number and press [PUSH ENTER] on the dial.

A track can also be added from the remote control unit by simply entering the track number with the numeric buttons (1 to 9, 0, +10).

- The new track is appended to the end of the existing program.

Buttons used on this page





Repeating Track(s) (Repeat Playback)

All or one of the tracks, or a specified portion (A-B) of an MD can be played repeatedly. Program playback and Shuffle playback can also be repeated.

■ To repeat all MD tracks (All-track repeat)

1. In the Stop mode, press the [PLAY MODE] button to select one of the following repeat play modes.

Play Mode	Repeat
CONTINUE	Normal repeat
SHUFFLE MODE	Shuffle repeat
PGM MODE	Program repeat

2. Press the [REPEAT] button on the remote control unit once to display "REPEAT ALL".
- " ALL REPEAT " lights up.

3. Press the [▶PLAY] button.
   The tracks will be played repeatedly in the specified mode.

- To release REPEAT playback and resume normal playback, press the [REPEAT] button repeatedly until "REPEAT OFF" appears.
- The Repeat Playback mode will not be canceled even when the power is turned off.

■ To repeat a single track (Single-track repeat)

1. During playback in the "CONTINUE MODE", press the [REPEAT] button on the remote control unit twice.
- "REPEAT 1" appears (" REPEAT " and " SINGLE " light up).

2. Press the [▶PLAY] button. The current track will be repeated.
3. The track to be repeated can be changed by turning the [⏮TRACK⏭] dial or by pressing the [⏮SKIP⏭] buttons or numeric buttons (1 to 9, 0, +10) on the remote control unit.

- Single-track repeat is unavailable in the "SHUFFLE MODE" or "PGM MODE".

■ To repeat a section within a track (A-B repeat)

A specified portion (between A and B) of a track can be played repeatedly.

1. During playback, press the [A-B] button on the remote control ("REPEAT A–" is displayed, and " REPEAT " lights up, " A-B " blinks) at the starting point (A) of the portion you want to repeat.
2. Press the [A-B] button again ("REPEAT A-B" is displayed, and " REPEAT " and " A-B " light steadily) at the ending point (B). The portion (A-B) will be played repeatedly.

- A-B repeat playback of portions extending over more than one track is not possible during programmed playback or shuffle playback.
- To cancel Repeat playback and resume normal playback, press the [A-B] button or [REPEAT] button again.
  ("REPEAT OFF" is displayed.)
- Press the [■STOP] button to erase the specified portion (between A-B).

Timer Playback

By connecting this deck with a timer (commercially available), playback can be started at a specified time.

1. Insert a pre-recorded MD and set the [TIMER] switch to [PLAY].
2. Select the amplifier's input which allows this deck to play back.

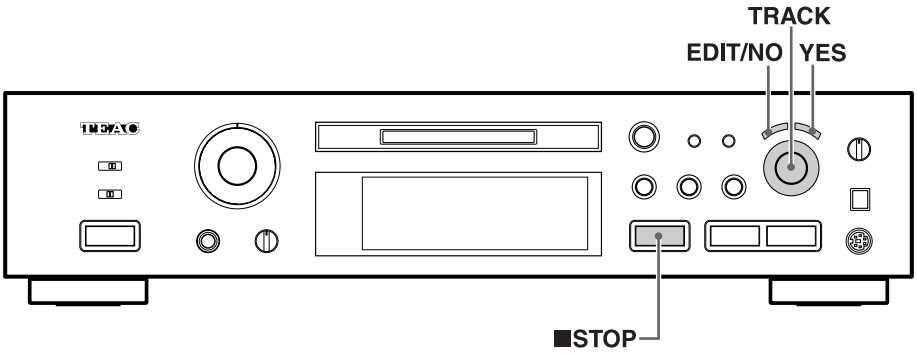
- Timer playback is available when "SHUFFLE MODE", "PGM MODE", "ALL REPEAT" or "REPEAT SINGLE" playback is selected.

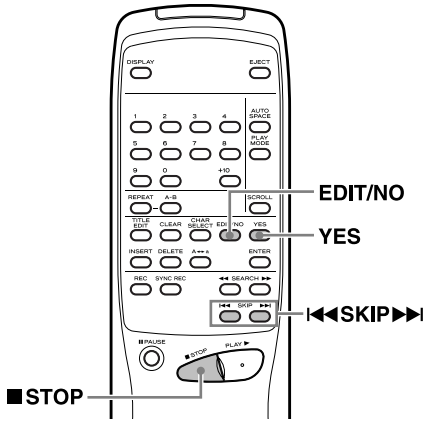
3. Set the timer to the desired start time and turn off the power.
   When the set time comes, each component will be turned on and playback will start.

- Set the [TIMER] switch back to [OFF] after timer playback.

Editing Recorded MDs

Buttons used on this page



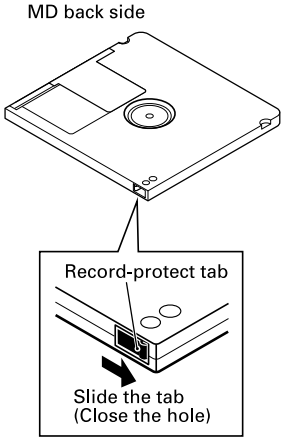


Notes on Editing

Available editing operations include erasing, moving, dividing and combining tracks. It is also possible to assign disc and track titles.

■ When "Protected !!" is displayed

The MD is record-protected against accidental erasure. To make recording or editing possible, slide the record-protect tab to close the hole.



■ While "UTOC Writing" is blinking

This message indicates that the recorded data is being written on the MD. Do not pull out the power cord or vibrate the deck. Otherwise the recorded data may not be written correctly on the MD.

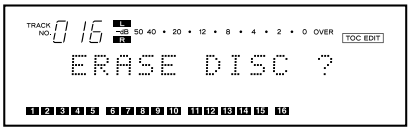
Erasing Track(s) (ERASE Function)

The data written on an MD can be erased in the following ways.

- Erasing all tracks simultaneously
- Erasing a single track
- Erasing parts of a track

■ To erase all tracks at once (DISC ERASE)

1. In the Stop mode, press the [EDIT/NO] button repeatedly until "ERASE DISC ?" is displayed.



2. Press the [YES] button.
   ("Sure ?" is displayed.)

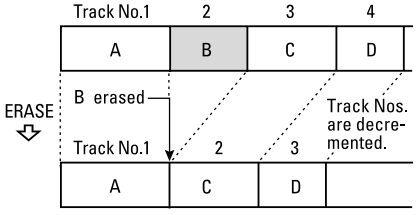
- Pressing the [EDIT/NO] button or the [■STOP] button while "Sure ?" is displayed aborts the operation.

3. Press the [YES] button again.
   "COMPLETE" is displayed and then "Blank Disc" is displayed to indicate that all recorded data on the MD has been erased.

- If "ERASE DISC ?" is selected with the [EDIT/NO] button while "Blank Disc" is displayed, and then the [YES] button is pressed, UNDO (which cancels the most recent operation) cannot be performed.

■ To erase a single track (TRACK ERASE)

(Example): To erase B in track number 2



1. Specify the track to be erased with the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
2. Press the [EDIT/NO] button repeatedly until "ERASE TRK ?" is displayed.
3. Press the [YES] button.
   ("Track OK ?" is displayed.)

- Pressing the [EDIT/NO] button or the [■STOP] button while "Track OK ?" is displayed aborts the operation.

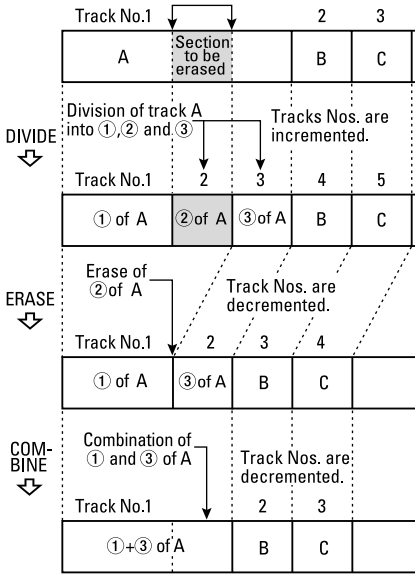
4. Press the [YES] button again.

- "COMPLETE" is displayed. Once the specified track has been erased, the subsequent track is decreased by one and all tracks following are renumbered.
- Repeat this procedure to erase additional tracks.

■ To erase a part of a track

This operation consists of dividing the track, erasing one of the tracks obtained by division and combining the remaining tracks. A part of a track can be erased using these three functions.

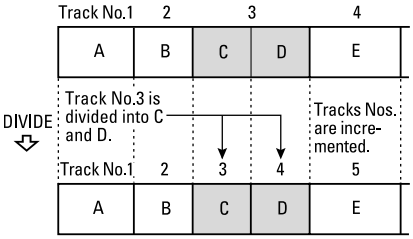
(Example): To erase a part of A with track number 1



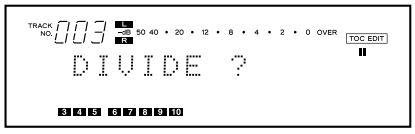
Dividing a Track (DIVIDE Function)

A recorded track can be divided into two tracks and a track number can be assigned to the second track. This function is designed for use when a single track contains several musical pieces (for example with an analog-recorded MD), or when you want to mark a point for use in track location.

(Example): To divide C and D contained in track number 3 into two tracks



1. During playback, press the [❚❚ PAUSE] button at the point where you want to divide the current track into two.
2. Press the [EDIT/NO] button repeatedly until "DIVIDE ?" is displayed.



3. Press the [YES] button.
- "Rehearsal" and "Point OK ?" are displayed alternately while the first 4 seconds of the portion which becomes the second track after division are played repeatedly.

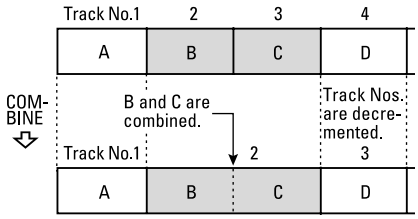
4. If the original track is not divided as precisely as desired, you can fine-adjust the division point by turning the [I◀◀TRACK▶▶I] dial while monitoring the sound.
- The division point can be adjusted within an offset range of –88 ~ +127 (±1 corresponds to approx. 0.06 sec.).
- Press the [■ STOP] button or [EDIT/NO] button to abort the operation.

5. When the track is divided at the desired point, press the [YES] button again.
- The track numbers of the new track (second track after division) and subsequent tracks are increased by one but these new numbers are still continuous.
- "COMPLETE" is displayed and the track is divided. The deck will start to play the new track obtained after division.
- Tracks obtained after division do not have track titles, regardless of whether the original track had one or not.
- The beginnings of tracks cannot be divided.

Combining Tracks (COMBINE Function)

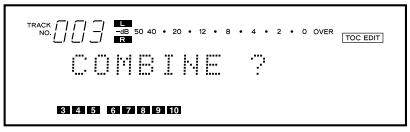
Two consecutive tracks can be combined into a single track. This function is designed for use when you want to play several songs continuously or you want to make a single track from many separately recorded parts of music.

(Example): Combining B and C



1. Select a track number by turning the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
- The selected track number will be combined with the track before it. For example, to combine track numbers 2 and 3, select track number 3 in this step.
- If you select track 1, it will not be combined into a single track.

2. Press the [EDIT/NO] button until "COMBINE ?" is displayed.



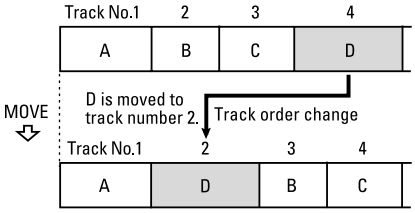
3. Press the [YES] button.
- "Rehearsal" is displayed. The beginning of the selected track is played back repeatedly.
- If the combination point between the two tracks is not played properly, press the [EDIT/NO] button to stop playback and restart the operation from the beginning.
- Press the [■ STOP] button to abort the operation.

4. If the combination point is correct, press the [YES] button again.
- "COMPLETE" is displayed for a few seconds and the tracks are combined.
- When both tracks have titles assigned, the title of the track before the selected track is assigned to the combined track. Subsequent track numbers are decreased by one.

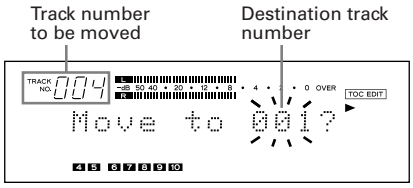
Moving a Track (MOVE Function)

The order of tracks can be changed by moving a track to another position. After the track has been moved, track numbers are automatically renumbered.

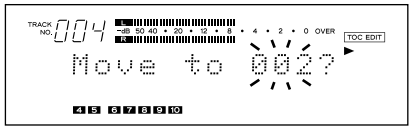
(Example): To move D from track number 4 to track number 2



1. During playback, select the track to be moved by turning the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
2. Press the [EDIT/NO] button until "MOVE ?" is displayed.
3. Press the [YES] button.
- "Move to 001?" is displayed. ("001" blinks.)

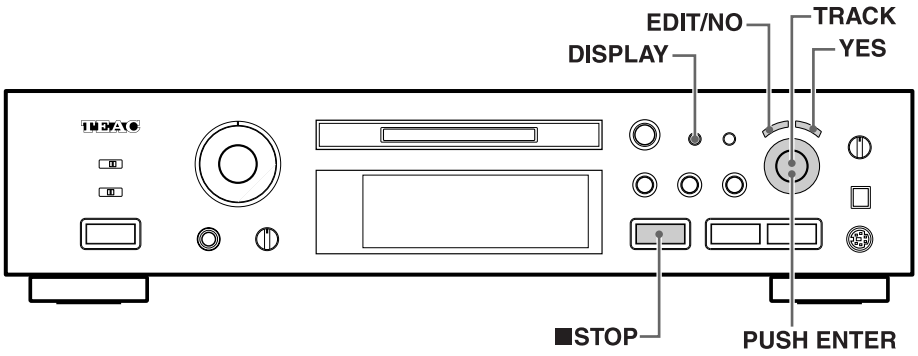


4. Select the destination track number with the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
- "Move to 002 ?" is displayed. ("002" blinks.)
- When you specify the destination track number with the numeric buttons, "COMPLETE" is displayed, then the track is moved and the track numbers are automatically changed. Playback resumes from the track's new location.
- Press the [■ STOP] button or [EDIT/NO] button to abort the operation.



5. Press the [YES] button again.
- "COMPLETE" is displayed, then the track is moved and the track numbers are automatically changed. Playback resumes from the track's new location.

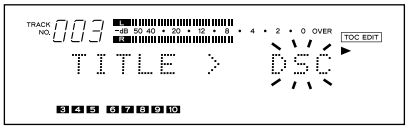
Buttons used on this page



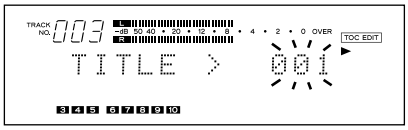
Assigning Titles (TITLE Function)

Titles can be assigned to each disc or each track using uppercase and lowercase letters, numbers, "カタカナ" (Katakana) and symbols.

1. Press the [EDIT/NO] button so that "TITLE ?" is displayed.
2. Press the [YES] button.
- Press the [TITLE EDIT] button if you are using the remote control unit.
3. Select "DSC" or a track number using the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
- To assign a disc title, select "TITLE > DSC" ("DSC" blinks).



- To assign a track title, select "TITLE > XXX (track number)" (Track number blinks).

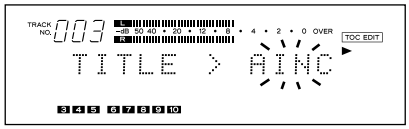


4. Press the [YES] button.
"DSC > _ " or "XXX > _ " is displayed.
- The character entry mode is engaged and the cursor blinks on the display.
5. Press the [DISPLAY] button to select the character type.
- When " カタカナ " is lit: Katakana (square Japanese syllabary) can be entered.
- When " CAPS " is lit: Capital alphabet letters, numerals and symbols can be entered.
- When no indicator is lit: Small alphabet letters, numerals and symbols can be entered.
6. Select each character by turning the [I◀◀TRACK▶▶I] dial and pressing [PUSH ENTER] on the dial.
7. Repeat steps 5-6.
- Press the[■ STOP] button to abort the operation.
- Press the [EDIT/NO] button for more than 3 seconds (or press the [TITLE EDIT] button on the remote control unit) to cancel the title function and resume playback
8. Press the [YES] button again.
- The disc or track title is displayed again.
- Repeat steps 1-8 to assign titles to other track numbers.

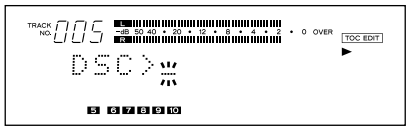
Assigning Titles to the Disc and All Tracks Successively (TITLE AUTO INC Function)

Select the "CONTINUE" mode with the [PLAY MODE] button. Titles can be assigned to the disc and all tracks successively.

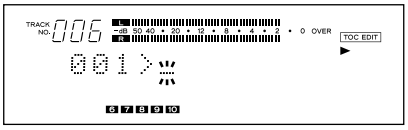
1. Press the [EDIT/NO] button so that "TITLE ?" is displayed.
2. Press the [YES] button.
- Press the [TITLE EDIT] button if you are using the remote control unit.
3. Select "TITLE > AINC" with the [I◀◀TRACK▶▶I] dial ("AINC" blinks).



4. Press the [YES] button.
- The disc title entry mode is engaged ("DSC > _" is displayed) and the cursor blinks on the display.
- The cursor blinks at the first character position even if a title has already been assigned.



5. Press the [DISPLAY] button to select the character type.
6. Select each character by turning the [I◀◀TRACK▶▶I] dial and pressing [PUSH ENTER] on the dial.
- If you are using the remote control unit, select each character with the [I◀◀ SKIP▶▶I] buttons and press the [ENTER] button to enter it.
7. Repeat steps 5-6.
8. Press the [YES] button after assigning the disc title.
- The title entry mode for track 1 is automatically engaged ("001 > _" is displayed) and the cursor blinks on the display.



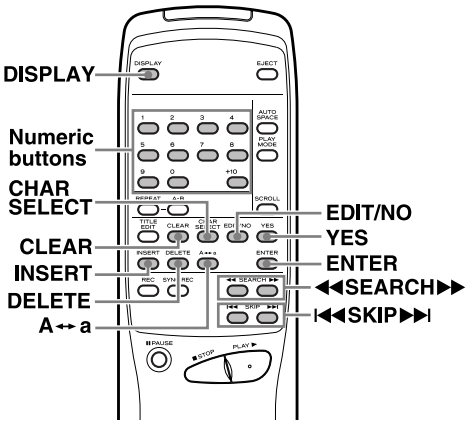
9. Repeat steps 5-6.
10. Press the [YES] button again.
- When the title entry mode for track 2 is engaged ("002 > _" is displayed), repeat steps 5-8.
- Repeat the character entry procedure until all titles have been entered. The disc title is then displayed if the deck is in the Stop mode, or if the deck is in the Play mode, the current track title is displayed.
- Confirm titles by turning the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
- Press the [■ STOP] button to abort the operation.
Press the [EDIT/NO] button for more than 3 seconds (or press the [TITLE EDIT] button on the remote control unit) to cancel the title function and resume playback.

Notes:

- Up to 100 characters can be entered per track title. However, when the total number of characters of all track titles exceeds 1700, no more track titles can be written onto the MD.
- If the TITLE AUTO INC function is canceled before all titles have been assigned, the track title currently being entered will be erased. Only track titles which have already been assigned will be kept.
- If UNDO is performed after TITLE AUTO INC is completed, the last edited track title will be canceled.
- Disc and track titles can be assigned during recording.
- If a track title is assigned while in the Record-Pause mode during the overwriting of a track, the track title will be erased when you resume recording
- "DISC" lights while a disc title is being entered, and "TRACK" lights while a track title is being entered.
- Assigning titles is unavailable in the "SHUFFLE MODE" or "PGM MODE".

ENGLISH

Buttons used on this page



■ Character types selectable

- When "カタカナ" is lit: Katakana (square Japanese syllabary) can be entered.
- When "CAPS" is lit: Capital alphabet letters, numerals and symbols can be entered: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ (space)
- When no indicator is lit: Small alphabet letters, numerals and symbols can be entered: a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ (space)

■ Changing entered characters

Move the cursor to the character to be corrected in the character entry mode.

- Select a new character to change the character at the cursor position.

■ To move the cursor

Deck ➡ Press the [◀◀/▶▶] buttons.
Remote Control Unit ➡ Press the [◀◀ SEARCH▶▶] buttons.

■ To select a character at the cursor position

Deck ➡ Turn the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
Remote Control Unit ➡ Press the [I◀◀ SKIP ▶▶I] buttons.

■ To change the character type at the cursor position

Deck ➡ Press the [DISPLAY] button.
Remote Control Unit ➡ Press either the [DISPLAY] button or [CHAR SELECT] button.

■ To change the character at the cursor position to an upper/lower case letter

Deck ➡ Press the [DISPLAY] button.
Remote Control Unit ➡ Press the [A↔a] button.

■ To insert a space at the cursor position

Deck ➡ Press [PUSH ENTER] on the dial for 3 seconds or more.
Remote Control Unit ➡ Press the [INSERT] or [ENTER] button for more than 3 seconds.

■ To enter a number

Deck ➡ Turn the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
Remote Control Unit ➡ Press the numeric buttons.

■ To erase a character at the cursor position

Deck ➡ Press the [EDIT/NO] button.
Remote Control Unit ➡ Press either the [DELETE] button or [EDIT/NO] button.

■ To move the cursor to the right after selecting a character

Deck ➡ Press [PUSH ENTER] on the dial.
Remote Control Unit ➡ Press the [ENTER] button.

■ To erase all the characters at once

Deck ➡ Unavailable.
Remote Control Unit ➡ Press the [CLEAR] button.

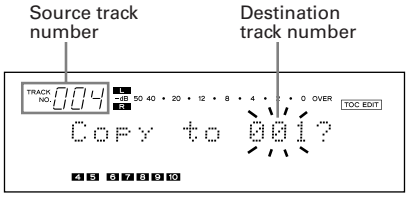
Copying a Title (TITLE COPY Function)

1. In the Stop mode, display the disc title or track title (number) that you want to copy with the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.

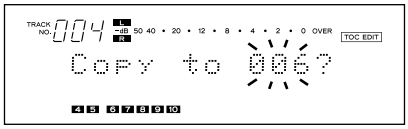
(Example): To copy the track 4 title

2. Press the [EDIT/NO] button repeatedly until "TITLE COPY ?" appears.
3. Press the [YES] button.
   "Copy to 001 ?" is displayed.
   ("001" blinks)

(Example): To copy the track 4 title to track 6



4. Select the track to copy the title to with the [I◀◀TRACK▶▶I] dial.
   "Copy to 006 ?" is displayed ("006" blinks).



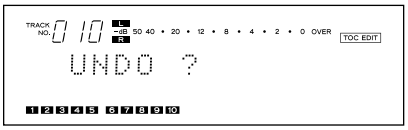
- Press the [■ STOP] button or [EDIT/NO] button to cancel the TITLE COPY mode.

5. Press the [YES] button.

- The title is copied to track number 006.
- Pressing the [▶ PLAY] button or [❚❚ PAUSE] button releases the title copy operation.

Canceling the Last Operation (UNDO Function)

1. In the Stop mode, press the [EDIT/NO] button repeatedly until "UNDO ?" appears.



2. Press the [YES] button.
   "Sure ?" is displayed ("Sure" blinks).

- To cancel this function, press the [■ STOP] button or [EDIT/NO] button.

3. Press the [YES] button.

- The last operation is undone and "COMPLETE" is displayed.
- Pressing the [▶ PLAY] button or [❚❚ PAUSE] button releases the UNDO mode.

Notes:

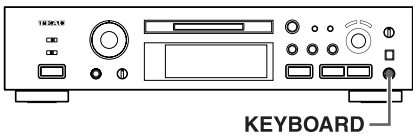
"UNDO ?" will not be displayed in the cases below, even if you press the [EDIT/NO] button (cannot undo).

- When the operation has already been undone (cannot undo an undo), or no operation has been performed to undo.
- When the editing mode is released by pressing the [YES] button.
- During recording or when the Recording-Pause mode is engaged.
- When "DISC ERASE" is performed on a blank disc.
- When the power is cut off.

Optional Functions

If you connect an IBM-compatible personal computer keyboard (101 or 106 keys) to the KEYBOARD terminal of this deck, you can operate the deck control, track selection, editing and title entry directly from the keyboard.

- Place the provided lettering guide around the keyboard function keys for your reference.



■ Correspondence between deck buttons and keyboard keys

Deck Buttons	Keyboard Keys
[I◀◀]	**F1** key
[▶▶I]	**F2** key
STOP button	**F4** key
PLAY button	**F5** key
PAUSE button	**F6** key
RECORD button	**F8** key
AUTO SPACE button	**F9** key
REPEAT button	**F10** key
PLAY MODE button	**F11** key
DISPLAY button	**F12** key
YES button	**Enter** key
+10 button	**+** key
Numeric buttons	**Numeric** keys
CLEAR button	**Shift** + **F10** keys
EJECT button	**Shift** + **F12** keys
◀◀	← key
▶▶	→ key

■ Editing keys

Function	Key Operation
ERASE TRACK	**Shift** + **F1** keys
ERASE DISC	**Shift** + **F2** keys
MOVE	**Shift** + **F4** keys
DIVIDE	**Shift** + **F5** keys
COMBINE	**Shift** + **F6** keys
TITLE COPY	**Shift** + **F7** keys
TITLE	**Shift** + **F8** keys
UNDO	**Shift** + **F9** keys
Mode cancellation	**Esc** key

■ Title entry keys

Operation	Key Operation
Move cursor	← key, → key
Change track number to be edited	↑ key, ↓ key
Switch uppercase/ lowercase	**Caps** key
Erase character before cursor	**BS** (Back Space) key
Erase character on cursor	**DEL** (Delete) key
Insert character	**INS** (Insert) key
End title entry	**Esc** key

- Characters can be entered directly from the keyboard.
- When the track number to be edited is changed using [↑] or [↓], the track title will remain the same.
- " CAPS " and " カタカナ " cannot be used at the same time.
- When using a keyboard, do not turn the power on and off rapidly, as this may sometimes cause the keyboard to become unoperational.

System Restrictions

Because of the different recording systems used by Compact Cassette, DAT, etc., the MD (Mini Disc) is subjected to some system restrictions. These restrictions may result in the following problems. These are normal and are not malfunctions.

- **"Track Full" is displayed before the available recording time (max. 60 or 74 minutes) expires.**
  "Track Full" is displayed whenever the number of allowable tracks is reached, regardless of the recording time still available. With the MD system, it is not possible to record more than 254 tracks. If you want to record more tracks, erase unnecessary tracks, record them on another MD, or use the editing procedure to combine existing tracks.
- **"Track Full" is displayed even though both the number of tracks and the recording time have not been filled.**
  Whenever emphasis data or other signal enhancements are switched on-off in the middle of tracks, the track is separated at that point and "Track Full" may be displayed regardless of the recording time and number of tracks.
- **The remaining recording time of an MD does not increase although you have erased several tracks.**
  The remaining recording time display ignores tracks shorter than 12 seconds. Therefore, the time may not increase if you have erased several short tracks.
- **The total elapsed recording time and remaining recording time does not coincide with the available recording time (max. 60 or 74 minutes).**
  The minimum unit for recording data is usually 6 clusters (approx. 12 seconds). Data of less than 12 seconds still uses the 12-second space, so actual available recording time becomes shorter than rated. Also, if the MD is scratched, the scratched sections are automatically deleted and the time available is decreased accordingly.

ENGLISH

- **Track combination may not be possible.**
  Tracks created by other editing operations sometimes cannot be combined.
- **Audio is interrupted during search.**
  When a track created by an editing operation is searched, audio is sometimes interrupted.
- **Track numbers are not assigned correctly.**
  When a CD is recorded through a digital connection, short tracks may be recorded depending on the contents of the CD. Also, when auto track marking is performed, the track numbers may not be assigned correctly in some cases.
- **The "TOC Reading" display will not disappear.**
  "TOC Reading" is displayed for a longer time than usual when a brand-new recordable MD is inserted.
- **Note the following when you attempt to perform recording while erasing (overwriting) the previous recording:**
  - The remaining recording time of the MD may not be displayed correctly.
  - After repeated overwrite operations, it may no longer be possible to overwrite recording. In this case, first edit the previous recording (by erasing tracks, etc.) then proceed to the overwrite operation.
  - The remaining recording time is shorter after recording than it was before recording.
  - The overwrite operation is not recommended if the track to be overwritten contains noise. Since recording is performed on a 6-cluster basis (approx. 12 seconds), overwriting a noisy track may erase a part of the track.
- **It is not possible to assign a track title during overwrite recording.**
- **Sometimes the maximum recording time (60 or 74 minutes) will not be available even after performing "ERASE DISC".**
  In this case, try performing "ERASE DISC" again. However, you will not be able to UNDO it afterwards.

Display Messages

The following messages are displayed depending on the operation conditions.

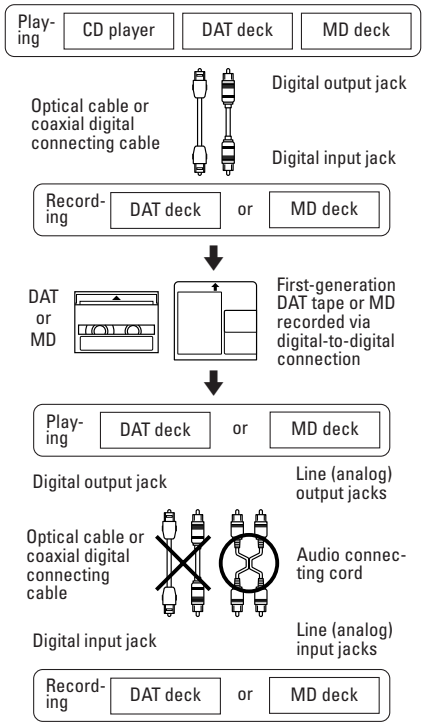
Message	Description
Blank Disc	The recordable MD contains no recorded data.
Cannot Copy !	Copying is not possible.
Cannot EDIT !	Editing is not possible.
Disc Error !	The data in the MD is abnormal.
Disc Full !!	No more recording is possible.
D-IN UNLOCK !	Digital input connection is not made.
ERASE DISC ?	Is it OK to erase the recorded data on the MD ?
ERASE TRK ?	Is it OK to erase this track ?
Name Full !!	The title memory is full.
NO DISC !!	No MD is inserted.
No Track !!	No track has been recorded.
PGM Empty !!	Tracks have not been programmed.
PGM Full !!	No more tracks can be programmed.
Play Mode !!	The selected play mode is inappropriate.
Protected !!	The MD is protected against accidental erasure. A playback-only MD is loaded.
Rec Error !!	A recording error occurred.
Track Full !!	The MD has used up all its track numbers.
UNDO ?	Is it OK to cancel the last operation ?
UTOC Writing	The recorded data is being written on the MD.

Guide to the Serial Copy Management System

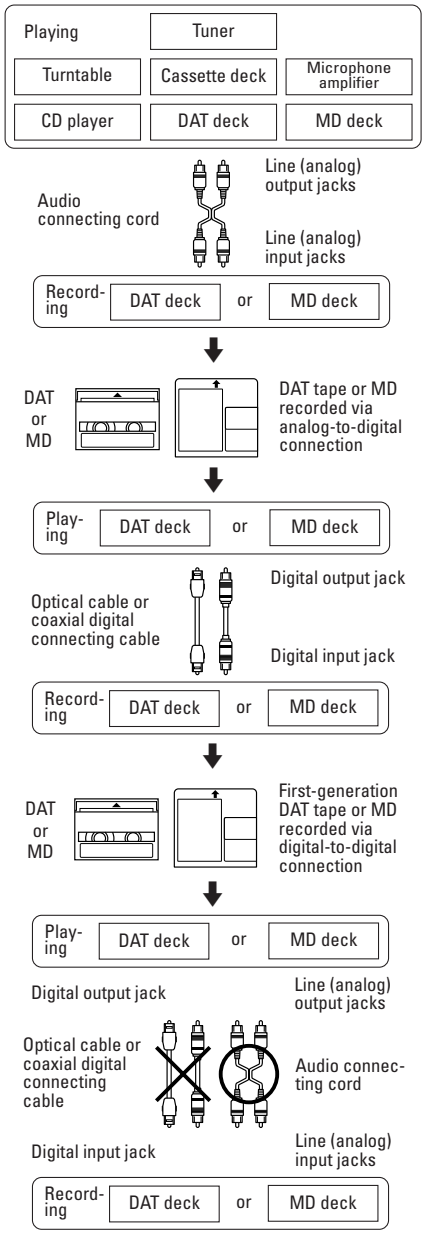
Serial Copy Management System

This MD deck is in compliance with the Serial Copy Management System standard. This standard has been elaborated to restrict digital-to-digital copying to only the first generation. The basic rules governing this system are as described in the following.

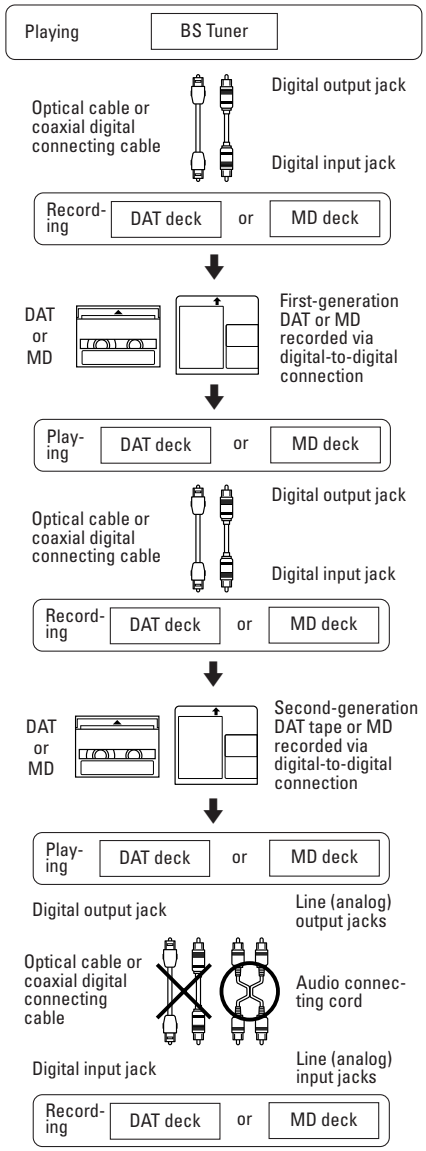
● **Rule 1**
A digital recording is possible from a digital source such as a CD, DAT or pre-mastered MD onto a DAT or recordable MD through a digital input connection. However, further digital-to-digital recording is prohibited for the second generation and later.



● **Rule 2**
When an analog source such as an analog disc or FM broadcast is digitally recorded by using a DAT or MD, this recorded source can be digitally recorded on another DAT or MD. However, further digital copying is prohibited.



● **Rule 3**
A DAT deck or an MD deck which is compatible with 32 kHz and 48 kHz sampling frequencies can record the digital audio of satellite broadcasting digitally (digital-to-digital). A first-generation DAT or MD recorded in this way can be recorded again on another DAT or MD digitally (digital-to-digital). However, the second-generation DAT or MD may not be recordable with certain BS tuner models.



ENGLISH

Troubleshooting

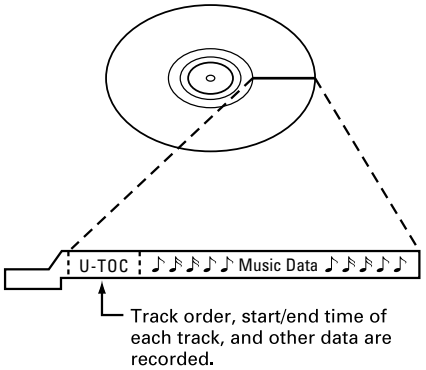
If you have any problems with the deck, please check the following before calling for service. If the trouble persists, please consult your dealer or nearest TEAC service agent.

Problem	Remedy
No operations are possible.	The MD is dirty or damaged. If "Disc Error !" is displayed in this case, replace the MD with another disc.
Playback will not start.	Check if power is supplied.
	"Blank Disc" is displayed if the MD contains no recorded data. "No Track !!" is displayed if no tracks have been recorded on the disc. Replace the MD with a pre-recorded MD.
	When "UTOC Error !" is displayed, replace the MD with another disc.
	There may be condensation inside the deck. In this case, eject the MD and leave the deck on for a few hours.
Recording will not start.	When "Protected !!" is displayed, the MD is protected against accidental erasure. Slide the accidental erasure protection tab to close the hole. A playback-only MD is loaded. Replace the MD with a recordable one.
	When "D-IN UNLOCK !" is displayed and the source audio is not input, connect the source through digital connection or record the audio using the analog input.
	Timer recording is unavailable After timer recording, turn the power back on within 3 or 4 days and eject the MD. If the deck is left off for a long time, the recorded contents may disappear.
	When "Disc Full !!" is displayed, the disc has no remaining time available for recording. Erase unnecessary tracks or use another MD.
	When "Rec Error !!" is displayed, there is an error in recording. Restart recording from the beginning.
Too much noise.	Do not operate this deck near a TV.

- If normal operation cannot be recovered, unplug the power cord from the outlet and plug it again.

■ U-TOC

Editing recorded tracks is easy with recordable MiniDiscs. Information about the recorded tracks (start address, end address, title, etc.) is recorded in the U-TOC (User Table Of Contents) area. You can edit tracks simply by rewriting this data.



Specifications

Format: MiniDisc digital audio system
Recording system:
Magnetic field modulation overwrite system
Playback system:
Non-contact optical reading
Laser: Semiconductor laser (λ = 780 nm)
Recording/playback time:
Stereo: 74 minutes max.
Mono: 148 minutes max.
Rotation speed:
Approx. 400 rpm - 900 rpm (CLV)
Sampling frequency: 44.1 kHz
Dynamic range:
98 dB (Playback)
Total harmonic distortion:
0.008% (Playback)
Number of channels: 2 (stereo),1 (mono)
Frequency response:
20 Hz - 20 kHz ± 0.5 dB
Signal-to-noise ratio:
98 dB (playback)
Wow and flutter: Unmeasurable
Line output level: 2 Vrms
Power supply:
120 V AC, 60 Hz
(U.S.A./Canada model),
230 V AC, 50 Hz
(Europe/General export model)
Power consumption: 13 watts
Dimensions (W x H x D):
435 x 100 x 310 (mm)
Weight: 4.5 kg
Accessories: Stereo pin cord x 2
Remote control unit (RC-702) x 1
Battery (SUM-3, "AA", "R6" type) x 2
Lettering guide x 1

- Improvements may result in specifications or feature changes without notice.
- Photos and illustrations may differ slightly from production models.

* US and foreign patents licensed from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Sommaire

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 2-3
Avant utilisation 23
Lire ceci avant de faire fonctionner 23
Manipulation des mini-disques (MD) 24
Fonction de soutien mémoire 24
Lorsque "Protected !!" est affiché 24
Alors que "UTOC Writing" clignote 24
Lorsque "D-IN UNLOCK !" clignote 24
Télécommande 24
Nom de chaque commande 25
Raccordements 26
Raccordement avec un amplificateur/récepteur stéréo 26
Remarques sur les sources d'alimentation 26
Enregistrement 27
Enregistrement d'un MD 27
Remarques sur l'enregistrement 27
Lecture 28
Lecture normale 28
Conseils utiles pour l'enregistrement 29
Contrôle du signal d'entrée 29
Réglage du niveau d'enregistrement 29
Affectation des numéros de plage pendant l'enregistrement 29
Enregistrement sur des plages existantes (Réécriture) 29
Enregistrement synchro 30
Vérification de la durée d'enregistrement MD restante 30
Vérification des plages enregistrées 30
Enregistrement par minuterie 30
Conseils utiles pour la lecture 31
Utilisation de la fenêtre d'affichage 31
Sélection de la plage désirée 31
Lecture des plages dans un ordre aléatoire (Lecture aléatoire) 31
Pour enregistrer sur une bande analogique 32
Lecture de plages dans l'ordre désiré (Lecture programmée) 32
Répétition de plage(s) (Lecture répétée) 33
Lecture par minuterie 33
Montage de MDs enregistrés 34
Remarques sur le montage 34
Effacement de plage(s) (Fonction ERASE) 34
Division d'une plage (Fonction DIVIDE) 35
Combinaison de plages (Fonction COMBINE) 35
Déplacement d'une plage (Fonction MOVE) 35
Affectation de titres (Fonction TITLE) 36
Affectation de titres au disque et à toutes les plages successivement (Fonction TITLE AUTO INC) 36-37
Changement de caractères entrés 37
Copie d'un titre (Fonction TITLE COPY) 37
Annulation de la dernière opération (Fonction UNDO) 37
Fonctions optionnelles 38
Correspondance entre les touches de la platine et celles du clavier 38
Touches de montage 38
Touches d'entrée de titre 38
Restrictions du système 38-39
Messages d'affichage 39
Guide pour le système de gestion des copies successives 40
Système de guestion des copies successives 40
En cas de difficultés 41
Caractéristiques techniques 41

Avant utilisation

Lire ceci avant de faire fonctionner

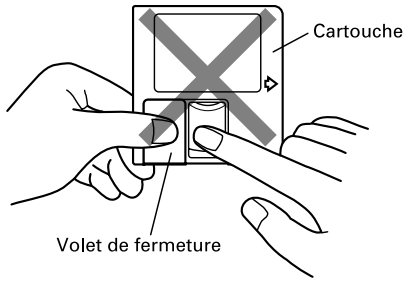
- Placer l'appareil sur une surface plate et rigide.
- Eviter de le placer en plein soleil ou près d'une source de chaleur. Eviter également les endroits sujets aux vibrations et à la poussière, à la chaleur, au froid ou à l'humidité excessifs.
- Ne pas ouvrir le coffret, ce qui pourrait endommager l'électronique ou entraîner des chocs électriques.
- Ne pas essayer de nettoyer l'appareil avec des solvants chimiques, ce qui pourrait endommager le fini. Utiliser un chiffon sec et propre.
- En débranchant la fiche d'alimentation de la prise de courant, toujours tirer directement sur la fiche, jamais sur le cordon.
- Conserver ce manuel dans un endroit sûr pour une consultation ultérieure.

FRANÇAIS

■ Manipulation des mini-disques (MD)

Le MiniDisc (MD) mesure 64 mm de diamètre. Bien que le MD soit enfermé dans une cartouche de protection (68 mm x 72 mm x 5 mm) et puisse être manipulé facilement, des mauvais fonctionnements de la platine peuvent se produire si la cartouche reçoit de la poussière ou est endommagée. Pour protéger le disque, toujours prendre les précautions suivantes:

- Bien s'assurer que le MD est sorti de la platine et le remettre dans sa boîte après utilisation.
- Ne pas toucher au disque à l'intérieur de la cartouche. Ne pas ouvrir le volet de fermeture pour exposer le MD.
- Ne pas placer les MDs en plein soleil, à des températures élevées ou à des niveaux d'humidité élevés.
- Utiliser un chiffon doux et sec pour nettoyer la cartouche.
- En collant une étiquette sur la cartouche MD, bien s'assurer de la placer correctement à l'endroit réservé. Si l'étiquette se décolle ou est en partie détachée, la cartouche MD peut rester coincer dans la platine.
- Ne pas placer d'étiquette sur une autre.



■ Fonction de soutien mémoire

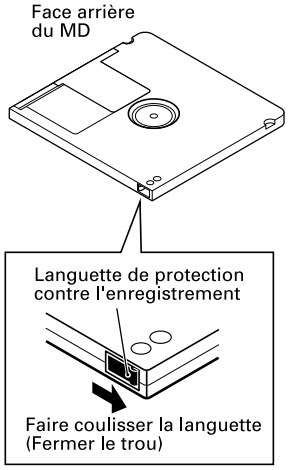
Cet appareil dispose d'une fonction de soutien mémoire. Lorsque vous utilisez la platine pour la première fois, la laisser en marche pendant 5 minutes environ pour permettre au circuit de soutien d'être chargé et de devenir opérationnel. Lorsque vous n'utilisez pas la platine pendant un moment, essayez de mettre l'alimentation tous les 3 ou 4 jours.

■ Système de gestion des copies successives

Cette platine est conforme avec le SCMS (Serial Copy Management System). Résultat: il n'est pas possible d'enregistrer de façon numérique à partir d'un MD source qui a été enregistré de façon numérique.

■ Lorsque "Protected !!" est affiché

- Un MD uniquement pour la lecture est chargé.
- Le MD est protégé contre l'enregistrement. Pour rendre l'enregistrement (ou montage) possible, faire coulisser la languette de protection contre l'enregistrement pour fermer le trou.



■ Alors que "UTOC Writing" clignote:

"UTOC Writing" clignote alors que le MD est éjecté après l'enregistrement (ou montage). Alors qu'il clignote, les données enregistrées sont écrites sur le MD. Ne pas tirer sur le cordon d'alimentation ni faire vibrer la platine. Sinon les données à enregistrer peuvent ne pas être écrites correctement sur le MD.
Si l'alimentation est coupée avec le MD laissé dans la platine ("TOC EDIT" est allumé) après l'enregistrement, l'UTOC ne peut pas être enregistrée. Remettre l'alimentation dans les 3 ou 4 jours suivants et éjecter le MD. Les données enregistrées peuvent être perdues si le MD est laissé trop longtemps dans la platine.

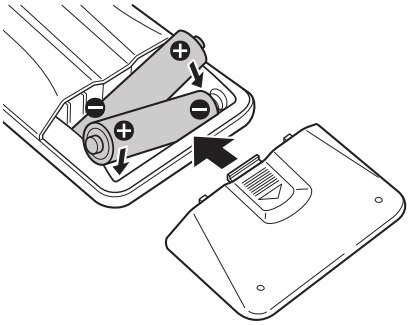
■ Lorsque "D-IN UNLOCK !" clignote

- La source de programme n'est pas raccordée à la prise [DIGITAL IN 1] ou [DIGITAL IN 2] bien que vous avez sélectionné [DIGITAL 1] ou [DIGITAL 2] avec le sélecteur d'entrée [INPUT SELECTOR]. Soit faire le raccordement numérique ou sélectionner [ANALOG] avec le sélecteur d'entrée [INPUT SELECTOR] et effectuer l'enregistrement analogique.
- Ce message apparaît également si l'entrée de signal numérique est interrompue pendant l'enregistrement numérique. Pour continuer l'enregistrement, faire repartir la source de programme numérique.

Télécommande

Pour utiliser la télécommande, la pointer vers le capteur de télécommande du panneau avant de l'appareil.

■ Mise en place des piles



1. **Retirer le couvercle du compartiment des piles.**
2. **Introduire deux piles "AA" (R6, SUM-3)** S'assurer que les piles sont installées correctement en respectant les polarités plus ⊕ et moins ⊖.
3. **Fermer le couvercle jusqu'à son déclic.**

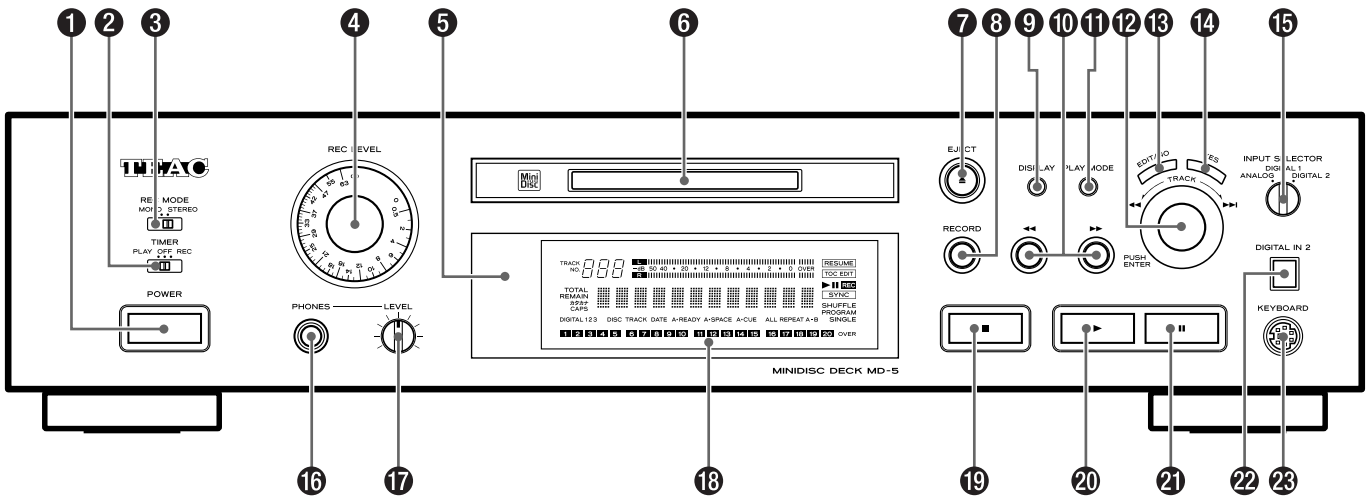
Remplacement des piles

Si vous remarquez que la distance entre la télécommande et le lecteur devient plus courte pour un fonctionnement correct, ceci indique que les piles sont usées. Dans ce cas, remplacer les piles par des nouvelles.

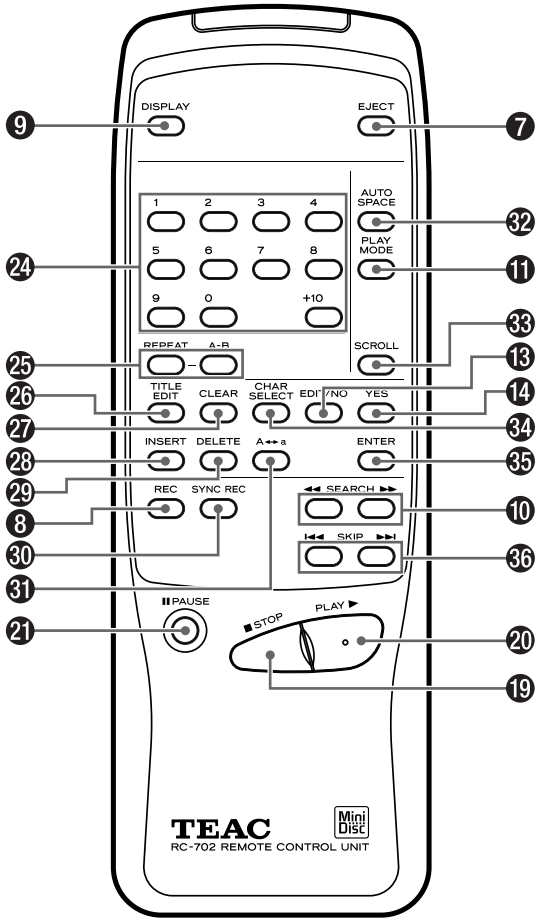
Précautions à observer concernant les piles

- Bien placer les piles en respectant les polarités plus ⊕ et moins ⊖.
- Utiliser des piles du même type. Ne jamais utiliser ensemble différents types de piles.
- Des piles ou des batteries peuvent être utilisées. Se référer aux précautions à observer sur leurs étiquettes.
- Si la télécommande n'est pas utilisée pendant une longue période (plus d'un mois), retirer les piles de la télécommande pour éviter des fuites des piles. Si elles coulent, bien essuyer le liquide dans le compartiment des piles et remplacer les piles par des nouvelles.
- Ne pas chauffer, ni démonter les piles et ne jamais les mettre au feu.

Nom de chaque commande



❶ Touche d'alimentation [POWER]
❷ Commutateur de minuterie [TIMER PLAY/OFF/REC]
❸ Commutateur [REC MODE MONO/STEREO]
❹ Commande de niveau d'enregistrement [REC LEVEL]
❺ Capteur de télécommande
❻ Fente d'insertion du disque
❼ Touche d'éjection [⏏ EJECT]
❽ Touche d'enregistrement [● RECORD]
❾ Touche d'affichage [DISPLAY]
❿ Touches de recherche [◀◀/▶▶]
⓫ Touche de mode de lecture [PLAY MODE]
⓬ Molette de défilement [I◀◀ TRACK▶▶I] / [PUSH ENTER]
⓭ Touche [EDIT/NO]
⓮ Touche [YES]
⓯ Sélecteur d'entrée [INPUT SELECTOR]
⓰ Prise de casque [PHONES]
⓱ Commande de niveau [LEVEL]
⓲ Fenêtre d'affichage
⓳ Touche d'arrêt [■ STOP]
⓴ Touche de lecture [▶ PLAY]
㉑ Touche de pause [❚❚ PAUSE]
㉒ Prise d'entrée numérique 2 [DIGITAL IN 2]
㉓ Prise de clavier [KEYBOARD]
㉔ Touches numériques [1 à 9, 0, +10]
㉕ Touches de répétition [REPEAT/A-B]
㉖ Touche [TITLE EDIT]
㉗ Touche d'effacement [CLEAR]
㉘ Touche [INSERT]
㉙ Touche [DELETE]
㉚ Touche d'enregistrement synchro [SYNC REC]
㉛ Touche de majuscules/minuscules [A↔a]
㉜ Touche d'espacement automatique [AUTO SPACE]
㉝ Touche [SCROLL]
㉞ Touche de sélection de caractères [CHAR SELECT]
㉟ Touche [ENTER]
㊱ Touches de saut [I◀◀ SKIP▶▶I]



FRANÇAIS

- Couper l'alimentation de tous les appareils avant de faire des raccordements.
- Lire les instructions de chaque appareil que vous avez l'intention d'utiliser avec la platine MD.

■ Raccordement avec un amplificateur/récepteur stéréo

Prises LINE (ANALOG) IN/OUT
Raccorder l'amplificateur aux prises LINE IN/OUT en utilisant le cordon à fiche à broche (fourni), en s'assurant de respecter les couleurs des fiches sur les appareils – blanc au blanc (L) et rouge au rouge (R).

- Bien s'assurer de brancher fermement chaque fiche. Pour éviter des ronflements et du bruit, ne pas rapprocher les cordons de raccordement avec le cordon secteur ou les fils de haut-parleur.

Prises DIGITAL IN 1/OUT
Utiliser ces prises pour raccorder la platine à un appareil numérique (tel un lecteur CD, une platine DAT, un amplificateur numérique, ou une autre platine MD).

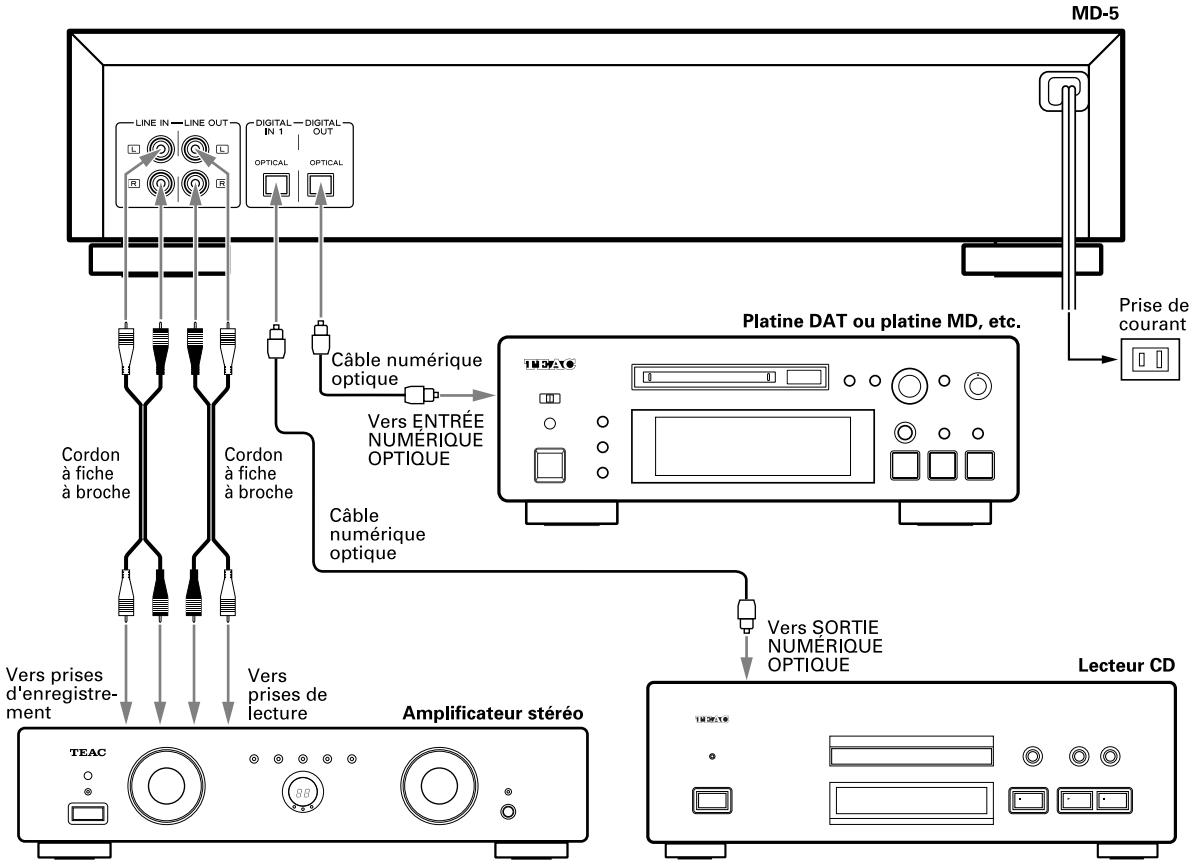
- Utiliser le câble numérique optique (TOS) en option pour l'enregistrement numérique. Raccorder la prise [DIGITAL IN 2] située sur le panneau avant à un appareil numérique comme une platine DAT/MD.
- Pour faire un raccordement numérique, retirer les capuchons de sur les prises. Si les prises ne sont pas utilisées, laisser les capuchons en place.

■ Remarques sur les sources d'alimentation

Avant de faire fonctionner la platine, vérifier que la tension de fonctionnement de la platine est identique à celle de votre alimentation secteur locale. La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique sur le panneau arrière de la platine.

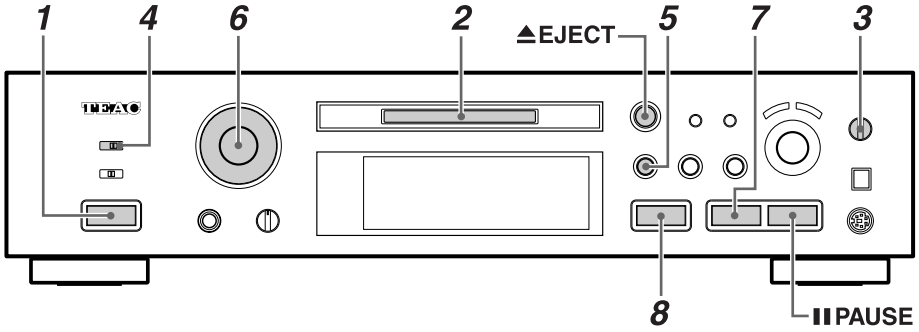
■ Cordon d'alimentation
Bien brancher le cordon d'alimentation sur une prise de courant qui fournit la tension correcte.

- Tenir la fiche d'alimentation en branchant ou débranchant le cordon d'alimentation.



Enregistrement

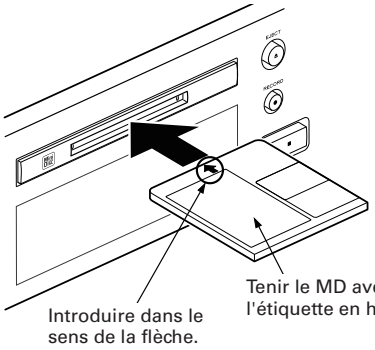
Touches utilisées dans cette page



Enregistrement d'un MD

1. Appuyer sur la touche [POWER].
- "NO DISC" apparaît sur l'affichage.
- Mettre l'appareil source et l'amplificateur en marche. Régler le sélecteur d'entrée sur l'appareil source.

2. Introduire un disque MD enregistrable.



- Si un disque MD vierge est introduit, l'affichage montre "Disc Loading", "TOC Reading", "No Track !!" et "Blank Disc" en séquence.
- Si un MD partiellement enregistré est introduit, la platine commencera automatiquement l'enregistrement à partir de la fin de la dernière plage enregistrée.

3. Sélectionner l'entrée avec le sélecteur [INPUT SELECTOR].

Affichage	Entrée sélectionnée
ANALOG	LINE IN
DIGITAL 1	DIGITAL IN 1 (OPTICAL)
DIGITAL 2	DIGITAL IN 2 (OPTICAL) (panneau avant)

4. Sélectionner le mode d'enregistrement avec le sélecteur [REC MODE].
- Lorsque [STEREO] est sélectionné, l'enregistrement stéréo sera effectué.
- Lorsque [MONO] est sélectionné, l'enregistrement monophonique sera effectué en utilisant uniquement le canal gauche (L). "L" apparaît sur l'indicateur de niveau, mais la sortie est envoyée sur les deux canaux.
- La durée maximale disponible en enregistrement monophonique est deux fois celle de l'enregistrement stéréo.

5. Appuyer sur la touche [● RECORD].
- La platine passe en mode de pause d'enregistrement ("❚❚ REC " s'allume).
- "Disc Full !!" ou "Track Full !!" est affiché lorsqu'il n'y a pas de place disponible sur le MD pour l'enregistrement.

6. Ajuster le niveau d'enregistrement.
- Si [ANALOG] a été sélectionné auparavant, ajuster le niveau d'enregistrement avec la commande [REC LEVEL].
- En ajustant le niveau d'enregistrement, régler pour que les segments "OVER" de l'indicateur de crête ne s'allument pas .

7. Commencer l'enregistrement.
Appuyer sur la touche [▶ PLAY] ou sur la touche [❚❚ PAUSE] ("▶ REC " s'allume). Lancer la lecture du programme source.

8. Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur la touche [■ STOP].

■ Pour arrêter momentanément l'enregistrement (pause)

Appuyer sur la touche [❚❚ PAUSE].
- Appuyer sur la touche [▶PLAY] ou [❚❚PAUSE] pour reprendre l'enregistrement.
- Lorsque vous faites une pause d'enregistrement, le numéro de plage augmente d'une unité.

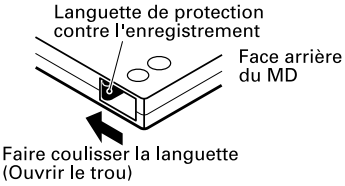
■ Pour éjecter le MD

Appuyer sur la touche [⏏ EJECT].
Si l'alimentation est coupée avec le MD laissé dans la platine (" TOC EDIT " est allumé) après l'enregistrement, l'UTOC ne peut pas être enregistrée. Remettre l'alimentation dans les 3 ou 4 jours suivants et éjecter le MD. Les données enregistrées peuvent être perdues si le MD est laissé trop longtemps dans la platine.

Remarques sur l'enregistrement

■ Pour protéger un MD d'un effacement accidentel

- Après enregistrement d'un MD, faire coulisser la languette de protection contre l'enregistrement pour ouvrir le trou.
- Pour enregistrer de nouveau sur le MD, faire coulisser la languette de protection contre l'enregistrement pour fermer le trou.



■ Lorsque "Disc Full !!" ou "Track Full !!" est affiché:

Le MD n'a plus de place disponible pour l'enregistrement ou il a utilisé tous ses numéros de plage. Effacer des plages inutiles ou enregistrer la musique sur un autre MD.

■ La façon dont les numéros de plage sont affectés varie en fonction de la source

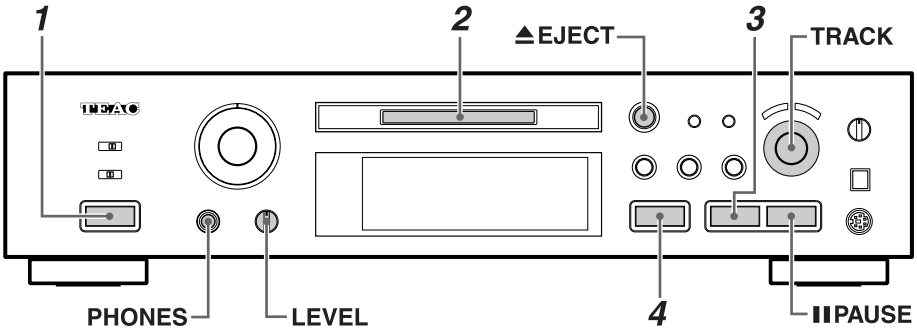
Lorsqu'un CD ou MD est lu et enregistré de façon numérique en sélectionnant [DIGITAL 1] ou [DIGITAL 2] avec le sélecteur d'entrée [INPUT SELECTOR]:
- Les numéros de plage sur le MD enregistré sont affectés pour correspondre avec ceux sur la source CD ou MD. Toutefois, dans les circonstances indiquées ci-dessous uniquement un numéro de plage peut être affecté à une section enregistrée.
  - Une section composée de la lecture répétée d'une seule plage sur un disque (p. ex. en utilisant la lecture répétée d'une seule plage).
  - Une section composée de l'enregistrement successif de plages avec le même numéro de plage de plusieurs disques. Egalement, si la source est un MD, des numéros de plage peuvent ne pas être marqués pour des plages plus courtes que 3 secondes.

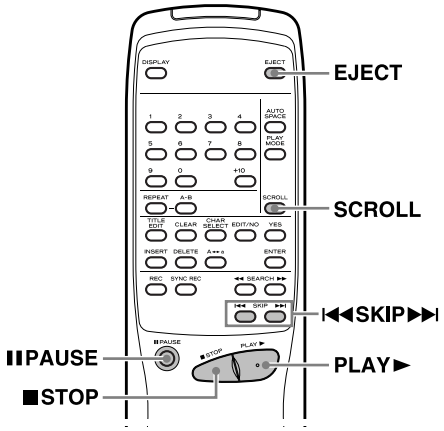
Lorsque la source est enregistrée avec [ANALOG] ou quand une source numérique autre qu'un CD ou MD est enregistrée avec [DIGITAL 1] ou [DIGITAL 2] alors que la fonction de plage automatique est OFF:
- L'enregistrement complet peut être compté comme une seule plage avec seulement un numéro de plage affecté à cette plage.
  - Des numéros de plage peuvent être affectés manuellement aux points voulus en appuyant sur la touche [● RECORD] pendant l'enregistrement.
  - Les numéros de plage peuvent être affectés automatiquement en commutant la fonction de plage automatique sur "A_TRACK > ON" avant de commencer l'enregistrement.

FRANÇAIS

Lecture

Touches utilisées dans cette page

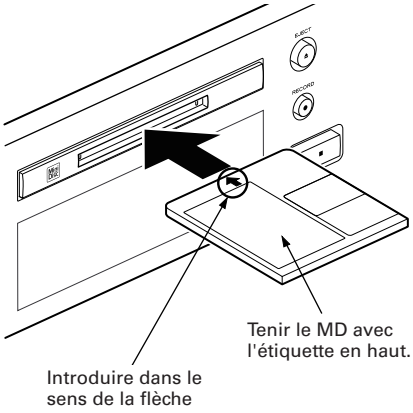




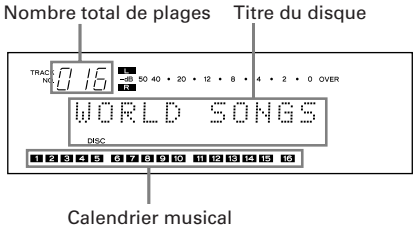
Lecture normale

1. Appuyer sur la touche [POWER].
- "NO DISC" apparaît sur l'affichage.
- Mettre l'amplificateur en marche et régler le sélecteur d'entrée sur MD.

2. Introduire un disque MD.



- Après la lecture des données de la TOC (Table Of Contents), le titre du disque (quand le disque a un titre qui lui est affecté), le nombre total de plages et la durée de lecture totale du disque sont affichés.



- Le titre du disque ou de la plage peut rouler sur l'affichage avec la touche [SCROLL] de la télécommande. Après roulement, le titre revient à son affichage d'origine.

3. Commencer la lecture.
   Appuyer sur la touche [►PLAY] ("►" s'allume). La lecture commence à partir de la première plage. "001" apparaît sur l'affichage "TRACK NO.".
- Lorsque la lecture du disque est terminée, les numéros de plage disparaissent du calendrier musical.
- Si le nombre total de plages excède 20 (" OVER " s'allume), le nombre de plages doit être confirmé sur l'affichage TRACK NO.
- Appuyer immédiatement sur la touche [►PLAY] après l'arrêt de l'enregistrement (dans les 10 secondes) pour lire une plage qui vient juste d'être enregistrée à partir du début.
- Si dix secondes ou plus se sont écoulées depuis l'arrêt de l'enregistrement, ou si la touche [►PLAY] est pressée après avoir appuyé sur la touche [■STOP], la lecture commence à partir de la première plage du disque.

4. Pour arrêter la lecture, appuyer sur la touche [■ STOP].

■ Pour arrêter momentanément la lecture (pause)

Appuyer sur la touche [❚❚PAUSE] ("❚❚" s'allume).
- Appuyer sur la touche [►PLAY] ou [❚❚PAUSE] pour reprendre la lecture.

■ Pour lire une plage située avant ou après la plage courante

Tourner la molette [⏮◀◀ TRACK ▶▶⏭].
- Si vous utilisez la télécommande, sélectionner la plage désirée en appuyant sur les touches [⏮◀◀ SKIP▶▶⏭] ou en entrant le numéro de plage avec les touches numériques.
- La lecture de la plage sélectionnée commence.

■ Pour éjecter le MD

Appuyer sur la touche [⏏ EJECT].

■ Casque d'écoute

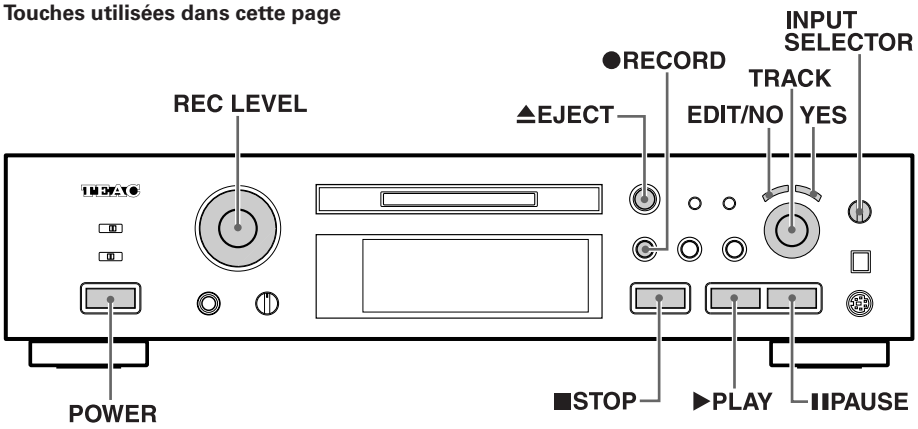
Pour utiliser un casque d'écoute, brancher la fiche du casque à la prise PHONES.
- Régler le niveau de sortie de la prise casque.

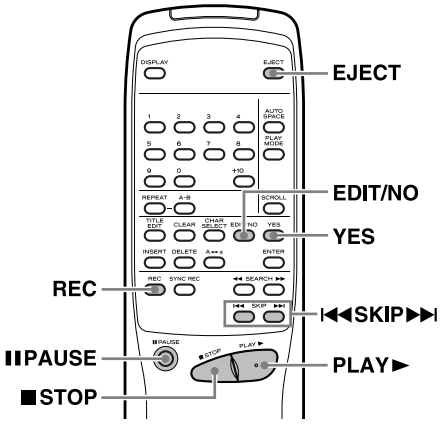
Condensation

Lorsque la platine est déplacée directement d'un endroit froid vers un endroit chaud ou si la température augmente soudainement dans la pièce où la platine est installée, de l'humidité peut se condenser dans le mécanisme. Ce qui empêche la platine de fonctionner normalement et peut produire des dommages au MD ou aux pièces de précision. Si de la condensation se produit, mettre en marche la platine et la laisser pendant une heure ou deux jusqu'à ce que l'humidité s'évapore.

Conseils utiles pour l'enregistrement

Touches utilisées dans cette page





Contrôle du signal d'entrée

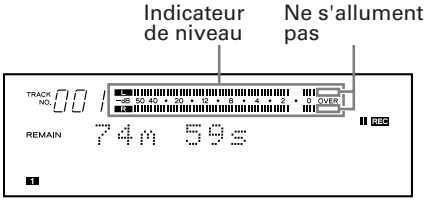
Vous pouvez contrôler le signal d'entrée venant de l'appareil raccordé à chaque prise d'entrée avant enregistrement.

1. Appuyer sur la touche [⏏ EJECT] pour éjecter le disque.
2. Sélectionner la source d'entrée avec le sélecteur [INPUT SELECTOR].
3. Appuyer sur la touche [● RECORD]. ("Monitor Mode" apparaît.)

- Même lorsque [REC MODE] est réglé sur [MONO], la sortie est envoyée sur les deux canaux.
- Introduire un MD ou appuyer sur la touche [■ STOP] pour annuler le mode de contrôle.

Réglage du niveau d'enregistrement

En enregistrant avec [ANALOG] sélectionné avec le sélecteur [INPUT SELECTOR] et le signal entré par les prises [LINE IN], ajuster le niveau d'enregistrement avec la commande [REC LEVEL].



1. Introduire un MD enregistrable et appuyer sur la touche [● RECORD] pour passer en mode de pause d'enregistrement ("❚❚ REC" s'allume).
2. Lire la partie de niveau le plus élevé de la source de programme et tourner la commande [REC LEVEL] pour que les segments "OVER" des indicateurs de niveau crête ne s'allument pas.

- Le réglage du niveau d'enregistrement n'est pas nécessaire pour l'enregistrement numérique.

3. Lire de nouveau la source de programme.

- Appuyer sur [▶ PLAY] ou [❚❚ PAUSE] pour commencer l'enregistrement.

Affectation des numéros de plage pendant l'enregistrement

L'affectation de numéros de plage à des points spécifiques permettra de localiser rapidement et facilement ces points plus tard en utilisant les fonction de lecture ou de montage.

■ Affectation automatique d'un numéro de plage (Fonction de plage automatique)

Les numéros de plage peuvent être affectés automatiquement pendant l'enregistrement en réglant la fonction de plage automatique sur ON.

1. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] dans le mode d'enregistrement ou de pause d'enregistrement pour afficher "A_TRACK >".
2. Tourner la molette [I◀◀ TRACK▶▶I] pour sélectionner "A_TRACK > ON".
3. Appuyer sur la touche [YES] pour terminer le réglage.

- Alors que la fonction de plage automatique est ON (en marche), le niveau de signal doit rester faible pendant 2 secondes ou plus pour qu'un nouveau numéro de plage soit avancé.
- Pendant l'enregistrement numérique d'un CD ou d'un MD, les numéros de plage sont avancés automatiquement en fonction des données du CD ou du MD.
- Une fois que la fonction de plage automatique est "ON" (en marche), ce mode ne sera pas libéré même après avoir couper l'alimentation. Appuyer sur la touche [YES] après sélection de "A_TRACK > OFF" pour le libérer.

■ Affectation manuelle des numéros de plage

Appuyer sur la touche [● RECORD] à chaque point où vous voulez affecter un numéro de plage pendant l'enregistrement. Chaque pression sur la touche fait avancer le numéro de plage.

■ Affectation des numéros de plage après enregistrement

Un numéro de plage est ajouté quand une plage est divisée en montage (Voir "Division d'une plage" à la page 35).

Remarque:

Changer l'entrée ou le mode avec le sélecteur [INPUT SELECTOR] ou [REC MODE] pendant l'enregistrement active le mode de pause d'enregistrement.

Enregistrement sur des plages existantes (Réécriture)

La fonction de réécriture vous permet d'enregistrer de la musique en effaçant une plage enregistrée précédemment.

1. Effectuer les étapes 1 à 4 de "Enregistrement d'un MD" à la page 27.
2. Tourner la molette [I◀◀TRACK▶▶I] (ou appuyer sur les touches [I◀◀SKIP▶▶I] de la télécommande) jusqu'à ce que le numéro de la plage à ré-enregistrer apparaisse.
3. Appuyer sur la touche [● RECORD] ("❚❚ REC" s'allume).

- Après l'apparition de "Over Write", la durée d'enregistrement restante est affichée.
- Les numéros de plage qui viennent après la plage à ré-enregistrer clignotent sur le calendrier musical.

4. Ajuster le niveau d'enregistrement.

- Si [ANALOG] a été sélectionné ci-dessus, ajuster le niveau d'enregistrement avec la commande [REC LEVEL].

5. Appuyer sur la touche [▶ PLAY]] ou sur la touche [❚❚ PAUSE]] pour commencer l'enregistrement.

- La platine enregistre sur la plage existante. Le numéro de plage est remis à jour.

■ Enregistrement sur une plage existante à partir du milieu

1. Sélectionner le numéro de plage à effacer, puis appuyer sur la touche [▶ PLAY] pour lancer la lecture.
2. Appuyer sur la touche [❚❚ PAUSE] quand vous voulez commencer l'enregistrement.
3. Appuyer sur la touche [● RECORD].

- Le numéro de plage est remis à jour et clignote sur le calendrier musical.

4. Appuyer sur la touche [▶ PLAY] ou [❚❚ PAUSE] pour lancer l'enregistrement.

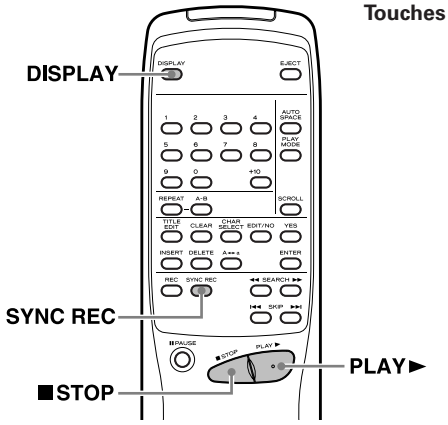
- La platine enregistre sur la plage existante.

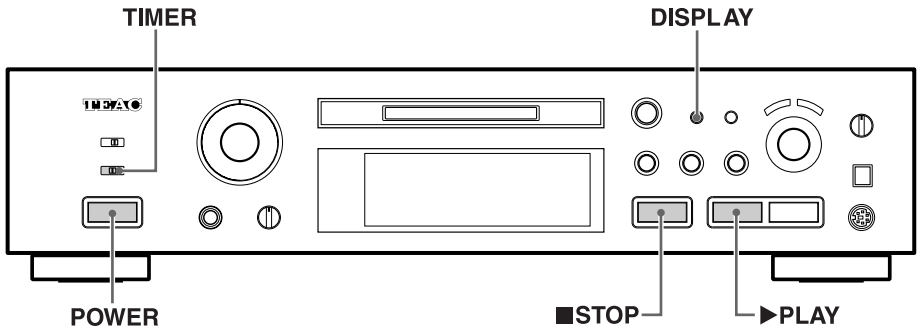
[ATTENTION]

- Il n'est pas possible d'enregistrer à partir du milieu d'une plage existante lorsque "SHUFFLE" ou "PROGRAM" est allumé.

FRANÇAIS

Touches utilisées dans cette page





Enregistrement synchro

La platine commence l'enregistrement lorsque l'entrée audio dépasse un certain niveau et fait une pause lorsque l'entrée audio est descendue au dessous d'un certain niveau continuellement pendant 4 secondes ou plus.

1. Effectuer les étapes 1 à 6 de "Enregistrement d'un MD" à la page 27.
2. Appuyer sur la touche [SYNC REC]] de la télécommande. La platine passe en mode de pause d'enregistrement synchro.
   (" ❚❚ REC " et " SYNC " s'allument.)
   - La durée d'enregistrement restante apparaît après l'affichage de "S_SYNC ON".
3. Lancer la lecture de l'appareil source.

- La platine commence l'enregistrement synchro sur détection du signal audio d'entrée. Elle fait une pause lorsque le niveau audio en entrée descend au-dessous d'un certain niveau.
- Vous ne pouvez pas lancer manuellement l'enregistrement en appuyant sur la touche [►PLAY] ou [❚❚PAUSE] pendant le mode de pause d'enregistrement synchro.
- Appuyer de nouveau sur la touche [SYNC REC] pour annuler l'enregistrement synchro. Après affichage de "S_SYNC OFF", la durée d'enregistrement restante apparaît.

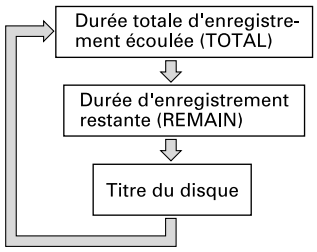
Remarques:

- Appuyer sur la touche [❚❚PAUSE] pendant l'enregistrement synchro arrête l'opération d'enregistrement synchro.
- Changer l'entrée ou le mode avec le sélecteur [INPUT SELECTOR] ou [REC MODE] pendant l'enregistrement synchro arrête l'opération d'enregistrement synchro.

Vérification de la durée d'enregistrement MD restante

A chaque pression sur la touche [DISPLAY], l'affichage change comme suit:

En mode d'arrêt/d'enregistrement:



- La durée d'enregistrement restante (REMAIN) est affichée seulement dans le mode de pause d'enregistrement.
- Le titre du disque peut être affiché uniquement quand il a été enregistré sur le MD.

Vérification des plages enregistrées

■ Appuyer sur la touche [►PLAY] immédiatement après avoir arrêté l'enregistrement.

La plage qui vient juste d'être enregistrée sera lue à partir du début.

Enregistrement → ■STOP → ►PLAY

■ Pour lire à partir de la première plage du MD après enregistrement:

Appuyer de nouveau sur la touche [■STOP] immédiatement après avoir arrêté l'enregistrement, puis appuyer sur la touche [►PLAY] button.

Enregis-trement → ■STOP → ■STOP → ►PLAY

Enregistrement par minuterie

En raccordant votre platine avec une minuterie (disponible dans le commerce), vous pouvez lancer et arrêter des opérations de minuterie à une heure préréglée.

1. Effectuer les étapes 1 à 6 de "Enregistrement d'un MD" à la page 27.
2. Régler le commutateur [TIMER] sur [REC].
3. Régler la minuterie pour qu'elle mette et coupe l'alimentation aux heures de début et de fin désirées.

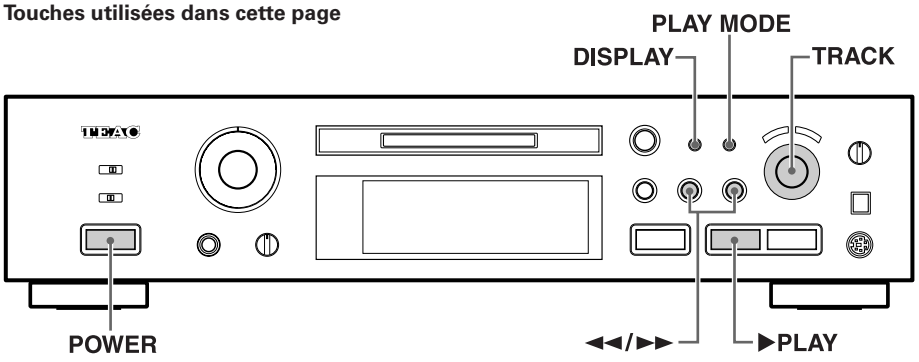
- Comme l'enregistrement réel commence après l'opération "TOC Reading", régler l'heure de début d'enregistrement par minuterie légèrement avant l'heure que vous voulez commencer l'enregistrement.
- L'alimentation de chaque appareil est coupée.
- Lorsque l'heure de début arrive, l'alimentation est fournie aux appareils et l'enregistrement commence.

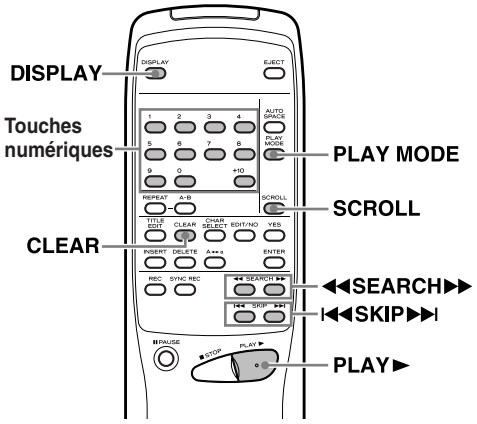
[ATTENTION]

- Si l'enregistrement par minuterie est effectué dans le mode "SHUFFLE" ou "PROGRAM", la platine passe automatiquement en mode "CONTINUE".
- Bien remettre la platine en marche et éjecter le MD dans les 3 ou 4 jours de l'enregistrement par minuterie. Lorsque le MD est éjecté, les contenus enregistrés seront écrits sur le MD. Si la platine est laissée coupée longtemps après avoir fini l'enregistrement par minuterie, les contenus peuvent avoir disparu.
- Pendant l'enregistrement par minuterie, l'enregistrement commence à partir de la fin de la partie enregistrée précédemment sur le MD.
- Régler le commutateur [TIMER] sur [OFF] après l'enregistrement par minuterie. Si la minuterie est laissée sur [REC], la platine commencera automatiquement l'enregistrement la prochaine fois que l'alimentation sera mise.

Conseils utiles pour la lecture

Touches utilisées dans cette page



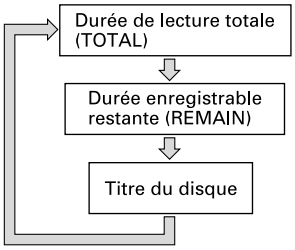


Utilisation de la fenêtre d'affichage

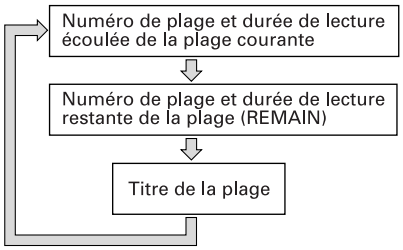
L'information montrée sur l'affichage vous permet de vérifier le titre du disque, le titre de plage, le nombre total de plages dans un MD, la durée de lecture totale, la durée enregistrable restante du MD.

- Chaque pression sur la touche [DISPLAY] change l'affichage comme montré ci-dessous.

Dans le mode d'arrêt:



En mode de lecture:


Numéro de plage et durée de lecture écoulée de la plage courante
Numéro de plage et durée de lecture restante de la plage (REMAIN)
Titre de la plage

- Le nombre total de plages apparaît sur l'affichage TRACK NO..
- Le titre du disque et les titres des plages sont affichés uniquement quand ils ont été enregistrés sur le MD.
- Lorsqu'une plage a été sélectionnée en mode d'arrêt (lorsque "TRACK" est allumé), une pression sur la touche [DISPLAY] affiche le titre de la plage.
- Lorsque un titre de plage est composé de plus de 100 caractères, le 100ème caractère et les suivants ne peuvent pas être affichés.
- Le titre du disque ou de la plage peut rouler sur l'affichage avec la touche [SCROLL] de la télécommande. Après roulement, le titre revient à son affichage d'origine.

Sélection de la plage désirée

■ Lecture d'une plage par recherche directe

Spécifier la plage désirée en appuyant sur les touches numériques (1 à 9, 0, +10) de la télécommande. La lecture de la plage spécifiée commence.

- Exemples de fonctionnement pour la recherche directe du numéro de plage 10 ou plus grand:
  Pour chercher le numéro de plage 10:
  Appuyer une fois sur +10, puis sur 0.
  Pour chercher le numéro de plage 25:
  Appuyer deux fois sur +10, puis sur 5.
- Appuyer sur la touche [CLEAR] alors que "TRACK NO." clignote pour l'annuler.

■ Pour sauter à la plage précédente ou suivante

Tourner la molette [I◄◄ TRACK ►►I] dans un sens ou l'autre (ou appuyer sur les touches [I◄◄ SKIP ►►I] de la télécommande) pendant la lecture pour sauter à une plage localisée après ou avant la plage courante.

■ Pour chercher une section voulue

Pendant la lecture, maintenir pressée la touche [◄◄/►►] (ou [◄◄ SEARCH ►►]) pour chercher la section voulue.

- En mode de pause de lecture, la section voulue peut être recherchée en observant la durée de lecture écoulée ou la durée de lecture restante sur l'affichage.
- La recherche peut ne pas être possible s'il y a plusieurs plages courtes successives de seulement quelques secondes de longueur.

Lecture des plages dans un ordre aléatoire (Lecture aléatoire)

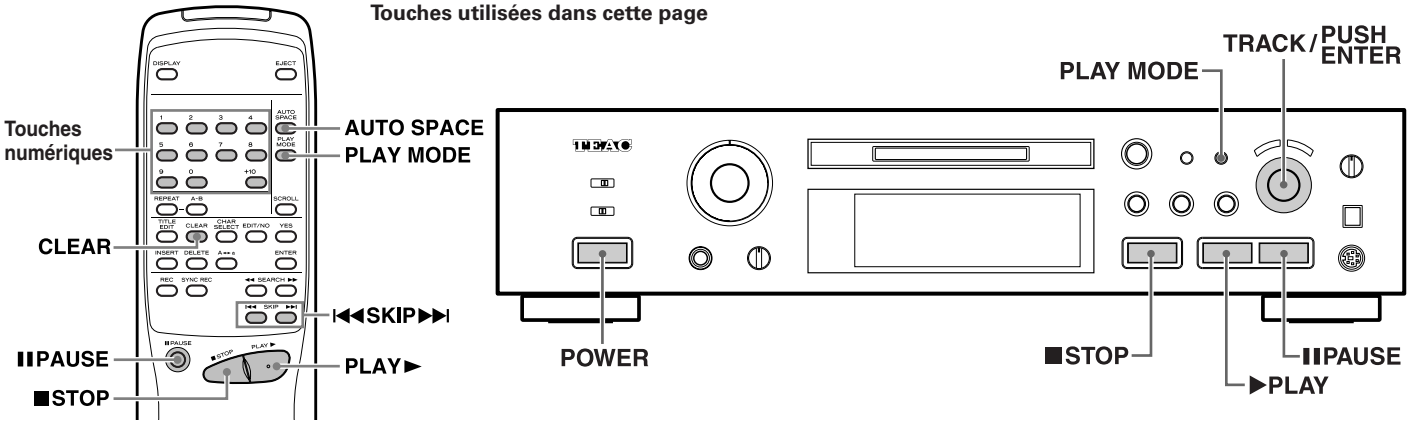
Chaque plage sur le disque est lue une fois dans un ordre aléatoire.

1. Dans le mode d'arrêt, appuyer plusieurs fois sur la touche [PLAY MODE] jusqu'à ce que "SHUFFLE MODE" soit affiché (" SHUFFLE " s'allumé).
2. Appuyer sur la touche [►PLAY].

- Pour lire la plage suivante, tourner la molette [I◄◄ TRACK ►►I] dans le sens des aiguilles d'une montre (ou appuyer sur la touche [►►I] de la télécommande pendant la lecture aléatoire.
- Pour lire à partir du début de la plage courante, tourner la molette [I◄◄ TRACK ►►I] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (ou appuyer sur la touche [I◄◄] de la télécommande) pendant la lecture aléatoire.
- Le mode aléatoire ne sera pas annulé même si l'alimentation est coupée.
- Pour annuler le mode de lecture aléatoire, appuyer plusieurs fois sur la touche [PLAY MODE] jusqu'à ce que "CONTINUE MODE" soit affichée.

FRANÇAIS

Touches utilisées dans cette page



Pour enregistrer sur une bande analogique

■ Pour lire des plages avec espaces insérés après chaque plage (lecture à espacement automatique)

La fonction de lecture à espacement automatique introduit un espace vierge de 3 secondes entre chaque plage. Ce qui rend possibles les opérations de recherche musicale en enregistrant de MDs sur une bande analogique.

1. Appuyer une fois sur la touche [AUTO SPACE] de la télécommande pour que "A_SPACE ON" soit affiché (" A·SPACE " s'allume).
2. Appuyer sur la touche [►PLAY].

- Pour relâcher la lecture à espacement automatique, appuyer plusieurs fois sur la touche [AUTO SPACE] jusqu'à ce que " A·SPACE " disparaisse.

■ Pour faire une pause après chaque plage (lecture prête automatique)

La platine peut passer en mode de pause après la lecture de chaque plage. Cette fonction est commode en copiant une seule plage MD sur la bande ou quand les plages à copier ne sont pas continues.

1. Appuyer deux fois sur la touche [AUTO SPACE] de la télécommande pour que "A_READY ON" soit affiché. (" A·READY " s'allume.)
2. Appuyer sur la touche [►PLAY].

- Lorsque la lecture est finie, la platine fait une pause au début de la plage suivante.

3. Appuyer sur la touche [►PLAY] ou [❚❚PAUSE] pour lancer la lecture de la plage suivante.

- Pour relâcher la lecture prête automatique, appuyer plusieurs fois sur la touche [AUTO SPACE] jusqu'à ce que " A·READY " disparaisse.
- Les lectures A·SPACE et A·READY ne peuvent pas être utilisées ensemble.

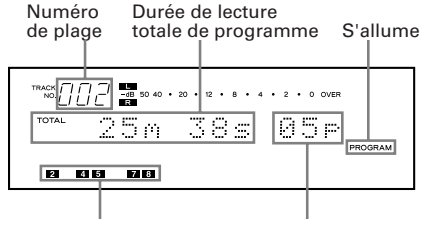
Lecture de plages dans l'ordre désiré (Lecture programmée)

Jusqu'à 25 plages peuvent être programmées et lues dans l'ordre désiré.

■ Pour programmer des plages

1. Dans le mode d'arrêt, appuyer plusieurs fois sur la touche [PLAY MODE] jusqu'à ce que "PGM MODE" apparaisse dans l'affichage. Après "PGM MODE", l'affichage montre "0m 00s 00p" (" PROGRAM " allumé).
2. Tourner la molette [I◀◀TRACK▶▶I] pour que les indicateurs de numéro de plage désirés s'allument sur le calendrier musical et appuyer sur la molette [PUSH ENTER].

- Le numéro de plage clignote.
- Répéter cette opération pour programmer d'autres plages.
- Des plages peuvent être programmées automatiquement en appuyant simplement sur les touches numériques (1 à 9, 0, +10) de la télécommande pour afficher leurs numéros l'un après l'autre.
- Lorsqu'un numéro de plage de 21 ou plus est sélectionné, l'indicateur " OVER " clignote. Toutefois, le numéro de plage peut toujours être vérifié sur l'affichage TRACK NO.
- La même plage peut être programmée plusieurs fois.
- Si vous avez fait une erreur dans l'entrée des numéros de plage, appuyer sur la touche [CLEAR]. Chaque pression efface la dernière plage courante dans le programme.



3. Appuyer sur la touche [►PLAY] pour lancer la lecture programmée.

- Le programme est maintenu en mémoire après que la lecture programmée a été arrêtée en appuyant sur la touche [■STOP] ou qu'elle s'est arrêtée automatiquement à sa fin.
- Une pression sur la touche [■STOP] en mode d'arrêt efface la mémoire du programme.
- Si la durée de lecture programmée totale est supérieure à 159 minutes and 59 secondes, "---m--s" apparaît sur le compteur de durée.
- Lorsque la 25ème plage a été programmée, "PGM Full !!" est affiché et d'autres plages ne peuvent plus être programmées.
- Une pression sur la touche [PLAY MODE] en mode d'arrêt annule le mode de lecture programmée et efface la mémoire de programme.
- Le mode programmé ne sera pas annulé même si l'alimentation est coupée, et les données programmées resteront dans la platine.
- Si vous essayez de lancer la lecture programmée alors qu'aucune donnée programmée n'est entrée, la lecture normale commencera après l'affichage de "PGM Empty !!".

■ Pour vérifier le contenu du programme

En mode de lecture ou de pause de lecture, tourner la molette [I◀◀ TRACK▶▶I] ou appuyer sur la touche [I◀◀] de la télécommande pour afficher le contenu du programme.

■ Pour annuler une plage programmée

Dans le mode d'arrêt, appuyer sur la touche [CLEAR]. Chaque pression efface la dernière plage courante dans le programme.

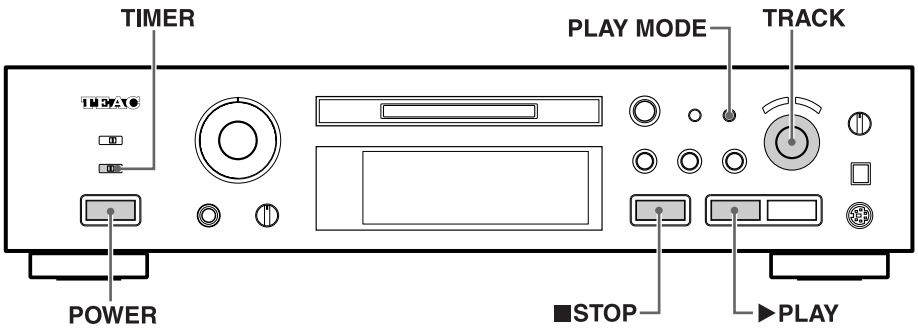
■ Pour ajouter une plage au programme

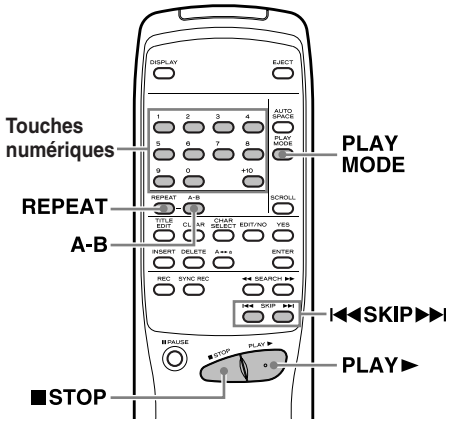
Dans le mode d'arrêt, tourner la molette [I◀◀ TRACK▶▶I] pour sélectionner le numéro de plage voulu et appuyer [PUSH ENTER] sur la molette.

Une plage peut également être ajoutée à partir de la télécommande en entrant simplement le numéro de plage avec les touches numériques (1 à 9, 0, +10).

- La nouvelle plage est ajoutée à la fin du programme existant.

Touches utilisées dans cette page





Répétition de plage(s) (Lecture répétée)

Toutes les plages, seulement une ou une partie spécifiée (entre A et B) d'une plage peuvent être lues de façon répétée. La lecture programmée et la lecture aléatoire peuvent également être répétée.

■ Pour répéter toutes les plages MD (Répétition de toutes les plages)

1. En mode d'arrêt, appuyer sur la touche [PLAY MODE] pour sélectionner un des modes de lecture répétée suivants.

Mode de lecture	Répétition
CONTINUE	Répétition normale
SHUFFLE	Répétition aléatoire
PGM MODE	Répétition programmée

2. Appuyer une fois sur la touche [REPEAT] de la télécommande pour afficher "REPEAT ALL".
- " ALL REPEAT " s'allume.

3. Appuyer sur la touche [►PLAY].
Les plages seront lues de façon répétée dans le mode spécifié.

- Pour relâcher la lecture REPEAT et reprendre la lecture normale, appuyer plusieurs fois sur la touche [REPEAT] jusqu'à l'apparition de "REPEAT OFF".
- Le mode de lecture répétée ne sera pas annulé même si l'alimentation est coupée.

■ Pour répéter une seule plage (Répétition d'une seule plage)

1. Pendant la lecture en "CONTINUE MODE", appuyer deux fois sur la touche [REPEAT] de la télécommande.
- "REPEAT 1" est affiche (" REPEAT " et " SINGLE " allumés).

2. Appuyer sur la touche [►PLAY].
La plage courante sera répétée.
3. La plage à répéter peut être changée en tournant la molette [I◄◄ TRACK►►I] ou en appuyant sur les touches [I◄◄ SKIP►►I] ou les touches numériques (1 à 9, 0, +10) de la télécommande.
- La répétition d'une seule plage n'est pas possible dans le mode "SHUFFLE MODE" ou "PGM MODE".

■ Pour répéter une partie d'une plage (Répétition A-B)

Une partie spécifiée (entre A et B) d'une plage peut être lue de façon répétée.

1. Pendant la lecture, appuyer sur la touche [A-B] de la télécommande ("REPEAT A–" est affiché, et " REPEAT " s'allume, " A-B " clignote) au point de début (A) de la partie que vous voulez répéter.
2. Appuyer de nouveau sur la touche [A-B], et " REPEAT ", " A-B " est affiché et reste allumé) au point de fin (B). La partie (A-B) sera lue de façon répétée.
- Pendant la lecture "SHUFFLE MODE" ou "PGM MODE", la lecture répétée A-B de parties s'étendant sur plus d'une plage n'est pas possible.
- Appuyer de nouveau sur la touche [A-B] ou [REPEAT] pour annuler la lecture répétée A-B et reprendre la lecture normale. ("REPEAT OFF" est affiché.)
- Appuyer sur la touche [■STOP] pour effacer la partie spécifiée (entre A et B).

Lecture par minuterie

En raccordant cette platine à une minuterie (disponible dans le commerce), la lecture peut être lancée ou arrêtée à un moment donné.

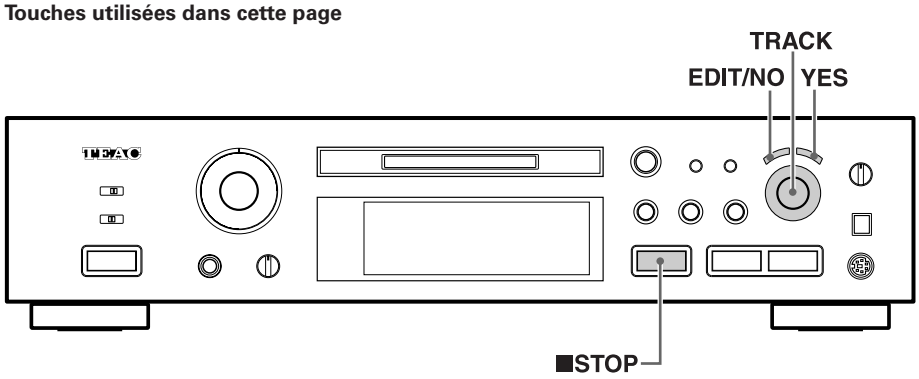
1. Introduire un MD pré-enregistré et régler le commutateur [TIMER] sur [PLAY].
2. Sélectionner l'entrée de l'amplificateur qui permet à cette platine de lire.
- La lecture par minuterie est disponible lorsque la lecture "SHUFFLE MODE", "PGM MODE", "ALL REPEAT" ou "REPEAT SINGLE" est sélectionnée.

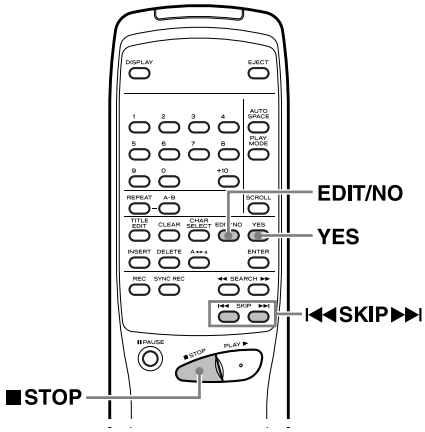
3. Régler la minuterie à l'heure de début désirée et couper l'alimentation.
Lorsque l'heure réglée arrive, chaque appareil est mis en marche et la lecture commence.
- Remettre le commutateur [TIMER] sur [OFF] après la lecture par minuterie.

FRANÇAIS

Montage de MDs enregistrés

Touches utilisées dans cette page



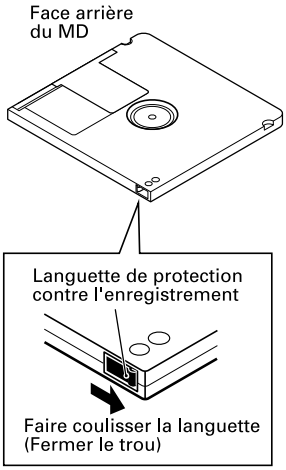


Remarques sur le montage

Les opérations de montage disponibles comprennent l'effacement, le transfert, la division et la combinaison de plages. Il est également possible d'affecter des titres de disque et de plage.

■ Lorsque "Protected !!" est affiché

Le MD est protégé contre l'enregistrement pour éviter un effacement accidentel. Pour rendre l'enregistrement (ou montage) possible, faire coulisser la languette de protection contre l'enregistrement pour fermer le trou.



■ Alors que "UTOC Writing" clignote

Ce message indique que les données enregistrées sont en cours d'écriture sur le MD. Ne pas tirer sur le cordon d'alimentation ni faire vibrer la platine. Sinon les données à enregistrer peuvent ne pas être écrites correctement sur le MD.

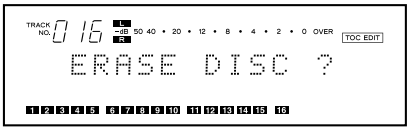
Effacement de plage(s) (Fonction ERASE)

Les données écrites sur un MD peuvent être effacées sous les façons suivantes.

- Effacement de toutes les plages simultanément
- Effacement d'une seule plage
- Effacement de parties d'une plage

■ Pour effacer toutes les plages en même temps (DISC ERASE)

1. En mode d'arrêt, appuyer sur la touche [EDIT/NO] jusqu'à ce que "ERASE DISC ?" soit affiché.

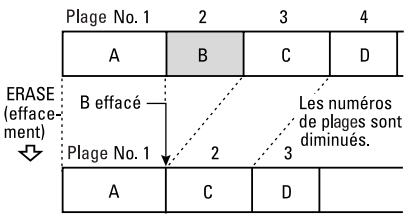


2. Appuyer sur la touche [YES] . ("Sure ?" est affiché.)
- Appuyer sur la touche [EDIT/NO] ou sur la touche [■STOP] alors que "Sure ?" est affiché arrête l'opération.

3. Appuyer de nouveau sur la touche [YES]. "COMPLETE" est affiché puis "Blank Disc" est affiché pour indiquer que toutes les données enregistrées sur le MD ont été effacées.
- Si "ERASE DISC ?" est sélectionné avec la touche [EDIT/NO] alors que "Blank Disc" est affiché, et que la touche [YES] est pressée, UNDO (qui annule l'opération la plus récente) ne peut pas être effectué.

■ Pour effacer une seule plage (TRACK ERASE)

(Exemple): Pour effacer B en numéro de plage 2



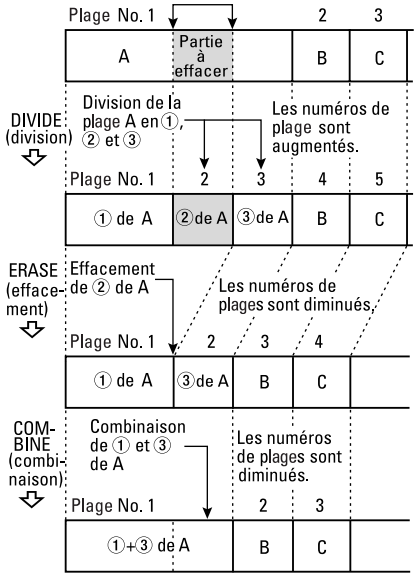
1. Spécifier la plage à effacer avec la molette [I◀◀ TRACK ▶▶I].
2. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] jusqu'à ce que "ERASE TRK ?" soit affiché.
3. Appuyer sur la touche [YES]. ("Track OK ?" est affiché.)
- Appuyer sur la touche [EDIT/NO] ou sur la touche [■STOP] alors que "Track OK ?" est affiché arrête l'opération.

4. Appuyer de nouveau sur la touche [YES].
- "COMPLETE" est affiché. Une fois que la plage spécifiée a été effacée, le numéro de la plage suivante est diminué d'une unité et toutes les plages suivantes sont renumérotées.
- Répéter cette procédure pour effacer des plages supplémentaires.

■ Pour effacer une partie d'une plage

Cette opération consiste à diviser la plage, effaçant une des plages obtenues par division et en combinant les plages restantes. Une partie d'une plage peut être effacée en utilisant ces trois fonctions.

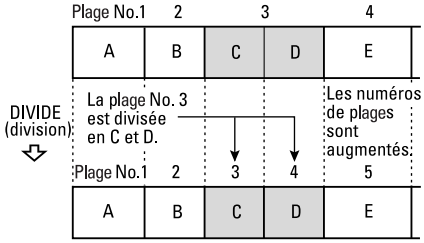
(Exemple): Pour effacer une partie de A avec la plage de numéro 1



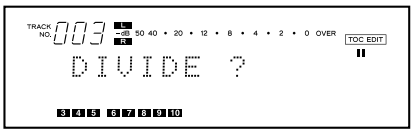
Division d'une plage (Fonction DIVIDE)

Une plage enregistrée peut être divisée en deux plages et un numéro de plage peut être affecté à la seconde plage. Cette fonction est conçue pour être utilisée quand une plage unique contient plusieurs pièces musicales (par exemple avec un MD enregistré de façon analogique), ou quand vous voulez marquer un point utilisé en localisation de plage.

(Exemple): Pour diviser C et D contenus dans la plage de numéro 3 en deux plages


Plage No.1 2 3 4
A B C D E
DIVIDE (division)
La plage No. 3 est divisée en C et D.
Les numéros de plages sont augmentés.
Plage No.1 2 3 4 5
A B C D E

1. Pendant la lecture, appuyer sur la touche [❚❚PAUSE] au point où vous voulez diviser la plage courante en deux.
2. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] jusqu'à ce que "DIVIDE ?" soit affiché.



3. Appuyer sur la touche [YES].
- "Rehearsal" et "Point OK ?" sont affichés alternativement alors que les 4 premières secondes de la partie qui devient la seconde plage après division sont lues de façon répétée.

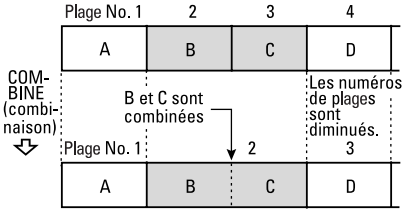
4. Si la plage originale n'est pas divisée aussi précisément que souhaité, vous pouvez ajuster finement le point de division en tournant la molette [I◀◀TRACK▶▶I] tout en contrôlant le son.
- Le point de division peut être ajusté dans une gamme de réglage de –88 à +127 (±1 correspond à 0,06 s environ).
- Appuyer sur la touche [■STOP] ou [EDIT/NO] pour arrêter l'opération.

5. Lorsque la plage est divisée au point désiré, appuyer de nouveau sur la touche [YES].
- Les numéros de plage de la nouvelle plage (seconde plage après division) et des plages suivantes sont augmentés d'une unité mais ces nouveaux numéros restent continus.
- "COMPLETE" est affiché et la plage est divisée. La platine commencera à lire la nouvelle plage obtenue après division.
- Les plages obtenues après division n'ont pas de titres de plage, que la plage originale en avait un ou non.
- Le début des plages ne peut pas être divisé.

Combinaison de plages (Fonction COMBINE)

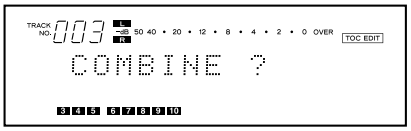
Deux plages consécutives peuvent être combinées en une seule plage. Cette fonction est conçue pour être utilisée quand vous voulez lire plusieurs chansons de façon continue ou quand vous voulez faire une seule plage à partir de plusieurs parties de musique enregistrées séparément.

(Exemple): Combinaison de B et C



1. Sélectionner un numéro de plage en tournant la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
- Le numéro de plage sélectionné sera combiné avec la plage avant elle. Par exemple, pour combiner les numéros de plages 2 et 3, sélectionner le numéros de plage 3 dans cette étape.
- Si vous sélectionnez la plage 1, elle ne sera pas combinée en une seule plage.

2. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] jusqu'à ce que "COMBINE ?" soit affiché.



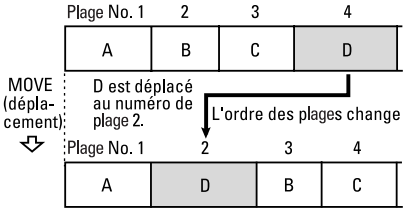
3. Appuyer sur la touche [YES].
- "Rehearsal" est affiché. Le début de la plage sélectionnée est lu de façon répétée.
- Si le point de combinaison entre les deux plages n'est pas lu correctement, appuyer sur la touche [EDIT/NO] pour arrêter la lecture et reprendre l'opération depuis le début.
- Appuyer sur la touche [■STOP] pour arrêter l'opération.

4. Si le point de combinaison est correct, appuyer de nouveau sur la touche [YES].
- "COMPLETE" apparaît pendant quelques secondes et les plages sont combinées.
- Lorsque les deux plages ont des titres affectés, le titre de la plage avant la plage sélectionnée est affecté à la plage combinée. Les numéros des plages suivantes sont diminués d'une unité.

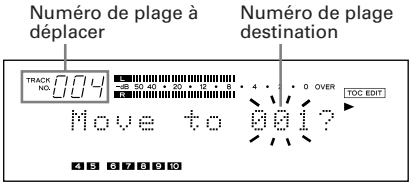
Déplacement d'une plage (Fonction MOVE)

L'ordre des plages peut être changé en déplaçant une plage à une autre position. Après le déplacement de la plage, les numéros de plage sont renumérotés automatiquement.

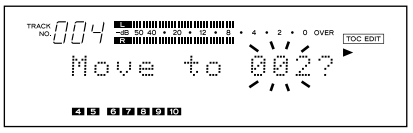
(Exemple): Pour déplacer D du numéro de plage 4 au numéro de plage 2



1. Pendant la lecture, sélectionner la plage à déplacer en tournant la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
2. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] jusqu'à ce que "MOVE ?" soit affiché.
3. Appuyer sur la touche [YES].
- "Move to 001 ?" est affiché ("001" clignote).



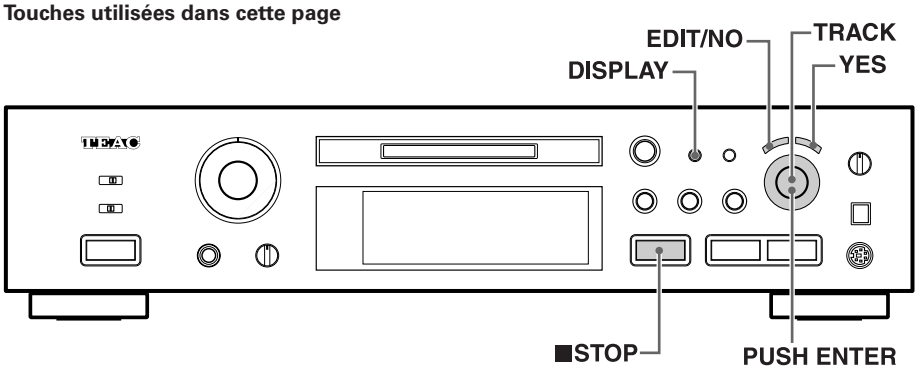
4. Sélectionner le numéro de plage destination avec la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
- "Move to 002 ?" est affiché ("002" clignote).
- Lorsque vous spécifiez le numéro de plage destination avec les touches numériques, "COMPLETE" est affiché, puis la plage est déplacée et les numéros de plage sont changés automatiquement. La lecture reprend à partir de la nouvelle position de la plage.
- Appuyer sur la touche [■STOP] ou [EDIT/NO] pour arrêter l'opération.



5. Appuyer de nouveau sur la touche [YES].
- "COMPLETE" est affiché, puis la plage est déplacée et les numéros de plage sont changés automatiquement. La lecture reprend de la nouvelle position de la plage déplacée.

FRANÇAIS

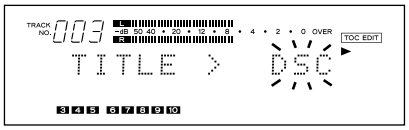
Touches utilisées dans cette page



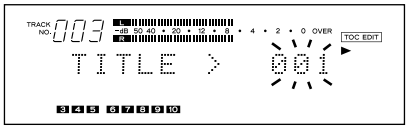
Affectation de titres (Fonction TITLE)

Des titres peuvent être affectés à chaque disque ou à chaque plage en utilisant des lettres majuscules et minuscules, des chiffres, du "カタカナ" (katakana) et des symboles.

1. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] pour que "TITLE ?" soit affiché.
2. Appuyer sur la touche [YES].
- Appuyer sur la touche [TITLE EDIT]] si vous utilisez la télécommande.
3. Sélectionner "DSC" ou un numéro de plage en utilisant la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
- Pour affecter un titre au disque, sélectionner "TITLE > DSC" ("DSC" clignote).



- Pour affecter un titre à une plage, sélectionner "TITLE > XXX (numéro de plage)" (Le numéro de plage clignote).

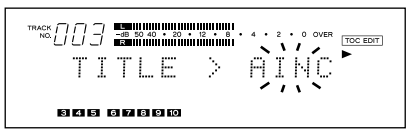


4. Appuyer sur la touche [YES]. "DSC > _" ou "XXX > _" est affiché.
- Le mode d'entrée de caractère est engagé et un curseur clignote sur l'affichage.
5. Appuyer sur la touche [DISPLAY] pour sélectionner le type de caractère.
- Lorsque "カタカナ" est allumé: Katakana (l'alphabet japonais phonétique) peut être entré.
- Lorsque " CAPS " est allumé: Les lettres capitales de l'alphabet, des chiffres et des symboles peuvent être entrés.
- Si aucun indicateur n'est allumé: Les lettres minuscules de l'alphabet, des chiffres et des symboles peuvent être entrés.
6. Sélectionner chaque caractère en tournant la molette [I◀◀TRACK▶▶I] et en appuyant sur [PUSH ENTER] sur la molette.
7. Répéter les étapes 5 à 6.
- Appuyer sur la touche [■STOP] pour abandonner l'opération.
- Appuyer sur la touche [EDIT/NO] pendant plus de 3 secondes (ou appuyer sur la touche [TITLE EDIT] de la télécommande) pour annuler la fonction de titre et reprendre la lecture.
8. Appuyer de nouveau sur la touche [YES].
- Le titre du disque ou de la plage est affiché de nouveau.
- Répéter les étapes 1 à 8 pour affecter des titres aux autres numéros de plage.

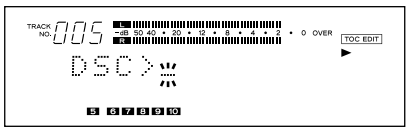
Affectation de titres au disque et à toutes les plages successivement (Fonction TITLE AUTO INC)

Sélectionner le mode "CONTINUE" avec la touche [PLAY MODE], des titres peuvent être affectés au disque et à toutes les plages successivement.

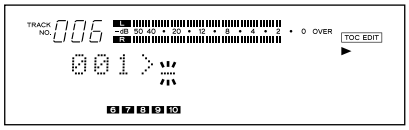
1. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] pour que "TITLE ?" soit affiché.
2. Appuyer sur la touche [YES].
- Appuyer sur la touche [TITLE EDIT] si vous utilisez la télécommande.
3. Sélectionner "TITLE > AINC" avec la molette [I◀◀TRACK▶▶I] ("AINC" clignote).



4. Appuyer sur la touche [YES].
- Le mode d'entrée du titre du disque est engagé ("DSC > _" est affiché) et le curseur clignote sur l'affichage.
- Le curseur clignote à la position du premier caractère même si un titre a déjà été affecté.



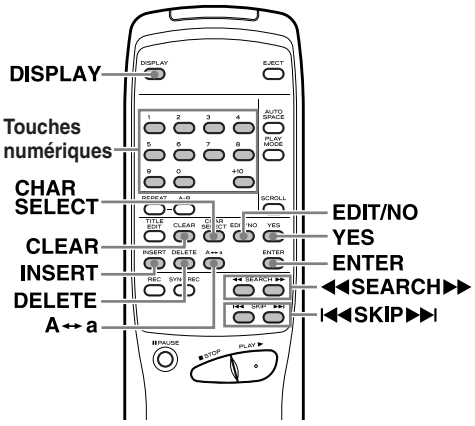
5. Appuyer sur la touche [DISPLAY] pour sélectionner le type de caractère.
6. Sélectionner chaque caractère en tournant la molette [I◀◀TRACK▶▶I] et en appuyant sur [PUSH ENTER] sur la molette.
- Si vous utilisez la télécommande, sélectionner chaque caractère avec les touches [I◀◀ SKIP ▶▶I] et appuyer sur la touche [ENTER] pour le faire entrer.
7. Répéter les étapes 5 à 6.
8. Appuyer sur la touche [YES] après affectation du titre du disque.
- Le mode d'entrée de titre pour la plage 1 est engagé automatiquement ("001 > _" est affiché) et le curseur clignote sur l'affichage.



9. Répéter les étapes 5 à 6.
10. Appuyer de nouveau sur la touche [YES].
- Lorsque le mode d'entrée de titre pour la plage 2 est engagé ("002 > _" est affiché), répéter les étapes 5 à 8.
- Répéter la procédure d'entrée de caractères jusqu'à ce que tous les titres aient été entrés. Le titre du disque est alors affiché si la platine est dans le mode d'arrêt, ou si la platine est en mode de lecture, le titre de la plage courante est affiché.
- Confirmer les titres en tournant la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
- Appuyer sur la touche [■STOP]] pour abandonner l'opération. Appuyer sur la touche [EDIT/NO] pendant plus de 3 secondes (ou appuyer sur la touche [TITLE EDIT] de la télécommande) pour annuler la fonction de titre et reprendre la lecture.

Remarques:
- Jusqu'à 100 caractères peuvent être entrés par titre de plage. Lorsque le nombre total de caractères de tous les titres de plage dépasse 1700, il n'est pas possible d'écrire plus de titres de plage sur le MD.
- Si la fonction TITLE AUTO INC est annulée avant que tous les titres aient été affectés, le titre de plage en cours d'entrée sera effacé. Uniquement les titres de plage qui ont déjà été affectés seront conservés.
- Si UNDO est effectué après la fin de TITLE AUTO INC, le titre de la dernière plage montée sera effacé.

Touches utilisées dans cette page



- Des titres de disque et de plage peuvent être affectés pendant l'enregistrement.
- Si un titre de plage est affecté en mode de pause d'enregistrement pendant la réécriture d'une plage, le titre de la plage sera effacé lorsque vous reprenez l'enregistrement.
- "DISC" s'allume alors qu'un titre de disque est entré, et "TRACK" s'allume alors qu'un titre de plage est annulé.
- Affecter des titres n'est pas possible dans les modes "SHUFFLE MODE" et "PGM MODE".

■ Types de caractère sélectionnables

- Lorsque " ｶﾀｶﾅ " est allumé: Katakana (l'alphabet japonais phonétique) peut être entré.
- Lorsque " CAPS " est allumé: Les lettres capitales de l'alphabet, des chiffres et des symboles peuvent être entrés. ABCDEF G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3456789:;<=>?@!"#$%&'()∗+,–./_(espace)
- Si aucun indicateur n'est allumé: Les lettres minuscules de l'alphabet, des chiffres et des symboles peuvent être entrés. abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123 456789:;<=>?@!"#$%&'()∗+,–./_(espace)

■ Changement de caractères entrés

Déplacer le curseur sur le caractère à corriger dans le mode d'entrée de caractère.

- Sélectionner un nouveau caractère pour changer le caractère à la position du curseur.

■ Pour déplacer le curseur

Platine ➡ Appuyer sur les touches [◀◀/▶▶].
Télécommande ➡ Appuyer sur les touches [◀◀ SEARCH▶▶].

■ Pour sélectionner un caractère à la position du curseur

Platine ➡ Tourner la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
Télécommande ➡ Appuyer sur les touches [I◀◀ SKIP ▶▶I].

■ Pour changer le type de caractère à la position du curseur

Platine ➡ Appuyer sur la touche [DISPLAY] .
Télécommande ➡ Appuyer soit sur la touche [DISPLAY] ou sur la touche [CHAR SELECT].

■ Pour changer le caractère à la position courante en lettre majuscule/minuscule

Platine ➡ Appuyer sur la touche [DISPLAY] .
Télécommande ➡ Appuyer sur la touche [A↔a].

■ Pour insérer un espace à la position du curseur

Platine ➡ Appuyer sur [PUSH ENTER]] sur la molette pendant 3 secondes ou plus.
Télécommande ➡ Appuyer sur la touche [INSERT] ou [ENTER]] pendant plus de 3 secondes.

■ Pour entrer un nombre

Platine ➡ Tourner la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
Télécommande ➡ Appuyer sur les touches numériques.

■ Pour effacer un caractère à la position du curseur

Platine ➡ Appuyer sur la touche [EDIT/NO] .
Télécommande ➡ Appuyer soit sur la touche [DELETE] ou sur la touche [EDIT/NO].

■ Pour déplacer le curseur à droite après sélection d'un caractère

Platine ➡ Appuyer sur [PUSH ENTER]] sur la molette.
Télécommande ➡ Appuyer sur la touche [ENTER].

■ Pour effacer tous les caractères à la fois

Platine ➡ Impossible.
Télécommande ➡ Appuyer sur la touche [CLEAR].

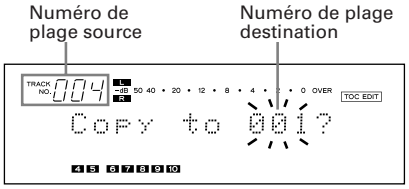
Copie d'un titre (Fonction TITLE COPY)

1. Afficher le titre de disque ou le titre de plage (numéro) que vous voulez copier avec la molette [I◀◀TRACK▶▶I] dans le mode d'arrêt.

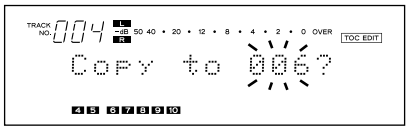
ex. Pour copier le titre de la plage 4.

2. Appuyer plusieurs fois sur la touche [EDIT/NO] jusqu'à ce que "TITLE COPY ?" apparaisse.
3. Appuyer sur la touche [YES].
   "Copy to 001 ?" est affiché ("001" clignote).

ex. Pour copier le titre de la plage 4 sur la plage 6.



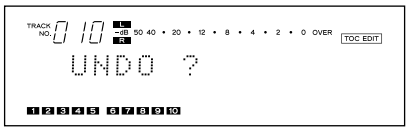
4. Sélectionner la plage sur laquelle le titre est copié avec la molette [I◀◀TRACK▶▶I].
   "Copy to 006 ?" est affiché ("006" clignote).



- Appuyer sur la touche [■ STOP] ou [EDIT/NO] pour annuler le mode TITLE COPY.
5. Appuyer sur la touche [YES].
- Le titre est copié sur la plage numéro 006.
- Appuyer sur la touche [▶ PLAY]] ou sur la touche [❚❚ PAUSE]] annule l'opération de copie de titre.

Annulation de la dernière opération (Fonction UNDO)

1. Appuyer plusieurs fois sur la touche [EDIT/NO] dans le mode d'arrêt jusqu'à l'apparition de "UNDO ?".



2. Appuyer sur la touche [YES].
   "Sure ?" est affiché ("Sure" clignote).
- Pour annuler cette fonction, appuyer sur la touche [■ STOP] ou sur la touche [EDIT/NO].

3. Appuyer sur la touche [YES].

- La dernière opération est défaite et "COMPLETE" est affiché.
- Appuyer sur la touche [▶ PLAY] ou sur la touche [❚❚ PAUSE] pendant l'opération relâche le mode UNDO.

Remarques:

"UNDO ?" ne sera pas affiché dans les cas ci-dessous, même si vous appuyez sur la touche [EDIT/NO] (Undo impossible).

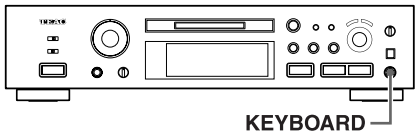
- Lorsque l'opération a déjà été défaite (impossible de défaire quelque chose de défait), ou quand aucune opération à défaire n'a été effectuée.
- Lorsque le mode de montage est relâché en appuyant sur la touche [YES].
- Pendant l'enregistrement ou quand le mode de pause d'enregistrement est engagé.
- Lorsque "DISC ERASE" est effectué sur un disque vierge.
- Lorsque l'alimentation est coupée.

FRANÇAIS

Fonctions optionnelles

Si vous raccordez un clavier d'ordinateur personnel compatible IBM (101 ou 106 touches) à la prise KEYBOARD de cette platine, vous pouvez exécuter les commandes de la platine, la sélection de plage, le montage et l'entrée de titre directement à partir du clavier.

- Placer le gabarit fourni sur les touches de fonction du clavier pour votre utilisation personnelle.



■ Correspondance entre les touches de la platine et celles du clavier

Touches de la platine	Touches du clavier
[I◀◀]	Touche **F1**
[▶▶I]	Touche **F2**
Touche **STOP**	Touche **F4**
Touche **PLAY**	Touche **F5**
Touche **PAUSE**	Touche **F6**
Touche **RECORD**	Touche **F8**
Touche **AUTO SPACE**	Touche **F9**
Touche **REPEAT**	Touche **F10**
Touche **PLAY MODE**	Touche **F11**
Touche **DISPLAY**	Touche **F12**
Touche **YES**	Touche **Enter**
Touche **+10**	Touche **+**
Touches **Numériques**	Touches **Numériques**
Touche **CLEAR**	Touches **Shift** + **F10**
Touche **EJECT**	Touches **Shift** + **F12**
◀◀	Touche ←
▶▶	Touche →

■ Touches de montage

Fonction	Touche de fonctionnement
ERASE TRACK	Touches **Shift** + **F1**
ERASE DISC	Touches **Shift** + **F2**
MOVE	Touches **Shift** + **F4**
DIVIDE	Touches **Shift** + **F5**
COMBINE	Touches **Shift** + **F6**
TITLE COPY	Touches **Shift** + **F7**
TITLE	Touches **Shift** + **F8**
UNDO	Touches **Shift** + **F9**
Mode cancellation	Touche **Esc**

■ Touches d'entrée de titre

Opération	Touche de fonctionnement
Déplacer le curseur	Touche←,Touche→
Changer le numéro de plage à monter	Touche ↑, Touche ↓
Touche majuscules/ minuscules	Touche **Caps**
Effacer un caractère avant le curseur	Touche **BS** (Back Space)
Effacer le caractère sous le curseur	Touche **DEL** (Delete)
Insérer un caractère	Touche **INS** (Insert)
Fin d'entrée de titre	Touche **Esc**

- Les caractères peuvent être entrés directement à partir du clavier.
- Lorsque le numéro de plage à monter est changé en utilisant [↑] ou [↓], le titre de plage restera le même.
- " CAPS " et " カタカナ " ne peuvent pas être utilisés en même temps.
- En utilisant un clavier, ne pas mettre et couper rapidement l'alimentation, ce qui quelquefois peut rendre le clavier non opérationnel.

Restrictions du système

A cause des différents systèmes d'enregistrement utilisés par la cassette compacte, DAT, etc., le MD (Mini Disc) est soumis à certaines restrictions système. Ces restrictions peuvent conduire aux problèmes suivants. C'est normal et ce ne sont pas des mauvais fonctionnements de la platine.

- **"Track Full" est affiché avant l'expiration de la durée d'enregistrement disponible (max. 60 ou 74 minutes).**
  "Track Full" est affiché quand le nombre de plages permises est atteint, quelle que soit la durée d'enregistrement encore disponible. Avec le système MD, il n'est pas possible d'enregistrer plus de 254 plages. Si vous voulez enregistrer plus de plages, effacez des plages inutiles, enregistrer les sur un autre MD, ou utilisez la procédure de montage pour combiner des plages existantes.
- **"Track Full" est affiché bien qu'à la fois le nombre de plages et la durée d'enregistrement maximum n'ont pas été atteints.**
  Lorsque des données de mise en valeur ou d'autres améliorations du signal sont commutées en marche-arrêt au milieu des plages, la plage est séparée à ce point et "Track Full" peut être affiché quels que soient la durée d'enregistrement et le nombre de plages.
- **La durée d'enregistrement restante d'un MD n'augmente pas, bien vous avez effacer plusieurs plages.**
  L'affichage de la durée d'enregistrement restante ignore les plages plus courtes que 12 secondes. Par conséquent, la durée peut ne pas augmenter si vous avez effacé plusieurs plages courtes.
- **La durée d'enregistrement écoulée totale et la durée d'enregistrement restante ne coïncident pas avec la durée d'enregistrement disponible (max. 60 ou 74 minutes).**
  L'unité minimum pour les données d'enregistrement est habituellement de 6 faisceaux (12 secondes environ). Des données de moins de 12 secondes utilisent toutefois l'espace de 12 secondes, ainsi la durée d'enregistrement disponible devient plus courte que la valeur nominale. De plus, si le MD est rayé, les sections rayées sont effacées automatiquement et la durée disponible est diminuée en conséquence.

- **La combinaison de plages peut ne pas être possible.**
  Quelquefois des plages créées par d'autres opérations de montage ne peuvent pas être combinées.
- **L'audio est interrompu pendant la recherche.**
  Lorsqu'une plage créée par une opération de montage est atteinte, quelquefois l'audio est interrompu.
- **Les numéros de plage ne sont pas affectés correctement.**
  Lorsqu'un CD est enregistré par un raccordement numérique, des plages courtes peuvent être enregistrées en fonction du contenu du CD. De plus, quand le marquage de plage automatique est effectué, les numéros de plage peuvent ne pas être affectés correctement dans certains cas.
- **L'affichage "TOC Reading" ne disparaît pas.**
  "TOC Reading" est affiché pendant plus longtemps que d'habitude quand un tout nouveau MD enregistrable est inséré.
- **Noter la suite quand vous essayez d'effectuer l'enregistrement tout en effaçant (sur-écriture) l'enregistrement précédent:**
  - La durée d'enregistrement restante du MD peut ne pas être affichée correctement.
  - Après des opérations de sur-écriture répétées, il peut ne plus être possible d'écrire sur l'enregistrement. Dans ce cas, monter d'abord l'enregistrement précédent (en effaçant des plages, etc.) puis passer à l'opération de sur-écriture.
  - La durée d'enregistrement restante est plus courte après l'enregistrement qu'elle était avant l'enregistrement.
  - L'opération de sur-écriture n'est pas recommandée si la plage à sur-écrire contient des parasites. Comme l'enregistrement est effectué sur une base de 6 faisceaux (12 secondes environ), sur-écrire une plage bruitée peut effacer une partie de la plage.
- **Il n'est pas possible d'affecter un titre de plage pendant l'enregistrement de sur-écriture.**
- **Quelquefois vous ne pouvez pas avoir la durée d'enregistrement disponible maximale (60 ou 74 minutes) même après avoir effectuer un effacement du disque "ERASE DISC". Essayer d'effectuer de nouveau "ERASE DISC". Mais dans ce cas, UNDO ne peut pas être accepté.**

Messages d'affichage

Les messages suivants sont affichés en fonction des conditions de fonctionnement.

Message	Description
Blank Disc	Le MD enregistrable ne contient pas de données enregistrées.
Cannot Copy !	La copie n'est pas possible.
Cannot EDIT !	Le montage n'est pas possible.
Disc Error !	Les données dans le MD sont anormales.
Disc Full !!	Il n'est pas possible d'enregistrer davantage.
D-IN UNLOCK !	Le raccordement d'entrée numérique n'est pas fait.
ERASE DISC ?	Est-ce d'accord d'effacer les données enregistrées sur le MD ?
ERASE TRK ?	Est-ce d'accord d'effacer cette plage ?
Name Full !!	La mémoire de titre est pleine.
NO DISC !!	Il n'y a pas de MD en place.
No Track !!	Aucune plage n'a été enregistrée.
PGM Empty !!	Des plages n'ont pas été programmées.
PGM Full !!	Il n'est pas possible de programmer plus de plage.
Play Mode !!	Le mode de lecture sélectionné ne convient pas.
Protected !!	Le MD est protégé contre un effacement accidentel. Un MD uniquement pour la lecture est chargé.
Rec Error !!	Une erreur d'enregistrement s'est produite.
Track Full !!	Le MD a utilisé tous ses numéros de plage.
UNDO ?	Est-ce d'accord d'annuler la dernière opération ?
UTOC Writing	Les données enregistrées sont en cours d'écriture sur le MD.

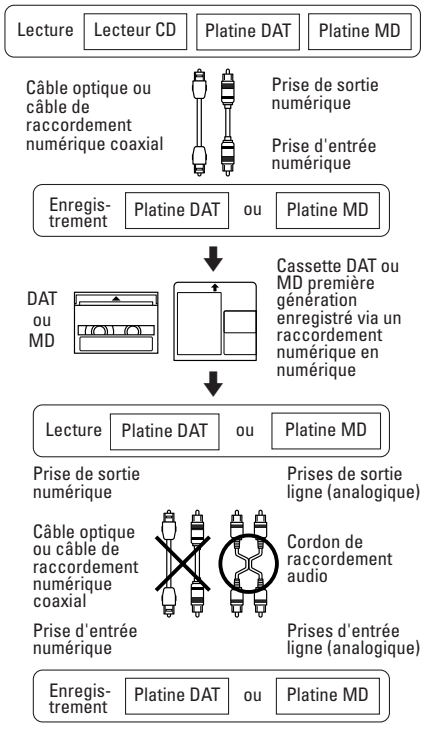
Guide pour le système de gestion des copies successives

Système de gestion des copies successives

Cette platine MD est conforme avec le standard de système de gestion des copies successives. Ce standard a été élaboré pour réduire la copie numérique en numérique à uniquement la première génération. Les règles de base gouvernant ce système sont comme décrit à la suite.

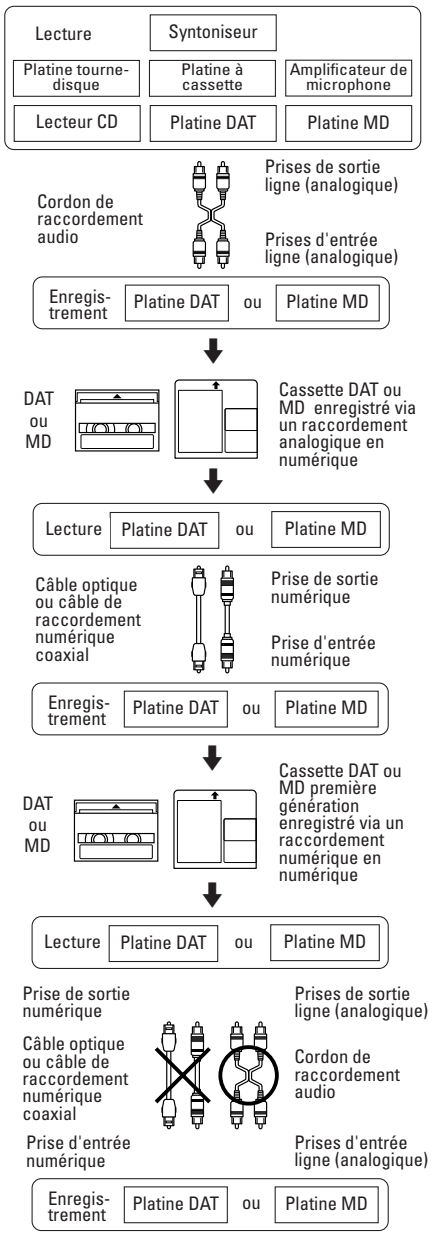
● Règle 1

Un enregistrement numérique est possible d'une source numérique tel un CD, DAT ou un MD pré-enregistré sur une cassette DAT ou un MD enregistrable par un raccordement d'entrée numérique. Toutefois, tout enregistrement supplémentaire numérique en numérique est interdit pour la seconde génération et après.



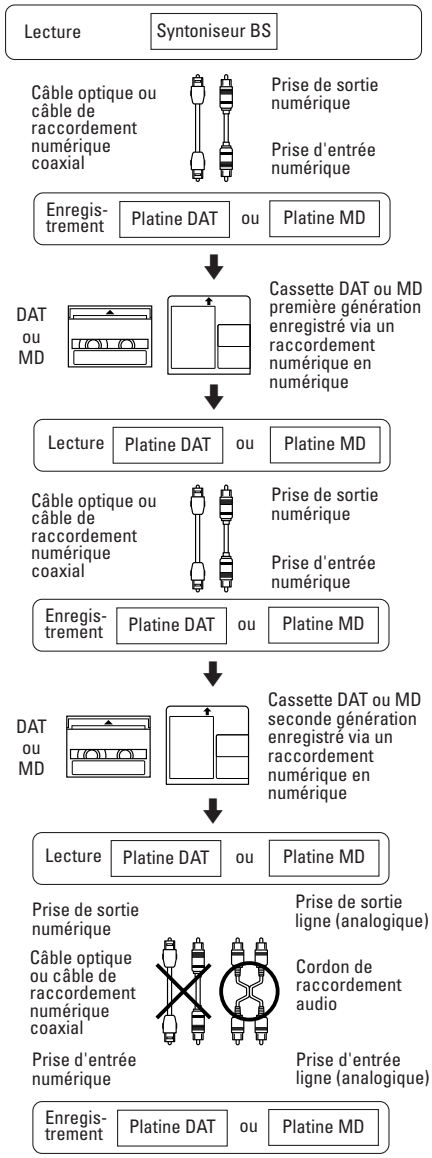
● Règle 2

Lorsqu'une source analogique tel un disque analogique ou une émission FM, est enregistrée de façon numérique en utilisant une cassette DAT ou un MD, cette source enregistrée peut être enregistrée de façon numérique sur une autre cassette DAT ou un autre MD. Toutefois, toute copie numérique supplémentaire est interdite.



● Règle 3

Une platine DAT ou une platine MD qui est compatible avec les fréquences d'échantillonnage de 32 kHz et 48 kHz peut enregistrer l'audio numérique de l'émission satellite de façon numérique (numérique en numérique). Une cassette DAT ou un MD première génération enregistrée de cette façon peut être enregistré de nouveau sur une autre cassette DAT ou sur un MD de façon numérique (numérique en numérique). Toutefois, la cassette DAT ou le MD seconde génération peut ne pas être enregistrable avec certains modèles de syntoniseur BS.



En cas de difficultés

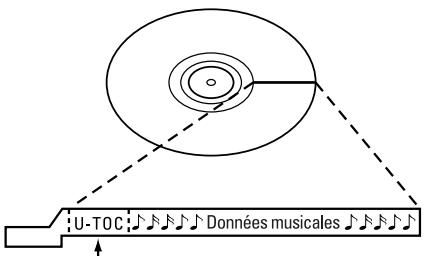
Si vous avez des difficultés avec la platine, veuillez vérifier la suite avant appeler un dépanneur. Si les problèmes persistent, veuillez consulter votre revendeur ou un centre de service TEAC.

Problème	Remède
Aucune opération n'est possible.	Le MD est sale ou endommagé. Comme "Disc Error !" est affiché dans ce cas, remplacer le MD par un autre disque.
La lecture n'est pas lancée.	Vérifier si l'alimentation est fournie.
	"Blank Disc" est affiché si le MD ne contient pas de données. "No Track !!" est affiché si aucune plage n'a été enregistrée sur le disque. Remplacer le MD par un MD pré-enregistré.
	Si "UTOC Error !" est affiché, remplacer le MD par un autre disque.
	Il peut y avoir de la condensation dans la platine. Dans ce cas, éjecter le MD et laisser la platine en marche pendant quelques heures.
L'enregistrement n'est pas lancé.	Si "Protected !!" est affiché, le MD est protégé contre un effacement accidentel. Faire coulisser la languette de protection contre l'effacement accidentel pour fermer le trou. Un MD uniquement pour la lecture est chargé. Remplacer le MD par un disque enregistrable.
	Si "D-IN UNLOCK !" est affiché et que la source audio n'est pas entrée, raccorder la source par le raccordement numérique ou enregistrer l'audio en utilisant l'entrée analogique.
	L'enregistrement par minuterie n'est pas disponible Après enregistrement par minuterie, remettre l'alimentation dans les 3 ou 4 jours et éjecter le MD. Si la platine est laissée coupée longtemps, les contenus enregistrés peuvent avoir disparu.
	Si "Disc Full !!" est affiché, le disque n'a pas de durée restante disponible pour l'enregistrement. Effacer des plages inutiles ou utiliser un autre MD.
	Si "Rec Error !!" est affiché, il y a une erreur en enregistrement. Reprendre l'enregistrement à partir du début.
Trop de bruit.	Ne pas faire fonctionner cette platine près d'un téléviseur.

- Si un fonctionnement normal ne peut pas revenir, débrancher le cordon d'alimentation de la prise de courant et le rebrancher de nouveau.

■ U-TOC

Le montage de plages enregistrées est facile avec des MiniDiscs enregistrables. Les informations sur les plages enregistrées (adresse de début, adresse de fin, titre, etc.) sont enregistrées dans la zone U-TOC (User Table Of Contents). Vous pouvez monté des plages simplement en réécrivant ces données.



L'ordre des plages, l'heure de début/fin de chaque plage et d'autres données sont enregistrées.

Caractéristiques techniques

Format: Système audio numérique MiniDisc
Système d'enregistrement: Système de ré-écriture par modulation de champ magnétique
Système de lecture: Lecture optique sans contact
Laser: Laser à semiconducteur (λ = 780 nm)
Durée d'enregistrement/lecture:
Stéréo:74 minutes max.
Mono:148 minutes max.
Vitesse de rotation: 400 tr/mn à 900 tr/mn environ (CLV)
Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz
Gamme dynamique: 98dB (lecture)
Distorsion harmonique totale:
0,008% (lecture)
Nombre de canaux: 2 (stéréo),1 (mono)
Réponse en fréquence:
20 Hz à 20 kHz ±0,5 dB
Rapport signal sur bruit:
98 dB (lecture)
Pleurage et scintillement: Non mesurable
Niveau de sortie ligne: 2 Vrms
Alimentation: 120 V CA, 60 Hz
(modèle Etats-Unis/Canada),
230 V CA, 50 Hz
(modèle Europe/exportation générale)
Consommation: 13 watts
Dimensions (L x H x P):
435 x 100 x 310 (mm)
Poids: 4,5 kg
Accessoires:
Cordon à broche stéréo x 2
Télécommande (RC-702) x 1
Pile (type SUM-3, "AA", "R6") x 2
Gabarit de clavier x 1

- Des améliorations peuvent introduire des changements dans les caractéristiques et fonctions sans préavis.
- Les photos et illustrations peuvent différer légèrement des modèles de production.

* Dolby Laboratories Licensing Corporation autorise une licence d'exploitation de ses brevets d'invention américains et étrangers.

FRANÇAIS

Inhalt

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 2-3
Vor der Ingebrauchnahme 42
Vor Ingebrauchnahme durchlesen 42
MD-Handhabung 43
Speichergangreserve 43
Bei Meldung "Protected!!" 43
Bei blinkender Anzeige "UTOC Writing" 43
Bei blinkender Meldung "D-IN UNLOCK!" 43
Fernbedieneinheit 43
Bezeichnung der Bedienelemente 44
Anschlüsse 45
Anschluß an einem Stereo-Verstärker/-Receiver 45
Hinweise zur Spannungsversorgung 45
Aufnahme 46
Bespielen einer MD 46
Aufnahmehinweise 46
Wiedergabe 47
Normale Wiedergabe 47
Nützliche Aufnahmehinweise 48
Eingangssignalüberwachung 48
Aufnahmepegelaussteuerung 48
Spurnummerzuweisung bei der Aufnahme 48
Spurenlöschung durch eine Neuaufnahme (Overwrite) 48
Synchronaufnahme 49
Überprüfung der MD-Restaufnahmezeit 49
Aufnahmeüberprüfung 49
Timer-gesteuerte Aufnahme 49
Nützliche Wiedergabehinweise 50
Verwendung der Displayfeld-Anzeigen 50
Anwahl der gewünschten Spur 50
Zufallswiedergabe (gemischte Wiedergabe) 50
Überspielung von MD auf Analogband 51
Frei bestimmte Wiedergabefolge (programmierte Wiedergabe) 51
Wiedergabewiederholung 52
Timer-gesteuerte Wiedergabe 52
Editiermodus 53
Hinweise zum Editieren 53
Spurenlöschung (ERASE) 53
Spurenteilung (DIVIDE) 54
Spurenzusammenlegung (COMBINE) 54
Spurenversetzung (MOVE) 54
Titelzuweisung (TITLE) 55
Durchgehende Titelzuweisung für MD und Spuren (TITLE AUTO INC) 55
Titelkorrektur 56
Kopieren eines Titels (TITLE COPY) 56
Widerrufen des letzten Befehls (UNDO) 56
Optionale Funktionen 57
Funktionszuweisung der Keyboard-Tasten 57
Editiertasten 57
Titelfunktionstasten 57
Systembesonderheiten 57-58
Meldungen 58
Angaben zum Serial Copy Management System 59
Serial Copy Management System 59
Störungssuche 60
Technische Daten 60

Vor der Ingebrauchnahme

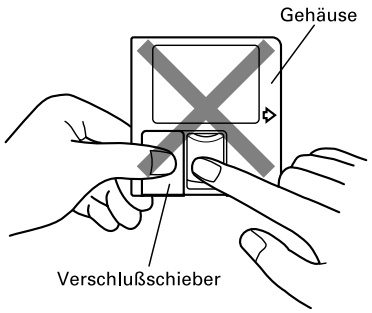
Vor der Ingebrauchnahme durchlesen

- Das Gerät auf einer festen, ebenen und nicht geneigten Fläche aufstellen.
- Das Gerät nicht direkter Sonneneinstrahlung oder hoher Temperatureinwirkung aussetzen. Zudem Aufstellungsorte vermeiden, die Vibrationen, hoher Staubeinwirkung, extremen Temperaturen oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Niemals das Gehäuse öffnen. Andernfalls können eingebaute Schaltkreise beschädigt werden und es besteht Stromschlaggefahr.
- Das Gehäuse nicht mit chemischen Lösungsmitteln reinigen. Andernfalls können Verfärbungen und/oder Verformungen auftreten. Ein sauberes trockenes fusselfreies Tuch verwenden.
- Das Netzkabel beim Abziehen oder Anbringen stets am Netzstecker halten. Niemals am Kabel ziehen.
- Bewahren Sie diese Anleitung zur späteren Bezugnahme gut auf.

■ MD-Handhabung

Eine MiniDisc (MD) mißt 64 mm im Durchmesser. Obwohl jede MD in einem leicht zu handhabenden Schutzgehäuse (68 mm x 72 mm x 5 mm) gelagert ist, können Staubablagerungen und Verformungen am Gehäuse zu Geräteschäden führen. Bitte stets die folgenden Handhabungshinweise beachten:

- Die MD nach Gebrauch stets aus dem Deck auswerfen und in ihrem Etui aufbewahren.
- Niemals die im Schutzgehäuse befindliche MD direkt berühren. Niemals den Verschlußschieber öffnen, so daß die MD sichtbar ist.
- MDs niemals an Orten aufbewahren, die direkter Sonneneinstrahlung, hohen Temperaturen oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Das Schutzgehäuse mit einem weichen, fusselfreien trockenen Tuch säubern.
- Ein Etikett ausschließlich im dafür vorgesehenen Bereich am MD-Gehäuse anbringen. Falls das Etikett verworfen oder teilweise abgelöst ist, kann die MD im Gerät blockiert werden.
- Niemals ein neues Etikett auf einem bereits vorhandenen Etikett aufkleben!



■ Speichergangreserve

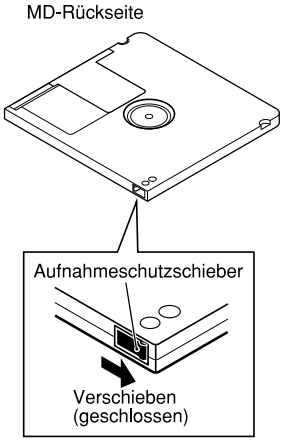
Dieses Deck verfügt über eine Speichergangreserve. Bei der Ingebrauchnahme sollte das Deck zunächst für mindestens 5 Minuten eingeschaltet bleiben, um die Speichergangsreserve aufzuladen und betriebstüchtig zu machen. Wird das Gerät für längere Zeit nicht benutzt, sollte es alle 3 bis 4 Tage einmal eingeschaltet werden.

■ SCMS-Kopierschutz (Serial Copy Management System)

Dieses Deck ist mit dem SCMS-Kopierschutzmodus kompatibel.
Dementsprechend kann von einer im Digital-Zuspielmodus bespielten MD keine digitale Aufnahme hergestellt werden.

■ Bei Meldung "Protected!!"

- Die eingelegte MD ist nur für Wiedergabe geeignet.
- Die MD ist schreibgeschützt. Vor der Aufnahme muß der MD-Aufnahmeschutzschieber geschlossen werden.



■ Bei blinkender Anzeige "UTOC Writing":

"UTOC Writing" blinkt, wenn die MD nach der Aufnahme ausgeworfen wird. Die Blinkanzeige bestätigt, daß Aufnahmedaten auf die MD geschrieben werden. Zu diesem Zeitpunkt niemals das Netzkabel abziehen oder das Deck mechanischen Einflüssen (Vibrationen etc.) aussetzen. Andernfalls werden die Indexdaten nicht einwandfrei auf die MD geschrieben.
Wenn das Deck nach der Aufnahme mit eingelegter MD ("TOC EDIT" leuchtet) ausgeschaltet wird, kann die UTOC-Information nicht aufgezeichnet werden. Das Gerät in diesem Fall innerhalb von 3 oder 4 Tagen einschalten und die MD auswerfen. Wenn die MD längere Zeit im ausgeschalteten Deck verbleibt, können aufgezeichnete Daten verloren gehen.

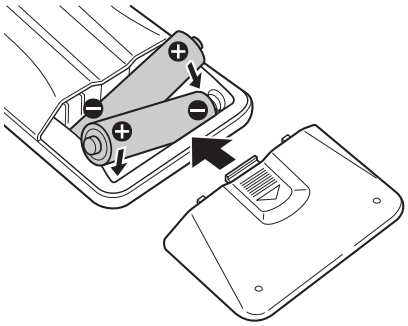
■ Bei blinkender Meldung "D-IN UNLOCK!"

- Mit dem [INPUT SELECTOR] wurde [DIGITAL 1] oder [DIGITAL 2] angewählt, am Eingang [DIGITAL IN 1] oder [DIGITAL IN 2] ist jedoch kein Kabel angeschlossen. Ein Lichtleiter-kabel anschließen oder mit dem [INPUT SELECTOR] auf Analogeingang schalten und eine Aufnahme im analogen Zuspielmodus durchführen.
- Diese Meldung erscheint auch, wenn das Digitalsignal bei Digitalaufnahme unterbrochen wird. Zur Aufnahmefortsetzung die digitale Signalquelle erneut auf Start schalten.

Fernbedieneinheit

Die Fernbedieneinheit bei Gebrauch auf den Fernbediensensor am Deck ausrichten.

■ Einlegen der Batterien



1. **Die Batteriefach-Abdeckung entfernen.**
2. **Zwei Batterien "AA" (R6, SUM-3) polrichtig (⊕/⊖) einlegen.**
   Darauf achten, daß die Batterien mit korrekt ausgerichteten Polen (⊕ und ⊖) eingelegt werden.
3. **Die Abdeckung wieder einwandfrei anbringen.**

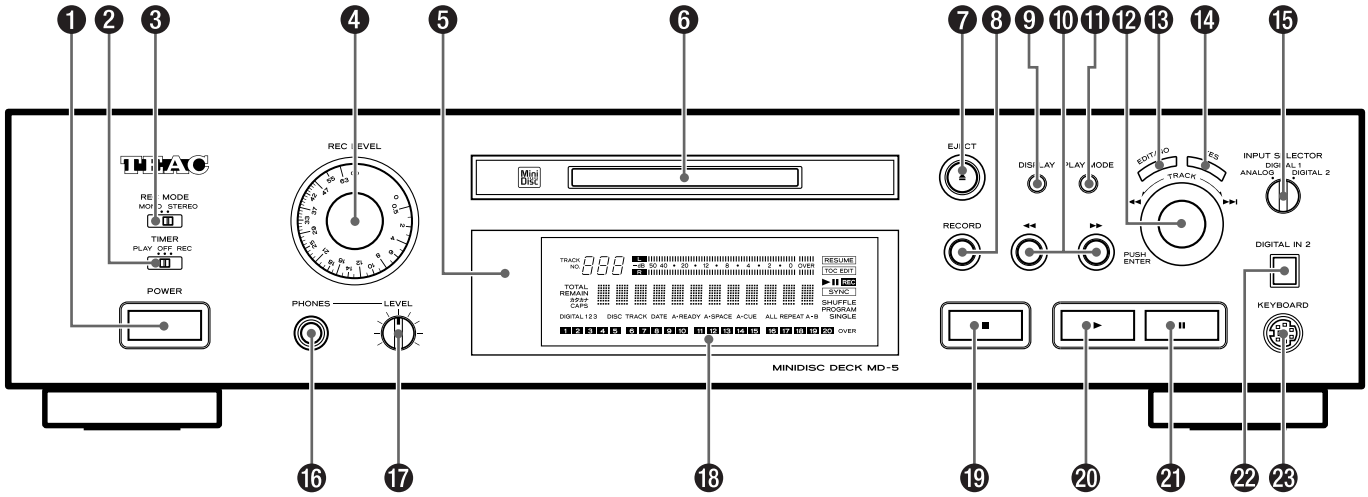
Batteriewechsel
Muß der Abstand zwischen Gerät und Fernbedieneinheit zur Funktionsauslösung verringert werden, wird ein Batteriewechsel notwendig. Stets zwei neue Batterien einlegen.

Batterie-Vorsichtsmaßregeln

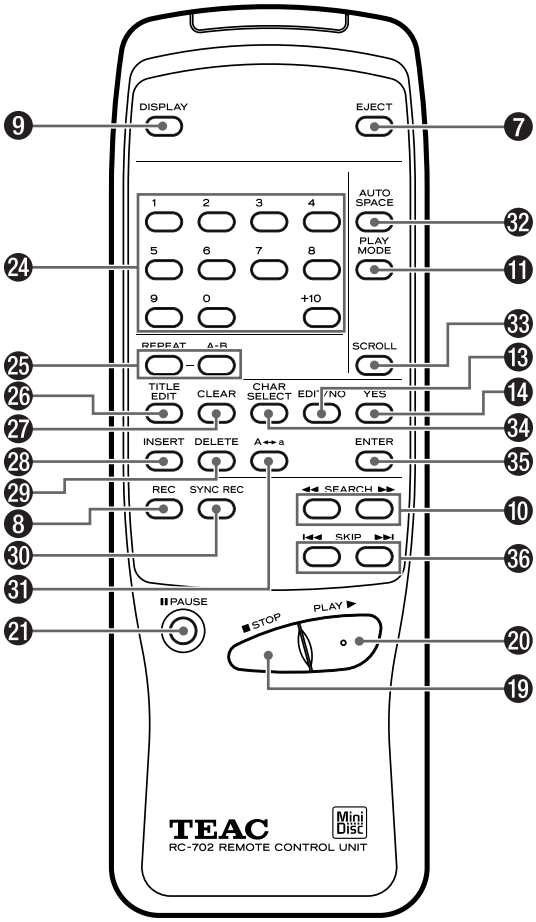
- Die Batterien stets polrichtig (⊕/⊖) einlegen.
- Stets zwei Batterien der gleichen Ausführung verwenden. Niemals gleichzeitig eine gebrauchte und eine neue Batterie verwenden.
- Sowohl Einweg- als auch wiederaufladbare Batterien sind verwendbar. Die Sicherheitshinweise auf den Batterien beachten.
- Bei längerem Nichtgebrauch (über einen Monat) sollten die Batterien entnommen werden, um dem Auslaufen der Batterien vorzubeugen. Ausgelaufene Batterien entnehmen und nach Säubern des Batteriefachs gegen frische auswechseln.
- Batterien niemals erhitzen, zerlegen oder zur Entsorgung verbrennen.

DEUTSCH

Bezeichnung der Bedienelemente



❶ **Betriebs-/Bereitschaftstaste [POWER]**
❷ **Timer-Schalter [TIMER PLAY/OFF/REC]**
❸ **Aufnahmemodus-Wahlschalter [REC MODE MONO/STEREO]**
❹ **Aufnahmepegelregler [REC LEVEL]**
❺ **Fernbediensensor**
❻ **MD-Schacht**
❼ **Auswurftaste [⏏ EJECT]**
❽ **Aufnahmetaste [● RECORD]**
❾ **Anzeigetaste [DISPLAY]**
❿ **Suchlauftasten [◀◀/▶▶ SEARCH]**
⓫ **Wiedergabemodustaste [PLAY MODE]**
⓬ **Spurwahl-Drehknopf [⏮ TRACK ⏭] mit Abspeicherfunktion [PUSH ENTER]**
⓭ **Editier-/Nein-Taste [EDIT/NO]**
⓮ **Ja-Taste [YES]**
⓯ **Eingangswähler [INPUT SELECTOR]**
⓰ **Kopfhörerbuchse [PHONES]**
⓱ **Pegelregler [LEVEL]**
⓲ **Displayfeld**
⓳ **Stopptaste [■ STOP]**
⓴ **Wiedergabetaste [▶ PLAY]**
㉑ **Pausentaste [❚❚ PAUSE]**
㉒ **Digital-Eingang 2 [DIGITAL IN 2]**
㉓ **Keyboard-Buchse [KEYBOARD]**
㉔ **Numerische Tasten (1 to 9, 0, +10)**
㉕ **Wiederholungstaste [REPEAT/A-B]**
㉖ **Titeleditiertaste [TITLE EDIT]**
㉗ **Löschtaste [CLEAR]**
㉘ **Einfügetaste [INSERT]**
㉙ **Löschtaste [DELETE]**
㉚ **Synchronaufnahmetaste [SYNC REC]**
㉛ **Groß-/Kleinschreibungstaste [A↔a]**
㉜ **Abstandstaste [AUTO SPACE]**
㉝ **Titelrolltaste [SCROLL]**
㉞ **Zeichenwahltaste [CHAR SELECT]**
㉟ **Eingabetaste [ENTER]**
㊱ **Sprungtasten [⏮ SKIP ⏭]**



- Vor der Anschlußherstellung alle betroffenen Geräte ausschalten.
- Stets auch die Bedienungsanleitung der an diesem Deck anzuschließenden Geräte beachten.

■ Anschluß an einem Stereo-Verstärker/-Receiver

Analoger Line-Eingang/-Ausgang
Den Verstärker mit den Buchsen LINE IN/OUT verbinden. Hierzu das mitgelieferte Cinch-Kabel verwenden. Auf einwandfreie Stereozuordnung (weiß an weiß (L), rot an rot (R)) achten.

- Auf einwandfreien Anschluß achten. Zur Vermeidung von Störeinstreuungen die Anschlußkabel nicht mit dem Netzkabel oder den Lautsprecherkabeln bündeln.

Digitaler Eingang Ausgang
Mit einer digitalen Signalquelle (wie CD-Spieler, DAT-Recorder, Digitalverstärker oder zweites MD-Deck) verbinden.

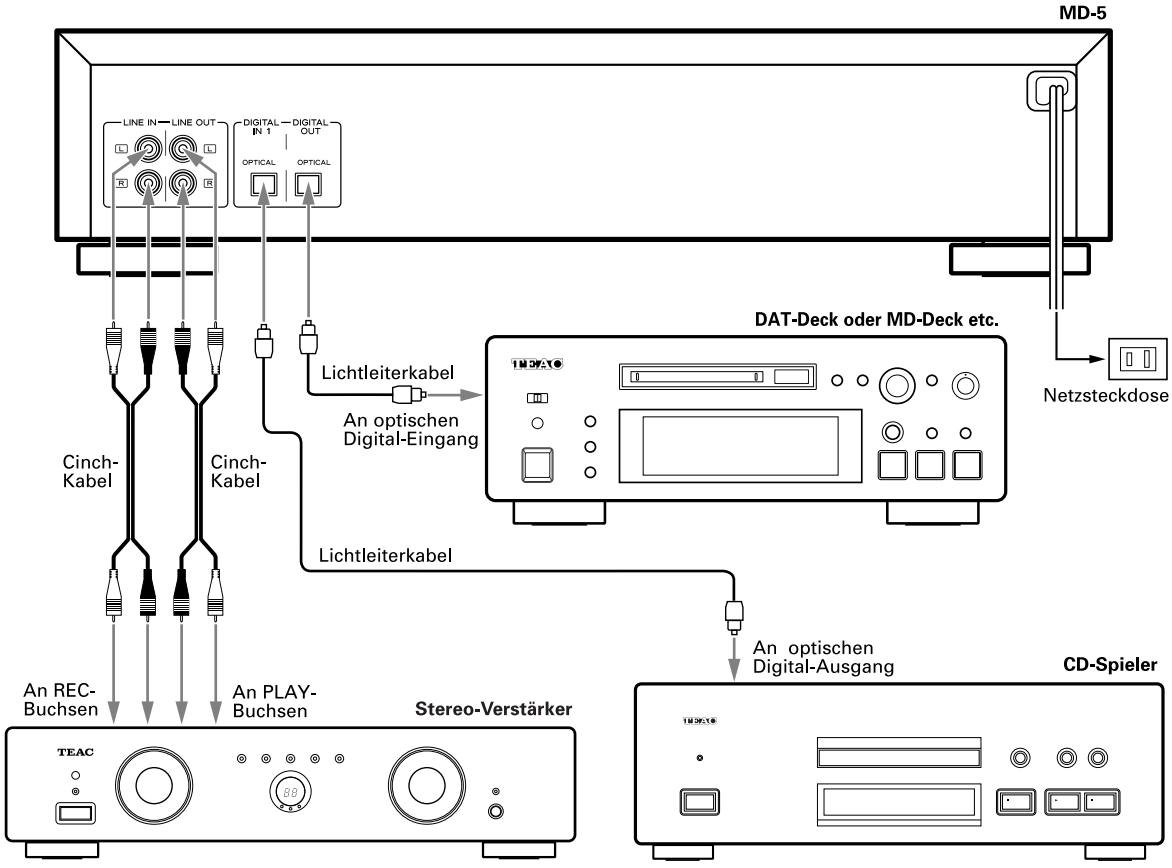
- Für Digitalaufnahmen ein digitales Lichtleiterkabel (TOS) (nicht mitgeliefert) verwenden. Die an der Vorderseite befindliche Buchse [DIGITAL IN 2] mit einem Digitalgerät (DAT/MD-Deck etc.) verbinden.
- Die Anschlußkappen entfernen. Die Anschlußkappen stets angebracht lassen, wenn die Anschlüsse nicht belegt werden.

■ Hinweise zur Spannungsversorgung

Vor dem Netzanschluß sicherstellen, daß die Netzsteckdose die zulässige Netzspannung liefert. Die zulässige Voltzahl kann auf dem Typenschild (Geräterückseite) abgelesen werden.

■ Netzkabel
Darauf achten, daß bei Netzanschluß die zulässige Voltzahl eingehalten wird.

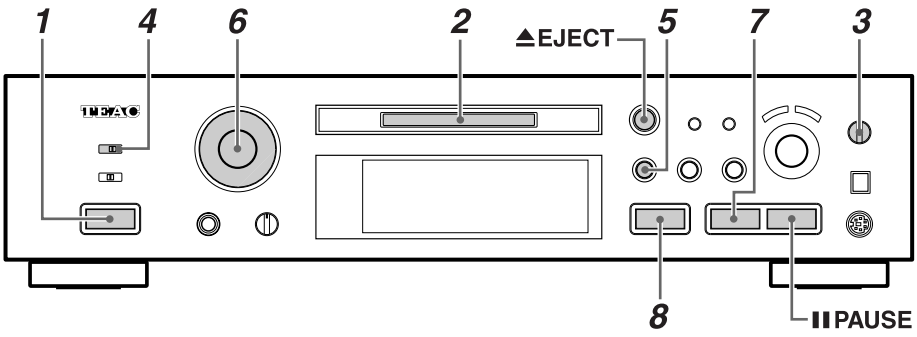
- Beim Anbringen oder Abziehen das Netzkabel stets am Netzstecker halten.



DEUTSCH

Aufnahme

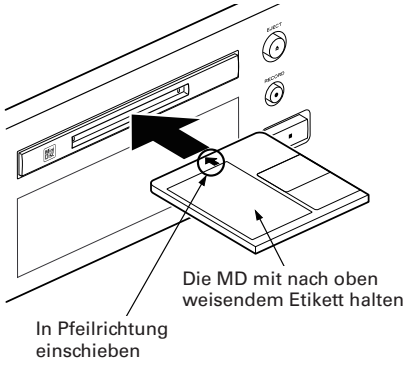
Auf dieser Seite verwendete Tasten



Bespielen einer MD

1. Die Taste [POWER] drücken.
- Die Meldung "NO DISC" erscheint.
- Die Signalquelle und den Verstärker einschalten. Den Eingangswähler [INPUT SELECTOR] wie erforderlich einstellen.

2. Eine bespielbare MD einlegen.



- Ist die MD unbespielt, erscheinen nacheinander die folgenden Meldungen: "Disc Loading", "TOC Reading", "No Track !!" und "Blank Disc".
- Ist die MD teilweise bespielt, wird die Aufnahme automatisch am Ende des bereits bespielten Abschnittes angefügt.

3. Mit dem [INPUT SELECTOR] den Eingang anwählen.

Anzeige	Gewählter Eingang
ANALOG	LINE IN
DIGITAL 1	DIGITAL IN 1 (OPTICAL)
DIGITAL 2	DIGITAL IN 2 (OPTICAL) (Vorderseite)

4. Mit Taste [REC MODE] den Aufnahmemodus wählen.
- Bei Vorwahl [STEREO] erfolgt die Aufnahme in Stereo.
- Bei Vorwahl [MONO] erfolgt die Aufnahme in Mono auf dem linken Kanal (L). Die Pegelmeteranzeige "L" erscheint. Das Ausgangssignal wird an beiden Kanälen abgegeben.
- Bei Mono-Aufnahme verdoppelt sich die Aufnahmezeit im Vergleich zum Stereo-Aufnahmemodus.

5. Die Taste [● RECORD] drücken.
- Das Deck schaltet auf Aufnahmebereitschaft (die Anzeige "❚❚ REC ") leuchtet.
- Falls die MD bereits vollständig bespielt ist, erscheint die Meldung, "Disc Full !!" oder "Track Full !!".

6. Den Aufnahmepegel aussteuern.
- Bei Eingangswahl [ANALOG] kann der Aufnahmepegel mit dem Regler [REC LEVEL] ausgesteuert werden.
- Den Aufnahmepegel so aussteuern, daß die Spitzenpegel-Anzeigesegmente "OVER" nicht aufleuchten.

7. Die Aufnahme starten.
Die Wiedergabetaste [▶ PLAY] oder Pausentaste [❚❚ PAUSE] drücken (die Anzeige "▶ REC " leuchtet). Die Signalquellenwiedergabe auslösen.

8. Zum Aufnahmestopp die Stopptaste [■ STOP] drücken.

■ Kurzzeitige Aufnahmeunter-brechung (Pause)

Die Pausentaste [❚❚ PAUSE] drücken.
- Zur Aufnahmefortsetzung die Taste [▶ PLAY] oder [❚❚ PAUSE] drücken.
- Bei jeder Pauseschaltung wird die Spurnummer um den Wert eins erhöht.

■ MD-Auswurf

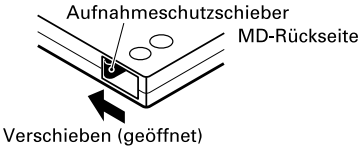
Die Auswurftaste [⏏ EJECT] drücken.

Wird das Deck nach der Aufnahme bei eingelegter MD ausgeschaltet (" TOC EDIT " leuchtet auf), kann der UTOC-Index nicht aktualisiert werden. Das Deck innerhalb von 3 bis 4 Tagen wieder einschalten und die MD auswerfen. Verbleibt die MD über einen längeren Zeitraum im Deck, können die Aufnahmedaten verloren gehen.

Aufnahmehinweise

■ Schutz vor versehentlicher Aufnahmelöschung

- Nach der Aufnahme den Aufnahmeschutzschieber der MD öffnen.
- Zur erneuten Aufnahmeeignung muß der MD-Aufnahmeschutzschieber geschlossen werden.



■ Bei Meldung "Disc Full!!" oder "Track Full !!"

Die MD ist vollständig bespielt oder es sind bereits alle MD-Spurnummern belegt. Nicht benötigte Spuren löschen oder eine andere MD zur Aufnahme einlegen.

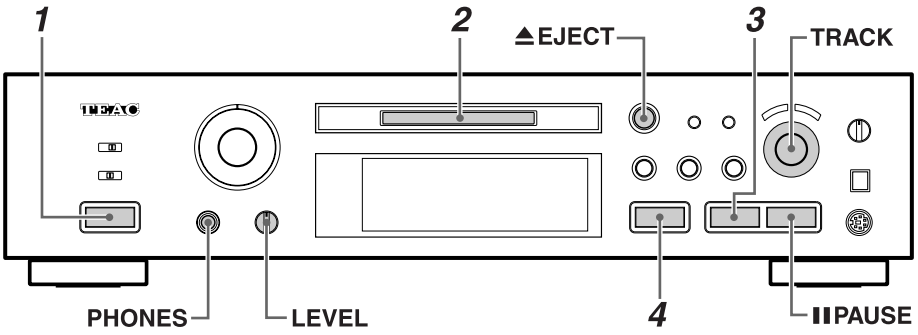
■ Die Spurnummernzuweisung variiert in Abhängigkeit von der Signalquelle

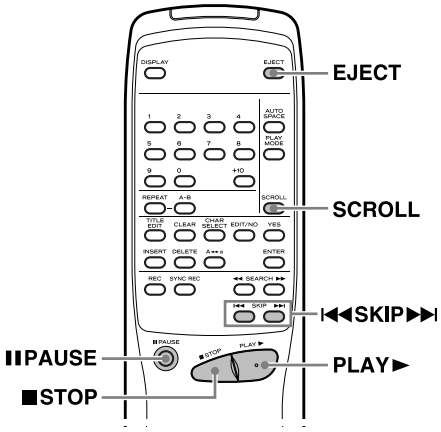
Dient eine CD oder MD als Signalquelle und wird mit dem [INPUT SELECTOR] auf [DIGITAL 1] oder [DIGITAL 2] geschaltet, geschieht folgendes:
- Die Spurnummern der Aufnahme-MD werden in Übereinstimmung mit den Titel-/Spurnummern der Zuspiel-CD oder -MD zugewiesen. In den folgenden Fällen kann jedoch ggf. nur eine einzige Spurnummer zugewiesen werden.
  - Wenn der Aufnahmeabschnitt aus einem wiederholt zugespielten Titel (z.B. mit der Einzeltitel-Wiederholfunktion) besteht.
  - Wenn der Aufnahmeabschnitt Titel aneinanderreiht, die von verschiedenen CDs oder MDs stammen, jedoch alle die gleiche Titel-/Spurnummer vorweisen. Falls bei MD-Zuspielung die Zuspiel-Spuren kürzer als 3 Sekunden sind, kann die Spurnummerzuweisung gleichfalls entfallen.

Wird für eine Signalquelle der Modus [ANALOG] gewählt oder wird eine digitale Signalquelle (außer CD oder MD) im Modus [DIGITAL 1] oder [DIGITAL 2] bei deaktivierter (OFF) Auto Track-Funktion aufgezeichnet, geschieht folgendes:
- Die gesamte Aufnahme wird ggf. als eine Aufnahmespur gezählt und entsprechend numeriert.
  - Spurnummern können manuell zugewiesen werden, indem bei Aufnahme an der gewünschten Stelle die Taste [● RECORD] gedrückt wird.
  - Spurnummern werden automatisch zugewiesen, wenn vor dem Aufnahmestart die Auto-Track-Einstellung "A_TRACK > ON" vorge-nommen wird.

Wiedergabe

Auf dieser Seite verwendete Tasten

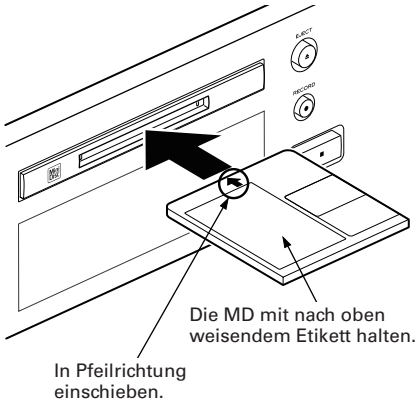




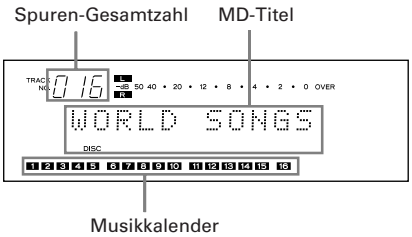
Normale Wiedergabe

1. Die Taste [POWER] drücken.
- Die Meldung "NO DISC" erscheint.
- Die Signalquelle und den Verstärker einschalten. Den Eingangswähler auf MD einstellen.

2. Eine MD einlegen.



- Nach Erfassen der TOC-Daten (Table Of Contents) werden der MD-Titel (falls vorhanden), die Gesamtzahl der Spuren und die Gesamtspielzeit angezeigt.



- MD- oder Spurentitel können mit Taste [SCROLL] der Fernbedienung als Scrolltitel gezeigt werden. Nach dem Scrollvorgang wird der Titel im Standardstatus gezeigt.

3. Die Wiedergabe starten.
   Die Wiedergabetaste [►PLAY] drücken (die Anzeige "►" leuchtet). Die Wiedergabe startet bei der ersten Spur. Im Anzeigefeld "TRACK NO." erscheint die Anzeige "001".
- Nach vollständiger Wiedergabe erlöschen die Nummernanzeigen des Musikkalenders.
- Falls die Anzahl der Spuren 20 überschreitet (die Anzeige "OVER" leuchtet), wird die Spurenzahl im Displayfeldbereich TRACK NO. bestätigt.
- Wird Taste [►PLAY] bei der Aufnahme unmittelbar nach dem Aufnahmestopp (innerhalb von 10 Sekunden) gedrückt, wird die soeben aufgenommene Spur von Anfang an abgespielt.
- Vergehen nach dem Aufnahmestopp mehr als 10 Sekunden oder wird Taste [►PLAY] nach Betätigen von Taste [■STOP] gedrückt, erfolgt die Wiedergabe ab der ersten Spur der MD.

4. Zum Wiedergabestopp die Stopptaste [■STOP] betätigen.

■ Kurzzeitige Wiedergabeunterbrechung (Pause)

Die Pausentaste [❚❚PAUSE] drücken (die Anzeige "❚❚" leuchtet).
- Zur Wiedergabefortsetzung die Taste [►PLAY] oder [❚❚PAUSE] drücken.

■ Wiedergabe einer vorhergehenden oder nachfolgenden Spur

Den Drehknopf [⏮TRACK⏭] verwenden.
- Bei Verwendung der Fernbedieneinheit zur Titelanwahl die Tasten [⏮SKIP⏭] oder die numerischen Tasten verwenden.
- Die angewählte Spur wird wiedergegeben.

■ MD-Auswurf

Die Auswurftaste [⏏EJECT] drücken.

■ Kopfhörerbuchse (PHONES)

Für den Anschluß eines Stereo-Kopfhörers.
- Die Kopfhörerlautstärke einstellen.

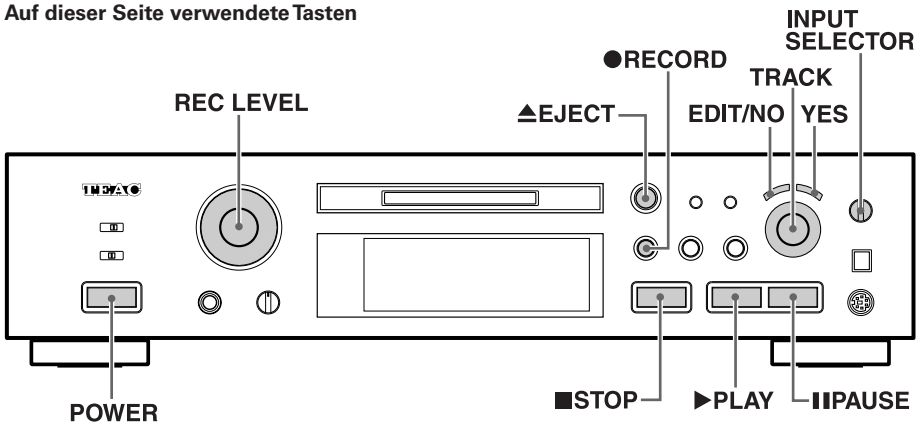
Kondensation

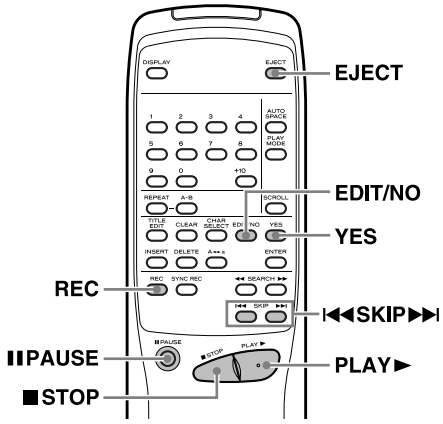
Wird das Deck einer plötzlichen Erwärmung ausgesetzt (Ortswechsel, schnelles Aufheizen des Betriebs-Raumes etc.), kann Kondensations-niederschlag im Geräteinneren auftreten. Hierbei kann es zu Funktionsbeeinträchtigungen und/oder Schäden am Deck und/oder der MiniDisc kommen. Falls Kondensation auftritt, das Deck einschalten und für ca. ein bis zwei Stunden warten, bis sich der Kondensationsniederschlag verflüchtigt hat.

DEUTSCH

Nützliche Aufnahmehinweise

Auf dieser Seite verwendete Tasten





Eingangssignalüberwachung

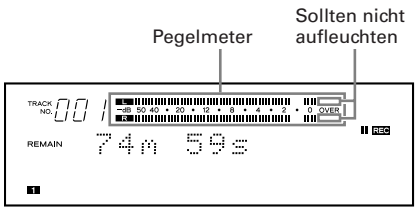
Das Eingangssignal jeder Signalquelle kann vor der Aufnahme überprüft werden.

1. Die MD mit Taste [⏏ EJECT] auswerfen.
2. Mit dem [INPUT SELECTOR] die Signalqelle anwählen.
3. Die Taste [● RECORD] betätigen. (Die Anzeige "Monitor Mode" erscheint.)

- Auch im Aufnahmemodus [MONO] wird das Ausgangssignal an beiden Kanälen abgegeben.
- Der Monitormodus kann durch Einlegen einer MD oder Betätigen der Taste [■ STOP] beendet werden.

Aufnahmepegelaussteuerung

Wurde für das an Eingang LINE IN anliegende Signal mit dem [INPUT SELECTOR] auf den Zuspielmodus [ANALOG] geschaltet, muß der Aufnahmepegel mit dem Regler [REC LEVEL] ausgesteuert werden.



1. Eine bespielbare MD einlegen und mit Taste [● RECORD] auf Aufnahmebereitschaft schalten (die Anzeige " ❚❚ REC " leuchtet).
2. Die Signalquelle im Bereich der stärksten Signalpegel abspielen und den Regler [REC LEVEL] so einstellen, daß die Pegelsegmente " OVER " hierbei nicht aufleuchten.

- Im digitalen Zuspielmodus ist diese Pegelaussteuerung nicht erforderlich.

3. Zum Aufnahmestart die Taste [▶ PLAY] oder [❚❚PAUSE] drücken und die Signalquelle erneut abspielen.

Spurnummerzuweisung bei der Aufnahme

Eine sinnvolle Spurnummerzuweisung kann später die Anwahl von Aufnahmeabschnitten bei Wiedergabe- oder Editierfunktionen deutlich erleichtern.

■ Automatische Spurnummerzuweisung (Auto Track-Funktion)

Zur automatischen Spurnummerzuweisung bei Aufnahme ist die Aktivierung (ON) der Auto Track-Funktion erforderlich.

1. Bei Aufnahme oder Aufnahmebereitschaft mit Taste [EDIT/NO] die Anzeige "A_TRACK >" aufrufen.
2. Mit dem Drehknopf [⏮TRACK⏭] die "A_TRACK > ON" wählen.
3. Diesen Einstellstatus mit Taste [YES] abspeichern.

- Bei aktivierter (ON) Auto-Track-Funktion muß jeweils der Signalpegel für mindestens 2 Sekunden abgesenkt werden, damit eine neue Spurnummer zugewiesen werden kann.
- Dient eine MD oder CD im digitalen Zuspielmodus als Zuspielquelle, werden die neuen Spurnummern entsprechend den vorliegenden Zuspielnummern (auf der Zuspiel-MD/-CD) zugewiesen.
- Der aktive (ON) Status der Auto Track-Funktion wird auch bei Geräteausschaltung beibehalten.
  Nach Anwahl von Anzeige "A_TRACK > OFF" die Taste [YES] drücken, um die Auto Track-Funktion zu deaktivieren.

■ Manuelle Spurnummerzuweisung

Zur Spurnummerzuweisung während der Aufnahme an der gewünschten Stelle die Taste [● RECORD] drücken. Mit jedem Betätigen der Taste wird die Spurnummer um den Wert eins erhöht.

■ Nachträgliche Spurnummerzuweisung

Wird eine Spur im Editierverfahren geteilt, erfolgt eine neue Spurnummerzuweisung. (Siehe "Spurenteilung" auf Seite 54.)

Hinweis:

Wird bei der Aufnahme [INPUT SELECTOR] oder [REC MODE] verstellt schaltet das Gerät auf Aufnahmebereitschaft.

Spurenlöschung durch eine Neuaufnahme (Overwrite)

Mit der Overwrite-Funktion werden Spuren durch eine Neuaufnahme ersetzt.

1. Die Schritte 1 bis 4 von Kapitel "Bespielen einer MD" auf Seite 46 durchführen.
2. Mit dem Drehknopf [⏮TRACK⏭] die Spur anwählen, die durch eine Neuaufnahme ersetzt werden soll.
3. Die Taste [● RECORD] betätigen (Anzeige " ❚❚ REC " leuchtet auf).

- Nach der Anzeige "Over Write" wird die Restaufnahmezeit angezeigt.
- Im Musik-Kalender blinken die Nummern der auf die zu überspielende Spur folgenden Spuren.

4. Den Aufnahmepegel aussteuern.

- War zuvor [ANALOG] eingestellt worden, den Aufnahmepegel mit [REC LEVEL] aussteuern.

5. Zum Aufnahmestart die Taste [▶ PLAY] oder [❚❚ PAUSE] betätigen.

- Die Aufnahme erfolgt im Overwrite-Modus. Die Spurnummeranzeige wird aktualisiert.

■ Teilweise Spurenlöschung durch eine Neuaufnahme

1. Die Nummer der zu ersetzenden Spur anwählen und mit Taste [▶ PLAY] auf Wiedergabe schalten.
2. An der vorgesehenen Aufnahmestartstelle die Taste [❚❚ PAUSE] drücken.
3. Die Taste [● RECORD] drücken.

- Die Spurnummer wird aktualisiert und blinkt im Musik-Kalender.

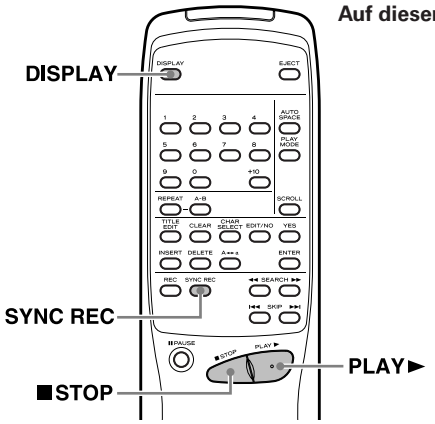
4. Zum Aufnahmestart die Taste [▶ PLAY] oder [❚❚ PAUSE] drücken.

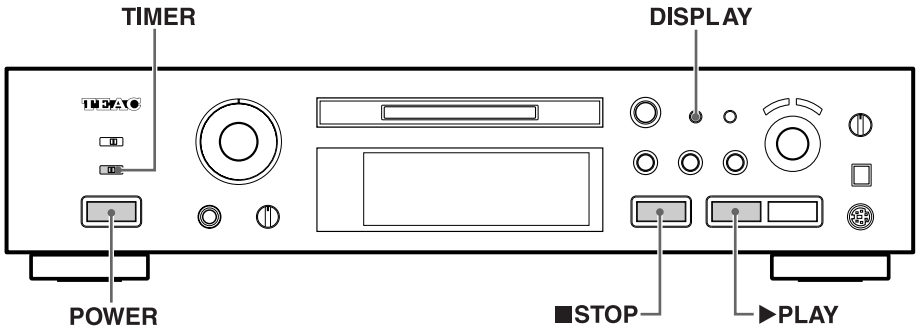
- Die Overwrite-Aufnahme wird ausgeführt.

[VORSICHT]

- Die Overwrite-Aufnahme innerhalb einer Spur ist nicht möglich, wenn auf zufällige oder programmierte Wiedergabe (Leuchtanzeige " SHUFFLE " oder " PROGRAM ") geschaltet ist.

Auf dieser Seite verwendete Tasten





Synchronaufnahme

Die Aufnahme wird in Abhängigkeit vom Eingangspegel gestartet oder gestoppt. Der Ansprechpegel muß jeweils für mindestens 4 Sekunden über- oder unterschritten werden.

1. Die Schritte 1 bis 6 von Kapitel "Bespielen einer MD" auf Seite 46 durchführen.
2. An der Fernbedienung die Taste [SYNC REC] betätigen. Das Gerät schaltet auf Synchronaufnahmebereitschaft.
   (Die Anzeigen "❚❚ REC " und " SYNC " leuchten auf.)
   - Nach "S_SYNC ON" wird die Aufnahmerestzeit angezeigt.
3. Die Signalquelle abspielen.
   - Das Gerät löst die Synchronaufnahme in Abhängigkeit vom Eingangspegel aus und schaltet bei Unterschreiten des Ansprechpegels auf Pause.
   - Bei Synchronaufnahmebereitschaft kann die Aufnahme nicht mit Taste [►PLAY] oder [❚❚PAUSE] gestartet werden.
   - Der Synchronaufnahmemodus kann durch nochmaliges Betätigen der Taste [SYNC REC] deaktiviert werden. Nach "S_SYNC ON" wird die Aufnahmerestzeit angezeigt.

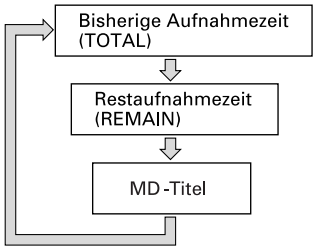
Hinweise:

- Die Synchronaufnahme kann mit Taste [❚❚PAUSE] abgebrochen werden.
- Die Synchronaufnahme wird bei Verwendung von [INPUT SELECTOR] oder [REC MODE] abgebrochen.

Überprüfung der MD-Restaufnahmezeit

Mit jedem Betätigen der Taste [DISPLAY] wechselt die Anzeige wie folgt:

Im Stoppstatus/Bei Aufnahme:



- Die Aufnahmerestzeit (REMAIN) wird nur in der Aufnahmepause angezeigt.
- Der MD-Titel kann nur angezeigt werden, wenn er auf der MD abgespeichert wurde.

Aufnahmeüberprüfung

■ Unmittelbar nach Aufnahmestopp die Wiedergabtaste [►PLAY] drücken.

Die soeben aufgezeichnete Spur wird von Anfang an abgespielt.

Aufnahme → ■STOP → ►PLAY

■ Wiedergabe ab der ersten MD-Spur nach dem Aufnahmestopp:

Unmittelbar nach dem Aufnahmestopp nochmals die Stopptaste [■STOP] und dann die Wiedergabetaste [►PLAY] drücken.

Aufnahme → ■STOP → ■STOP → ►PLAY

Timer-gesteuerte Aufnahme

Wird dieses Deck an eine im Fachhandel erhältliche Schaltuhr angeschlossen, können Aufnahmestart und -stopp Timer-gesteuert werden.

1. Die Schritte 1 bis 6 von Kapitel "Bespielen einer MD" auf Seite 46 durchführen.
2. Den Schalter [TIMER] auf [REC] stellen.
3. Den Timer so einstellen, daß die Spannungsversorgung zum gewünschten Zeitpunkt ein- und ausgeschaltet wird.
   - Da der Aufnahmestart durch das Einlesen der TOC-Index-Daten leicht verzögert wird, sollte die Timer-Startzeit leicht vorversetzt werden, um eine vollständige Aufnahme zu gewährleisten.
   - Alle angeschlossenen Geräte werden ausgeschaltet.
   - Zum voreingestellten Startzeitpunkt erfolgt Spannungsversorgung und die Aufnahme wird ausgelöst.

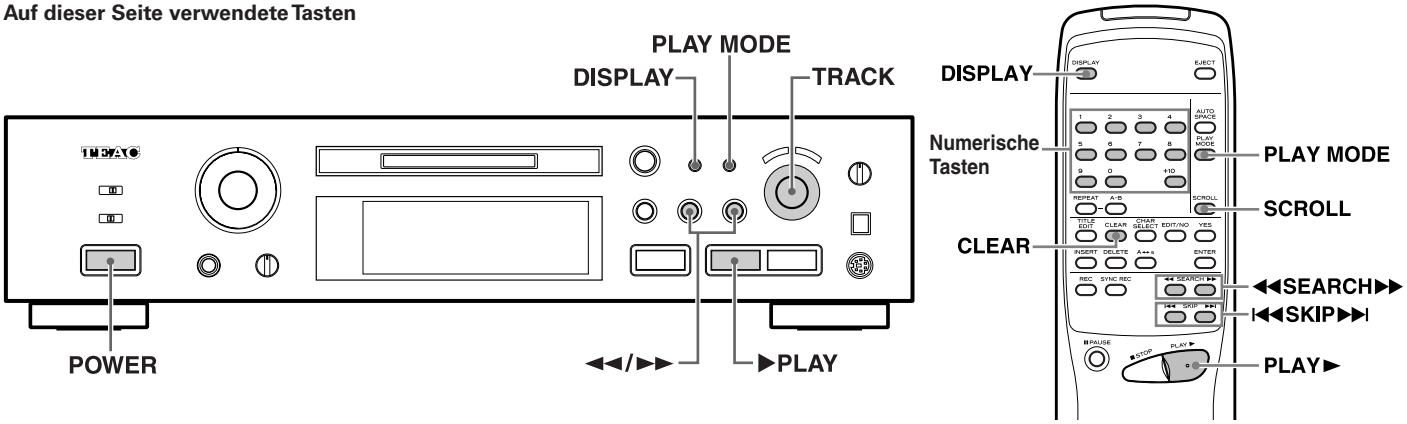
[VORSICHT]

- Falls die Timer-gesteuerte Aufnahme im Modus "SHUFFLE" oder "PROGRAM" startet, wechselt das Deck automatisch auf "CONTINUE".
- Nach der Timer-gesteuerten Aufnahme das Deck innerhalb von 3 bis 4 Tagen wieder einschalten und die MD auswerfen. Vor dem Auswurf wird der TOC-Index aktualisiert. Verbleibt die MD nach Beenden der Aufnahme über einen längeren Zeitraum im Deck, können die Aufnahmedaten verloren gehen.
- Bei Timer-gesteuerter Aufnahme wird die Aufnahme an das Ende des zuletzt hergestellten Aufnahmeabschnittes angefügt.
- Nach der Timer-gesteuerten Aufnahme muß der Schalter [TIMER] auf [OFF] gestellt werden. Andernfalls findet bei der nächsten Einschaltung des Decks erneut eine Aufnahme statt.

DEUTSCH

Nützliche Wiedergabehinweise

Auf dieser Seite verwendete Tasten

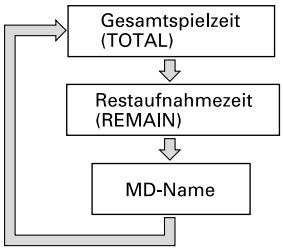


Verwendung der Displayfeld-Anzeigen

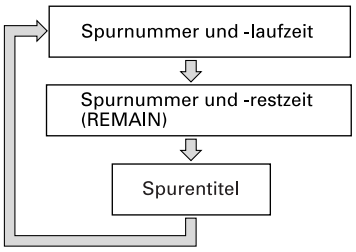
Die Displayfeldinformationen umfassen Angaben wie MD-Titel, Spurentitel, MD-Gesamtspurzahl, MD-Gesamtspielzeit, restliche MD-Aufnahmezeit.

- Bei jedem Betätigen der Taste [DISPLAY] wechselt die Anzeige wie folgt.

Im Stoppstatus:



Bei Wiedergabe:



- Im Anzeigefeld "TRACK NO." erscheint die Anzeige der Gesamtspurenzahl.
- MD- und Spurentitel können nur angezeigt werden, wenn diese auf der MD abgespeichert wurden.
- Wurde im Stoppstatus eine Spur angewählt (leuchtende Anzeige "TRACK"), kann mit Taste [DISPLAY] die Anzeige des Spurentitels aufgerufen werden.
- Enthält ein Spurentitel mehr als 100 Zeichen, unterbleibt die Anzeige ab dem 100 Zeichen.
- MD- oder Spurentitel können mit Taste [SCROLL] der Fernbedienung als Scrolltitel gezeigt werden. Nach dem Scrollvorgang wird der Titel im Standardstatus gezeigt

Anwahl der gewünschten Spur

■ Direkter Spurenzugriff

Spuren können direkt mit den numerischen Tasten (1 bis 9, 0, +10) der Fernbedieneinheit angewählt werden. Die angewählte Spur wird wiedergegeben.

- Beispiele für den Direktzugriff ab Spur 10 und darüber:
  Zugriff auf Spur 10:
  +10 und dann 0 drücken.
  Zugriff auf Spur 25:
  Zweimal +10 und einmal 5 drücken.
- Zur Löschung bei blinkender Anzeige "TRACK NO." die Taste [CLEAR] betätigen.

■ Spurenversetzung vorwärts/ rückwärts

Zur Anwahl der nächsten oder vorhergehenden Spur den Drehknopf [I◄◄ TRACK ►►I] im oder gegen den Uhrzeigersinn drehen (oder Taste [I◄◄ SKIP ►►I] der Fernbedieneinheit drücken).

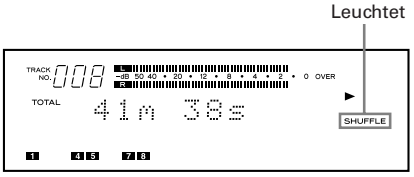
■ Suchlauf

Bei Wiedergabe die Taste [◄◄/►►] gedrückt halten, um den gewünschten Abschnitt anzuwählen.

- Bei Wiedergabepause kann dieser Suchlauf unter Bezugnahme auf die angezeigte Laufzeit oder Restzeit durchgeführt werden.
- Diese Suchlauffunktion kann beeinträchtigt werden, wenn mehrere kurze Aufnahmen (von wenigen Sekunden Länge) aneinandergereiht wurden.

Zufallswiedergabe (gemischte Wiedergabe)

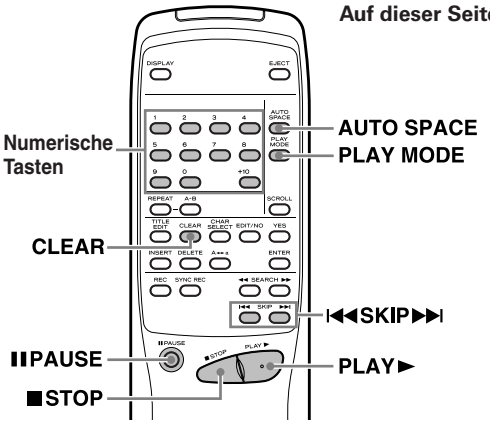
Jede Spur wird einmal in zufällig gewählter Reihenfolge abgespielt.

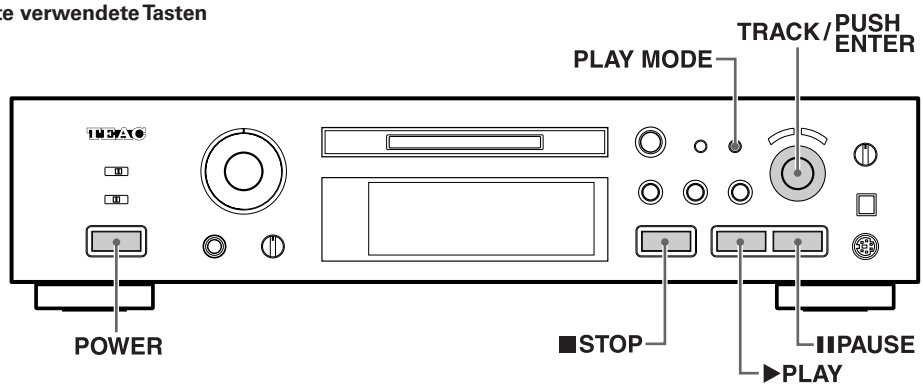


1. Im Stoppstatus die Taste [PLAY MODE] wiederholt drücken, bis die Meldung "SHUFFLE MODE" erscheint (Anzeige " SHUFFLE " leuchtet).
2. Die Wiedergabetaste [►PLAY] drücken.

- Zur Anwahl der nächsten Spur bei der Zufallswiedergabe den Drehknopf [I◄◄ TRACK ►►I] im Uhrzeigersinn drehen (oder Taste [►►I] der Fernbedieneinheit drücken).
- Um bei Zufallswiedergabe erneut vom Anfang der vorliegenden Spur wiederzugeben, den Drehknopf [I◄◄ TRACK ►►I] gegen den Uhrzeigersinn drehen (oder Taste [I◄◄] der Fernbedieneinheit drücken).
- Der Zufallswiedergabemodus wird auch bei Geräteausschaltung beibehalten.
- Zum Deaktivieren des Zufallswiedergabemodus die Taste [PLAY MODE] wiederholt drücken, bis die Meldung "CONTINUE MODE" erscheint.

Auf dieser Seite verwendete Tasten





Überspielung von MD auf Analogband

■ Spurenwiedergabe mit automatischer Abstandseinfügung (Auto Space)

Bei der automatischen Abstandseinfügung wird die MD-Wiedergabe zwischen den Spuren jeweils durch einen unbespielten Abschnitt von 3 Sekunden Dauer unterbrochen. Werden diese Spuren einschließlich dieser Leerabschnitte auf Analogband aufgezeichnet, sind später Music Scan-Anwahlfunktionen verfügbar.

1. An der Fernbedienung die Taste [AUTO SPACE] betätigen, so daß "A_SPACE ON" angezeigt wird (" A•SPACE " leuchtet auf).
2. Die Taste [►PLAY] betätigen.

- Um den Auto Space-Wiedergabemodus zu verlassen, die Taste [AUTO SPACE] wiederholt antippen, bis " A•SPACE " erlischt.

■ Automatische Pausenschaltung am Ende der Spurenwiedergabe (Auto Ready)

Das Deck schaltet nach vollständiger Wiedergabe einer Spur automatisch auf Pause. Dies ist vorteilhaft, wenn nur eine Spur oder nicht unmittelbar aufeinanderfolgende Spuren zur Überspielung wiedergegeben werden sollen.

1. An der Fernbedienung die Taste [AUTO SPACE] zweimal betätigen, so daß "A_READY ON" angezeigt wird (" A•READY " leuchtet auf).
2. Die Taste [►PLAY] betätigen.

- Bei Wiedergabeende schaltet das Deck am Anfang der nachfolgenden Spur auf Pause.

3. Die Wiedergabetaste [►PLAY] oder Pausentaste [❚❚PAUSE] drücken, um die nächste Spur wiederzugeben.

- Um den Auto Ready-Wiedergabemodus zu verlassen, die Taste [AUTO SPACE] wiederholt antippen, bis " A•READY " erlischt.
- Es ist nicht möglich, den Auto Ready- und Auto Space-Wiedergabemodus gleichzeitig zu verwenden.

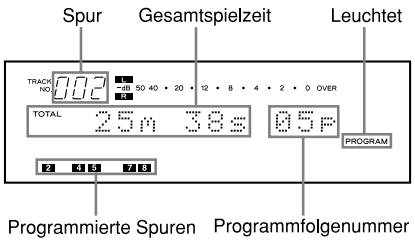
Frei bestimmte Wiedergabefolge (programmierte Wiedergabe)

Bis zu 25 Spuren können in beliebig gewählter Reihenfolge abgespielt werden.

■ Wiedergabeprogrammierung

1. Im Stoppstatus die Taste [PLAY MODE] wiederholt drücken, bis die Meldung "PGM MODE" erscheint. Hierauf wechselt die Meldung "PGM MODE" auf die Ziffernanzeige "0m 00s 00p" (die Anzeige " PROGRAM " leuchtet).
2. Die gewünschte Spur mit dem Drehknopf [⏮TRACK⏭] zunächst anwählen, so daßdie zugehörige Musikkalender-Nummer leuchtet, und [PUSH ENTER] am Drehknopf drücken.

- Die Spurnummer blinkt.
- Weitere Spuren auf die gleiche Weise abspeichern.
- Die programmierte Abspielfolge kann auch direkt mit den numerischen Tasten (1 bis 9, 0, +10) der Fernbedieneinheit eingegeben und auf der Anzeige überpüft werden.
- Bei Programmierung ab Spur 21 blinkt die Anzeige " OVER ". Die Spurnummer kann weiterhin im Anzeigefeld TRACK NO. überprüft werden.
- Eine Spur kann mehrfach zur Wiedergabe programmiert werden.
- Bei einer Spurnummer-Fehleingabe die Taste [CLEAR] drücken. Mit jedem Drücken dieser Taste wird die jeweils latzte Programmeingabe gelöscht.



3. Zum Start der programmierten Wiedergabe die Wiedergabetaste [►PLAY] drücken.

- Der programmierte Wiedergabemodus wird auch beibehalten, wenn die programmierte Wiedergabe mit der Stopptaste [■STOP] oder automatisch nach vollständiger Ausführung beendet wurde.
- Zum Deaktivieren des programmierten Wiedergabemodus die Stopptaste [■STOP] im Stoppstatus betätigen.
- Wenn die Gesamtspielzeit 159 Minuten und 59 Sekunden überschreitet, erscheint "---m--s" auf der Zeitanzeige.
- Wurden 25 Spuren programmiert, ist keine weitere Programmierung möglich. Die Meldung "PGM Full !!" erscheint.
- Wird die Taste [PLAY MODE] im Stoppstatus betätigt, wird der programmierte Wiedergabemodus deaktiviert. Der Programmtitelspeicher wird gelöscht.
- Der Programmwiedergabemodus sowie die Programmierdaten werden auch bei Geräteausschaltung beibehalten.
- Wird versucht, die programmierte Wiedergabe auszulösen, obwohl keine Programmierdaten abgespeichert sind, erscheint die Anzeige "PGM Empty !!" und die normale Wiedergabe startet.

■ Überprüfung der programmierten Abspielfolge

Bei Wiedergabe oder Wiedergabepause den Drehknopf [⏮TRACK⏭] im oder gegen den Uhrzeigersinn drehen oder die Taste [⏮/⏭] der Fernbedieneinheit drücken, um die Programmanzeige aufzurufen.

■ Löschung einer Programmeingabe

Im Stoppstatus die Taste [CLEAR] drücken. Mit jedem Drücken wird die jeweils letzte Programmeingabe gelöscht.

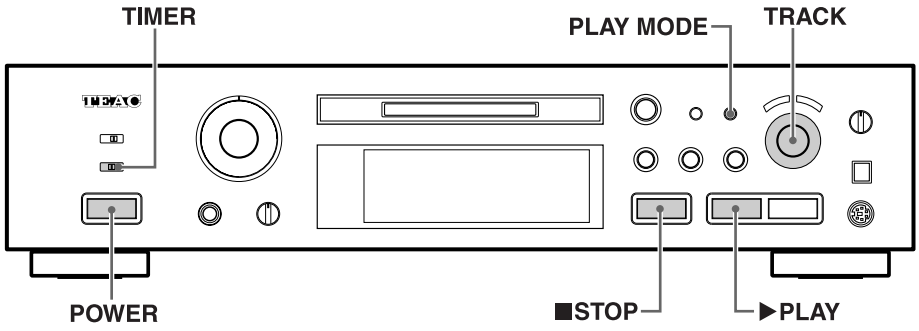
■ Anfügung einer Programmeingabe

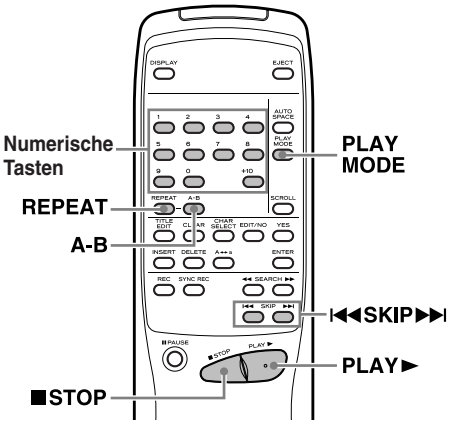
Im Stoppstatus die gewünschte Spur mit dem Drehknopf [⏮TRACK⏭] zunächst anwählen und dann durch Drücken des Drehknopfes [PUSH ENTER] abspeichern. Alternativ kann diese Eingabe direkt mit den numerischen Tasten (1 bis 9, 0, +10) der Fernbedieneinheit erfolgen.

- Die neu programmierte Spur wir als letzte Eingabe angefügt.

DEUTSCH

Auf dieser Seite verwendete Tasten





Wiedergabewiederholung

Alle Spuren, eine einzelne Spur oder ein Spurenabschnitt (A-B) können wiederholt abgespielt werden. Die Wiederholung ist auch bei programmierter oder Zufalls-Wiedergabe möglich.

■ Wiederholung aller MD-Spuren (Gesamtwiederholung)

1. Im Stoppmodus mit der Taste [PLAY MODE] einen speziellen Wiederholungsmodus auswählen:

Wiedergabemodus	Wiederholung
CONTINUE	Normale Wiederholung
SHUFFLE MODE	Zufallswiedergabe-Wiederholung
PGM MODE	Wiederholung programmierter Spuren

2. Die Taste [REPEAT] einmal betätigen, so daß die Anzeige "REPEAT ALL" erscheint.
- " ALL REPEAT " leuchtet auf.

3. Die Taste [▶PLAY] betätigen.
Die Spuren werden wiederholt im gewählten Modus abgespielt.

- Um erneut auf die normale Wiedergabe ohne Wiederholung zu schalten, die Taste [REPEAT] wiederholt antippen, bis "REPEAT OFF" erscheint.
- Der Wiederholungsmodus wird auch bei Geräteausschaltung beibehalten.

■ Wiederholung einer einzelnen Spur

1. Bei Wiedergabe im Modus "CONTINUE MODE" die Taste [REPEAT] der Fernbedieneinheit zweimal drücken.
- "REPEAT 1" etscheint. (" REPEAT " und " SINGLE " leuchten.)

2. Die Wiedergabetaste [▶PLAY] drücken. Die vorliegende Spur wird wiederholt abgespielt.
3. Zur Anwahl einer anderen zu wiederholenden Spur den Drehknopf [I◀◀ TRACK ▶▶I] im oder gegen den Uhrzeigersinn drehen oder die Taste [I◀◀ SKIP ▶▶I] bzw. die numerischen Tasten (1 bis 9, 0 +10) der Fernbedieneinheit drücken.

- Im Zufalls- und programmierten Wiedergabemodus ist keine Einzelspur-Wiederholung möglich.

■ Abschnittswiederholung (A-B-Wiederholung)

Ein beliebig bestimmbarer Abschnitt innerhalb einer Spur kann wiederholt abgespielt werden.

1. Bei Wiedergabe am vorgesehenen Startpunkt (A) der Wiederholung die Taste [A-B] der Fernbedieneinheit drücken. Die Meldung "REPEAT A–" erscheint, die Leuchtanzeige "REPEAT" leuchtet auf, "A–B" blinkt.
2. Am vorgesehenen Endpunkt (B) der Wiederholung nochmals die Taste [A-B] der Fernbedieneinheit drücken. Die Meldung "REPEAT A-B" wird gezeigt, die Anzeigen " REPEAT " und " A-B " leuchtet konstant. Der vorbestimmte Abschnitt wird wiederholt abgespielt.

- Bei Zufalls- und programmierter Wiedergabe kann die A–B-Abschnittswiederholung nur innerhalb einer Spur erfolgen.
- Um erneut auf die normale Wiedergabe ohne Abschnittswiederholung zu schalten, nochmals dieTaste [A–B] oder [REPEAT] betätigen, bis "REPEAT OFF" erscheint.
- Zur Abschnittslöschung (zwischen A und B) die Taste [■STOP] betätigen.

Timer-gesteuerte Wiedergabe

Wird dieses Deck an einer Schaltuhr (im Fachhandel erhältlich) angeschlossen, können Wiedergabestart und -stopp Timer-gesteuert werden.

■ Timer-gesteuerter Wiedergabestart

1. Eine bespielte MD einlegen und den Schalter [TIMER] in Position [PLAY] bringen.
2. Den Verstärker-Eingang anwählen, für den eine MD-Wiedergabe durchführbar ist.

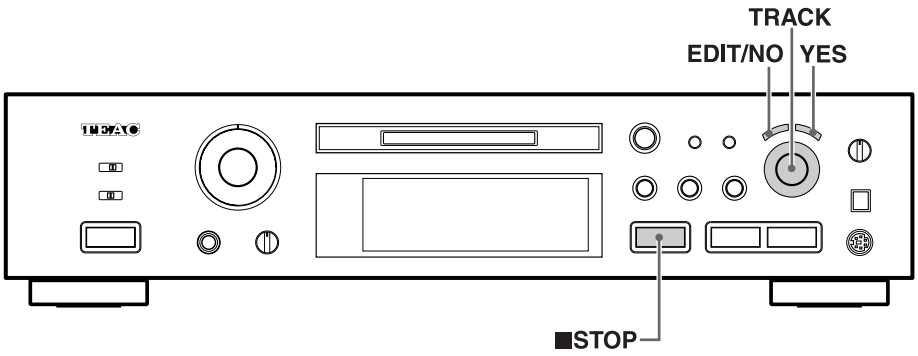
- Die Timer-gesteuerte Wiedergabe kann auch für die Zufalls-, programmierte, Gesamtwiederholungs- und Einzelwiederholungs-Wiedergabe verwendet werden.

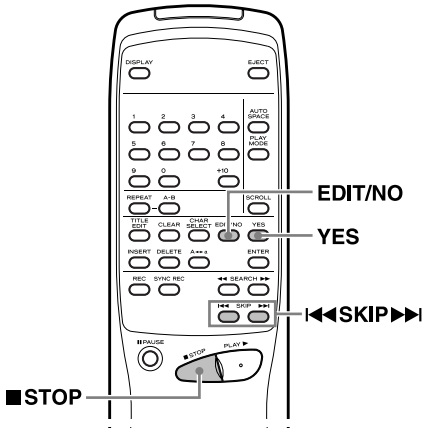
3. An der Schaltuhr die erforderliche Startzeit eingeben und ausschalten.
Zum voreingestellten Zeitpunkt werden alle Komponenten eingeschaltet und die Wiedergabe wird ausgelöst.

- Nach der Timer-gesteuerten Wiedergabe muß der Schalter [TIMER] auf [OFF] gestellt werden.

Editiermodus

Auf dieser Seite verwendete Tasten

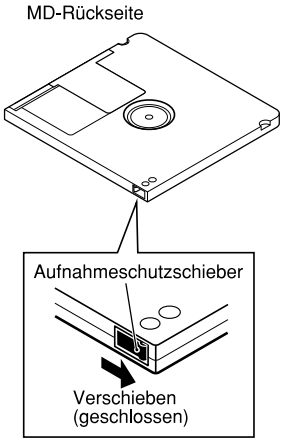




Hinweise zum Editieren

Die verfügbaren Editierfunktionen umfassen Spuren-Löschung, -Versetzung, -Teilung und -Zusammenlegung. Zudem können MD und Spuren benannt werden.

■ Bei Meldung "Protected !!"
Die MD ist schreibgeschützt, um versehentliche Löschungen zu verhindern. Aufnahme- und Editiereignung besteht nur, wenn der Aufnahmeschutzschieber geschlossen.

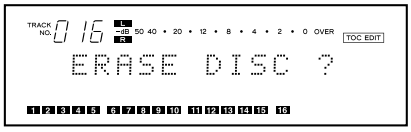


■ Bei blinkender Meldung "U-TOC Writing"
Hierbei erfolgt die Aktualisierung der U-TOC-Indexdaten auf der MD. Zu diesem Zeitpunkt niemals das Netzkabel abziehen oder das Deck mechanischen Einflüssen (Vibrationen etc.) aussetzen. Andernfalls werden die Indexdaten nicht einwandfrei auf die MD geschrieben.

Spurenlöschung (ERASE)

Die auf einer MD gespeicherten Daten können wie folgt gelöscht werden:
- Gleichzeitige Löschung aller Spuren
- Löschung einer Einzelspur
- Teilweise Löschung einer Spur

■ Gleichzeitige Löschung aller Spuren (DISC ERASE)
1. Im Stoppstatus die Taste [EDIT/NO] drücken, bis die Meldung "ERASE DISC ?" erscheint.

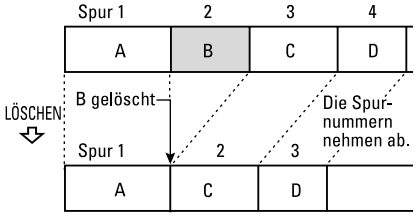


2. Die Taste [YES] drücken.
   Die Meldung "Sure ?" erscheint.
- Wird nach der Rückfrage "Sure?" die Taste [EDIT/NO] oder die Stopptaste [■STOP] gedrückt, unterbleibt die Löschung.

3. Nochmals die Taste [YES] drücken. Die Meldung "COMPLETE", gefolgt von der Meldung "Blank Disc" bestätigt, daß alle Daten der eingelegten MD gelöscht wurden.
- Wurde mit Taste [EDIT/NO] "ERASE DISC ?" aufgerufen, wenn "Blank disc" angezeigt wird, und wird hierauf die Taste [YES] betätigt, kann der letzte Befehl nicht widerrufen (UNDO) werden.

■ Löschung einer Einzelspur (TRACK ERASE)

Beispiel: Löschung von B in Spur 2

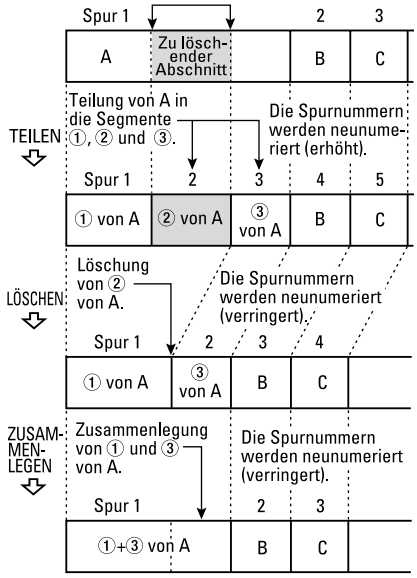


1. Mit dem Drehknopf [⏮TRACK⏭] die zu löschende Spur bestimmen.
2. Die Taste [EDIT/NO] drücken, bis die Meldung "ERASE TRK ?" erscheint.
3. Die Taste [YES] drücken.
   Die Meldung "Track OK?" erscheint.
- Wird nach der Rückfrage "Track OK?" die Taste [EDIT/NO] oder die Stopptaste [■STOP] gedrückt, unterbleibt die Löschung.

4. Nochmals die Taste [YES] drücken.
- Die Meldung "COMPLETE" erscheint. Nach Löschung einer Spur werden alle nachfolgenden Spuren neunumeriert.
- Diese Bedienschritte zur Löschung weiterer Spuren wiederholen.

■ Teilweise Löschung einer Spur
Bei dieser Löschfunktion wird eine Spur zunächst geteilt. Die vorgesehene der neu erhaltenen spur wird gelöscht, die anderen neuen Spuren werden zusammengelegt. Bei diesem Verfahren löschen Sie einen Spurenabschnitt in drei Schritten wie folgt:

Beispiel: Löschung von Abschnitt A in Spur 1

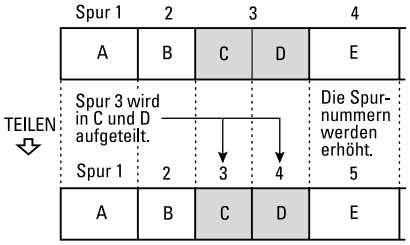


DEUTSCH

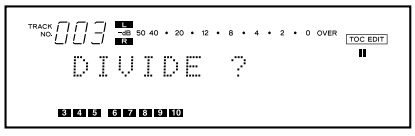
Spurenteilung (DIVIDE)

Eine Spur kann in zwei Spuren aufgeteilt werden, wobei der neuen zweiten Spur eine neue Spurnummer zugewiesen wird. Dies ist vorteilhaft, wenn eine Spur mehrere Titel enthält (z.B. bei einer im Analog-Zuspielmodus bespielten MD) oder wenn eine bestimmte Stelle der Spur besonders gekennzeichnet werden soll.

Beispiel: Aufteilung von C und D in Spur 3 in zwei Spuren



1. Bei Wiedergabe an der vorgesehenen Trennstelle die Taste [❚❚ PAUSE] drücken.
2. Die Taste [EDIT/NO] drücken, bis die Meldung "DIVIDE ?" erscheint.



3. Die Taste [YES] drücken.
- Die Meldungen "Rehearsal" und "Point OK ?" erscheinen abwechselnd. Die ersten vier Sekunden der abzutrennenden neuen Spur werden wiederholt abgespielt.

4. Falls die Trennstelle nicht Ihren Vorstellungen entspricht, kann mit dem Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] eine Feinkorrektur zur Trennstellenversetzung vorgenommen werden. Hierbei ist die Tonsignalüberwachung möglich.

- Die Trennstelle kann in einem Korrekturbereich von –88 bis +127 (±1 entspricht ca. 0,06 Sek.) versetzt werden.
- Zum Beenden der Spurenteilung die Stopptaste [■ STOP] oder [EDIT/NO] drücken.

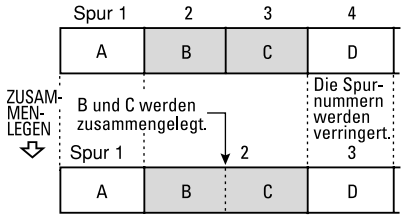
5. Liegt die gewünschte Trennstelle einwandfrei vor, nochmals die Taste [YES] drücken.

- Die Nummern der neuen Spur (zweite Spur nach der Teilung) und aller nachfolgenden Spuren werden um den Wert 1 erhöht. Die Spurennumerierung bleibt hierbei durchgehend.
- Die Meldung "COMPLETE" erscheint, die Spur wird geteilt. Das Deck spielt die neu abgetrennte Spur ab.
- Durch Spurenteilung hergestellte Spuren können nicht benannt werden. Hierbei ist unerheblich, ob die ursprüngliche Spur einen Titel vorwies oder nicht.
- Spuranfänge können nicht aufgeteilt werden.

Spurzusammenlegung (COMBINE)

Zwei aufeinanderfolgende Spuren können zu einer Spur zusammengefaßt werden. Dies ist vorteilhaft, wenn mehrere Aufnahmeabschnitte unterbrechungsfrei abgespielt oder zu einem Titel zusammengefaßt werden sollen.

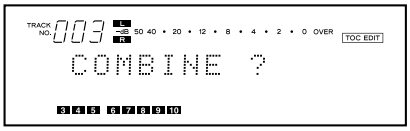
Beispiel: Zusammenlegung von B und C



1. Mit dem Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] eine Spur bestimmen. (Die zugehörige Nummernanzeige blinkt.)

- Die Spur wird mit der vorhergehenden Spur zusammengelegt. Ist z.B. die Zusam-menlegung der Spuren 2 und 3 vorgesehen, muß demnach die Spur 3 angewählt werden.
- Wenn Spur 1 gewählt wird, ist eine Zusammenlegung nicht möglich.

2. Die Taste [EDIT/NO] drücken, bis die Meldung "COMBINE ?" erscheint.



3. Die Taste [YES] drücken.

- Anzeige "Rehearsal" erscheint. Der Anfang der gewählten Spur wird wiederholt angespielt.
- Wird die Übergangsstelle zwischen den beiden Spuren nicht einwandfrei abgespielt, die Wiedergabe mit Taste [EDIT/NO] stoppen und den Vorgang von Anfang an wiederholen.
- Zum Beenden der Spurzusammenlegung die Stopptaste [■ STOP] drücken.

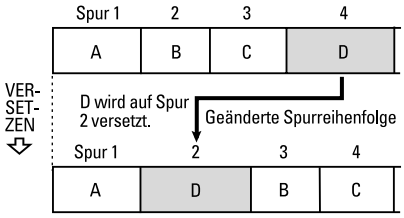
4. Entspricht der Übergang Ihren Vorstellungen, nochmals die Taste [YES] drücken.

- Die Anzeige "COMPLETE" erscheint für einige Sekunden und die Spuren werden zusammengelegt.
- Haben beide Spuren einen Titel, gilt der Titel der vorangehenden Spur für die zusammengelegte Spur. Die nachfolgenden Spurnummern werden um den Wert 1 verringert.

Spurversetzung (MOVE)

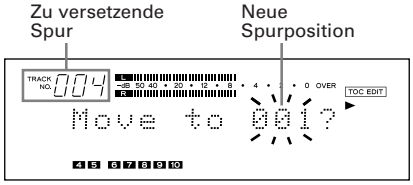
Die Spurenreihenfolge kann geändert werden, indem Spuren an eine andere Stelle versetzt werden. Nach der Spurversetzung werden alle Spuren automatisch neu numeriert.

Beispiel: Versetzung von D in Spur 4 auf Spur 2



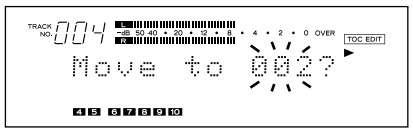
1. Bei Wiedergabe mit dem Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] die zu versetzende Spur bestimmen.
2. Die Taste [EDIT/NO] drücken, bis die Meldung "MOVE ?" erscheint.
3. Die Taste [YES] drücken.

- "Anzeige "Move to 001 ?" erscheint ("001" blinkt).



4. Mit dem Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] die neue Spurposition (Spurnummer) bestimmen.

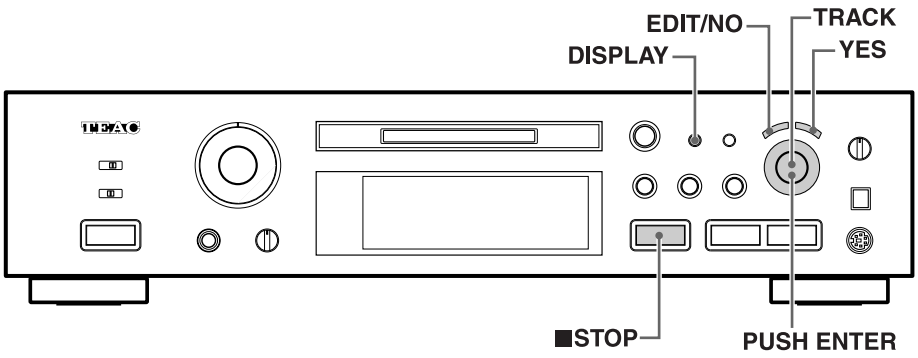
- Die Meldung "Move to 002?" erscheint ("002" blinkt).
- Wird die neue Spurnummer (Zielposition) mit den numerischen Tasten eingegeben, erscheint Anzeige "COMPLETE". Der Titel wird versetzt und die Spurnummern werden automatisch neu numeriert. Die Wiedergabe erfolgt ab der neuen Spurposition.
- Zum Beenden der Spurversetzung die Stopptaste [■ STOP] oder [EDIT/NO] drücken.



5. Nochmals die Taste [YES] drücken.

- Die Meldung "COMPLETE" erscheint für einige Sekunden, die Spur wird versetzt. Die Spuren werden neu numeriert. Die Wiedergabe wird an der neuen Spurposition fortgesetzt.

Auf dieser Seite verwendete Tasten

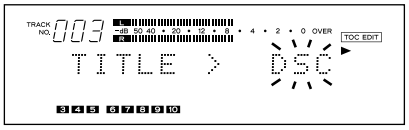


Titelzuweisung (TITLE)

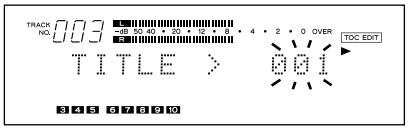
Jede MD oder jede Spur kann mit einem Namen (Titel) versehen werden. (Titel können in Groß- oder Kleinschreibung und in japanischen Katakana-Schriftzeichen " カタカナ " erstellt werden.)

1. Die Taste [EDIT/NO] betätigen, so daß die Meldung "TITLE ?" erscheint.
2. Die Taste [YES] drücken.
- Bei Verwendung der Fernbedienung die Taste [TITLE EDIT] betätigen.

3. Mit dem Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] "DSC" oder eine Spurnummer anwählen.
- Soll ein MD-Titel geschrieben werden, "TITLE > DSC" wählen ("DISC" blinkt).



- Soll ein Spurentitel geschrieben werden, "TITLE > XXX (Spurnummer)" wählen (die Spurnummer blinkt).



4. Die Taste [YES] drücken.
"DSC >_" oder "XXX >_" wird angezeigt.
- Damit ist der Zeicheneingabemodus aktiviert. Das Cursorsymbol blinkt.

5. Mit der Taste [DISPLAY] die Schreibweise bestimmen.
- Katakana-Alphabet (Anzeige" カタカナ "): Schriftzeichen des japanischen Katakana-Silbenalphabets können verwendet werden.
- Großschreibung (Anzeige " CAPS "): Großbuchstaben, Sonderzei-chen und Ziffern können verwendet werden.
- Kleinschreibung (keine Anzeige): Kleinbuchstaben, Sonderzei-chen und Ziffern können verwendet werden.

6. Die alphanumerischen Zeichen mit Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] anwählen und dann durch Drücken des Drehknopfes [PUSH ENTER] abspeichern.
7. Die Schritte 5 bis 6 wiederholen.
- Dieser Vorgang kann mit Taste [■ STOP] abgebrochen werden.
- Die Taste [EDIT/NO] für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten (oder auf der Fernbedienung [TITLE EDIT] betätigen), um die Titelzuweisung zu beenden und auf Wiedergabe zurückzuschalten.

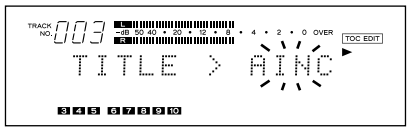
8. Nochmals die Taste [YES] betätigen.
- Spur- oder MD-Titel werden nochmals angezeigt.
- Die Schritte 1 bis 8 wiederholen, um weitere Spuren mit Titeln zu versehen.

Durchgehende Titelzuweisung für MD und Spuren (TITLE AUTO INC)

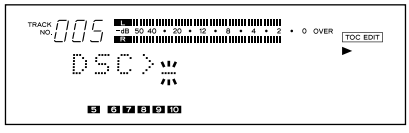
Im Wiedergabemodus "CONTINUE" können MD und Spuren nacheinander durchgehend betitelt werden.

1. Mit Taste [EDIT/NO] "TITLE ?" aufrufen.
2. Die Taste [YES] drücken.
- Wahlweise kann auf der Fernbedienung [TITLE EDIT] betätigt werden.

3. Mit dem Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] "TITLE > AINC" anwählen ("AINC" blinkt).

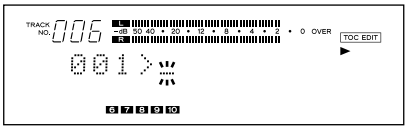


4. Die Taste [YES] drücken.
- Der MD-Titeleingabemodus ist aktiviert (Anzeige "DSC >_"). Das Cursorsymbol blinkt.
- Das Cursorsymbol blinkt an der ersten Stelle, selbst wenn bereits ein Titel zugewiesen ist.



5. Mit Taste [DISPLAY] die Zeichenart wählen.
6. Die Zeichen mit Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] anwählen und dann durch Drücken des Drehknopfes [PUSH ENTER] abspeichern.
- Bei Titeleingabe mit der Fernbedienung die Zeichen mit der Tasten [I◀◀SKIP▶▶I] aufrufen und mit Taste [ENTER] abspeichern.

7. Die Schritte 5 bis 6 wiederholen.
8. Bei vollständig erstelltem Titel die Taste [YES] betätigen.
- Das Deck wechselt automatisch auf Titeleingabebereitschaft für Spur 1 (Anzeige "001 >_"). Das Cursorsymbol blinkt.

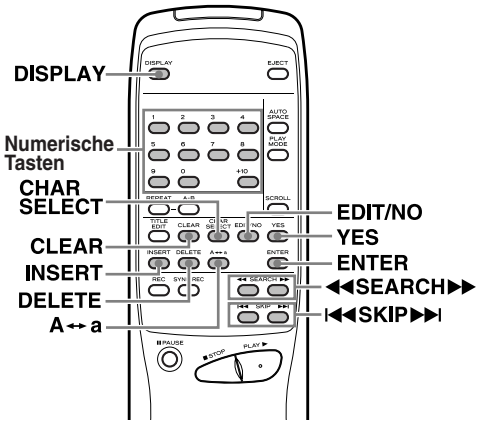


9. Die Schritte 5 bis 6 wiederholen.
10. Nochmals die Taste [YES] betätigen.
- Wenn das Deck automatisch auf Titeleingabebereitschaft für Spur 2 wechselt (Anzeige "002 > _"), die Schritte 5 bis 8 wiederholen.
- Die Titeleingabe für alle Spuren durchführen. Wurde die letzte Spur betitelt, erscheint im Stoppmodus der MD-Titel oder bei Wiedergabe der Titel der Abspielspur.
- Die Titel können mit Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] zur Überprüfung aufgerufen werden.
- Dieser Vorgang kann mit Taste [■ STOP] abgebrochen werden.
Die Taste [EDIT/NO] für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten (oder auf der Fernbedienung [TITLE EDIT] betätigen), um die Titelzuweisung zu beenden und auf Wiedergabe zurückzuschalten.

Hinweise:
- Ein Spurentitel kann bis zu 100 Zeichen lang sein.
Wenn jedoch für alle Spurentitel einer MD insgesamt 1700 Zeichen geschrieben wurden, kann kein weiterer Titel geschrieben werden.
- Wird die durchgehende Titelzuweisung (TITLE AUTO INC) vorzeitig abgebrochen, wird der zu diesem Zeitpunkt bearbeitete Titel gelöscht. Es werden nur bereits abgespeicherte Titel beibehalten.
- Wird am Ende der durchgehenden Titelzuweisung (TITLE AUTO INC) ein Widerrufbefehl (UNDO) eingegeben, wird der zuletzt bearbeitete Titel gelöscht.
- MD- und Spurentitel können auch bei Aufnahme zugewiesen werden.
- Wird ein Titel bei Overwrite-Aufnahmebereitschaft zugewiesen, wird

DEUTSCH

Auf dieser Seite verwendete Tasten



der Spurentitel bei Aufnahmefortsetzung gelöscht.
- Bei MD-Titelzuweisung leuchtet Anzeige "DISC". Bei Spurentitelzuweisung leuchtet Anzeige "TRACK".
- Im Zufalls- und programmierten Wiedergabemodus ist die Titelzuweisung nicht möglich.

■ Verfügbare Schreibweisen
- Katakana-Alphabet (Anzeige "カタカナ"): Schriftzeichen des japanischen Katakana-Silbenalphabets können verwendet werden.
- Großschreibung (Anzeige " CAPS "): Die folgenden Großbuchstaben, Sonderzeichen und Ziffern können verwendet werden: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ (Leerstelle)
- Kleinschreibung (keine Anzeige): Die folgenden Kleinbuchstaben, Sonderzeichen und Ziffern können verwendet werden: a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ (Leerstelle)

■ Titelkorrektur

Das Cursorsymbol im Zeicheneingabemodus auf das auszutauschende Zeichen setzen.
- An der Cursorposition ein neues Zeichen wählen.

■ Zur Cursorversetzung
Deck ➡ Die Tasten [◀◀/▶▶] betätigen.
Fernbedienung ➡ Die Tasten [◀◀SEARCH▶▶] betätigen.

■ Zur Zeichenanwahl an der Cursorposition
Deck ➡ Den Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] drehen.
Fernbedienung ➡ Die Tasten [I◀◀SKIP▶▶I] betätigen.

■ Zur Zeichenartwahl an der Cursorposition
Deck ➡ Die Taste [DISPLAY] betätigen.
Fernbedienung ➡ Die Taste [DISPLAY] oder [CHAR SELECT] betätigen.

■ Zum Ändern auf Groß- oder Kleinbuchstabe an der Cursorposition
Deck ➡ Die Taste [DISPLAY] betätigen.
Fernbedienung ➡ Die Taste [A↔a] betätigen.

■ Zur Leerstelleneinfügung an der Cursorposition
Deck ➡ Den Drehknopf [PUSH ENTER] für mindestens 3 Sekunden andrücken.
Fernbedienung ➡ Die Taste [INSERT] oder [ENTER] für mindestens 3 Sekunden betätigen.

■ Zur Nummernanwahl an der Cursorposition
Deck ➡ Den Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] drehen.
Fernbedienung ➡ Die entsprechende(n) numerisch(n) Taste(n) betätigen.

■ Zur Zeichenlöschung an der Cursorposition
Deck ➡ Die Taste [EDIT/NO] betätigen.
Fernbedienung ➡ Die Taste [DELETE] oder [EDIT/NO] betätigen.

■ Zur Cursorversetzung nach rechts nach der Zeichenanwahl
Deck ➡ Den Drehknopf [PUSH ENTER] drücken.
Fernbedienung ➡ Die Taste [ENTER] betätigen.

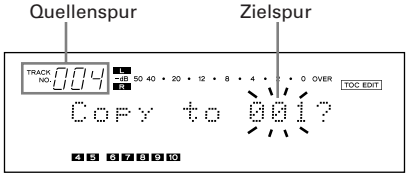
■ Zur Gesamtlöschung aller Zeichen
Deck ➡ Nicht verfügbar.
Fernbedienung ➡ Die Taste [CLEAR] betätigen.

Kopieren eines Titels (TITLE COPY)

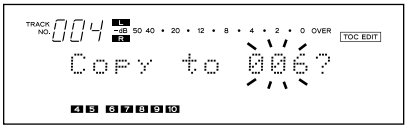
1. Im Stoppmodus den zu kopierenden Titel (MD oder Spur) mit Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] aufrufen.

Beispiel: Kopieren von Spurentitel 4.
2. Die Taste [EDIT/NO] wiederholt antippen, bis "TITLE COPY ?" erscheint.
3. Die Taste [YES] betätigen.
"Copy to 001?" erscheint ("001" blinkt).

Beispiel: Kopieren von Spurentitel 4 auf Spur 6.



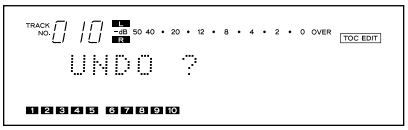
4. Die Zielspur mit Drehknopf [I◀◀TRACK▶▶I] aufrufen.
"Copy to 006?" erscheint ("006" blinkt).



- Mit Taste [■ STOP] oder [EDIT/NO] wird der Kopiervorgang abgebrochen.
5. Die Taste [YES] betätigen.
- Der Titel wird auf Spur 006 kopiert.
- Mit Taste [▶ PLAY] oder [❚❚ PAUSE] wird der Kopiervorgang widerrufen.

Widerrufen des letzten Befehls (UNDO)

1. Die Taste [EDIT/NO] wiederholt antippen, bis "UNDO ?" erscheint.



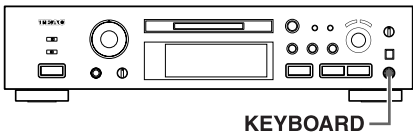
2. Die Taste [YES] betätigen.
Die blinkende Anzeige "Sure?" erscheint.
- Mit Taste [■ STOP] oder [EDIT/NO] wird der Widerrufvorgang abgebrochen.
3. Die Taste [YES] betätigen.
- Der letzte Bedienschritt wird widerrufen und die Anzeige "COMPLETE" erscheint.
- Mit Taste [▶ PLAY] oder [❚❚ PAUSE] wird der Widerrufmodus abgewählt.

Hinweise:
"Die Anzeige "UNDO ?" erscheint nicht in den folgenden Fällen (selbst bei Betätigen von Taste [EDIT/NO]). Der Widerruf ist nicht möglich:
- Wenn ein Widerruf bereits ausgeführt wurde. Der Widerruf kann nicht rückgängig gemacht werden.
- Wenn der Editiermodus mit Taste [YES] beendet wird.
- Wenn auf Aufnahme oder Aufnahmepause geschaltet ist.
- Wenn ein MD-Löschvorgang (DISC ERASE) für eine leere MD durchgeführt wird.
- Wenn die Spannungsversorgung unterbrochen wird.

Optionale Funktionen

Ein an Buchse KEYBOARD dieses Decks angeschlossenes IBM-kompatibles Keyboard (101 oder 106 Tasten) kann zur Deck-Funktionssteuerung, Spurenanwahl, Editierung und Eingabe von Titeln verwendet werden.

- Die mitgelieferte Keyboard-Schablone an den Keyboard-Funktionstasten anbringen,



■ Funktionszuweisung der Keyboard-Tasten

Bedienelemente am Gerät	Keyboard-Tasten
[⏮]	Taste **F1**
[⏭]	Taste **F2**
Taste **STOP**	Taste **F4**
Taste **PLAY**	Taste **F5**
Taste **PAUSE**	Taste **F6**
Taste **RECORD**	Taste **F8**
Taste **AUTO SPACE**	Taste **F9**
Taste **REPEAT**	Taste **F10**
Taste **PLAY MODE**	Taste **F11**
Taste **DISPLAY**	Taste **F12**
Taste **YES**	Taste **Enter**
Taste **+10**	Taste **+**
Numerische Tasten	**Numerische** Tasten
Taste **CLEAR**	Tasten **Shift** + **F10**
Taste **EJECT**	Tasten **Shift** + **F12**
◀◀	Taste ←
▶▶	Taste →

■ Editiertasten

Funktion	Tastenkombination
ERASE TRACK	Tasten **Shift** + **F1**
ERASE DISC	Tasten **Shift** + **F2**
MOVE	Tasten **Shift** + **F4**
DIVIDE	Tasten **Shift** + **F5**
COMBINE	Tasten **Shift** + **F6**
TITLE COPY	Tasten **Shift** + **F7**
TITLE	Tasten **Shift** + **F8**
UNDO	Tasten **Shift** + **F9**
Modusdeaktivierung	Taste **Esc**

■ Titelfunktionstasten

Funktionsausführung	Tasten
Cursorversetzung	Taste ←, Taste →
Die zu editierende Spurnummer ändern	Taste ↑, Taste ↓
Groß-/Kleinschreibung	Taste **Caps**
Zeichenlöschung vor Cursor	Taste **BS** (Back Space)
Zeichenlöschung auf Cursor	Taste **DEL** (Delete)
Zeicheneinfügung	Taste **INS** (Insert)
Funktionsabbruch	Taste **Esc**

- Zeichen können direkt mit dem Keyboard geschrieben werden.
- Wird die Spurnummer mit [↑] oder [↓], editiert, wird der Spurentitel unverändert beibehalten.
- Großschreibung und Katakana-Schreibung können nicht gleichzeitig verwendet werden.
- Bei Verwendung eines Keyboards niemals die Spannungsversorgung in schneller Folge ein- und ausschalten. Andernfalls kann es zu Funktionsbeeinträchtigungen am Keyboard kommen.

Systembesonderheiten

Die Aufnahmeverfahren für MiniDiscs, Audiocassetten und DAT-Cassetten weichen voneinander ab. Dementsprechend gelten für das MD-Deck einige systembedingte Aufnahme-Besonderheiten, die im folgenden erläutert werden. Bei diesen Besonderheiten handelt es sich nicht um Fehlfunktionen.

- **Die Meldung "Track Full" erscheint vor Ausnutzung der maximalen MD-Aufnahmekapazität (60 oder 74 Minuten).**
  Die Meldung "Track Full" erscheint, sobald die maximal zulässige Spurenzahl auf die MD geschrieben wurde. Die noch verfügbare Aufnahmezeit ist hierbei unerheblich. Auf eine MD können maximal 254 Spuren geschrieben werden. Sollen weitere Spuren aufgezeichnet werden, nicht erforderliche Spuren löschen, eine andere MD verwenden oder Spuren per Editierfunktion zusammenlegen.
- **Die Meldung "Track Full" erscheint vor Ausnutzung der maximalen Spurenzahl und maximalen MD-Aufnahmekapazität.**
  Sobald innerhalb einer Spur Emphasis- oder sonstige Signalaufbereitungsdaten ein-/ausgeschaltet werden, wird die Spur an der entsprechende Stelle getrennt. Dementsprechend kann die maximale Kapazitätsausnutzung der MD vorzeitig gemeldet werden.
- **Die Aufnahmerestzeit wird nicht verlängert, obwohl mehrere Spuren gelöscht wurden.**
  Die Restzeitmessung berücksichtigt keine Spuren, die kürzer als 12 Sekunden sind. Werden mehrere derart kurze Spuren gelöscht, unterbleibt dementsprechend die Verlängerung der Aufnahmerestzeit.
- **Angezeigte Aufnahmezeit und Aufnahmerestzeit ergeben zusammen nicht die maximale Aufnahmezeit (60 oder 74 Minuten).**
  Die Mindestdauer für eine Aufnahme beträgt im Normalfall 6 Cluster (ca. 12 Sekunden). Da kürzere Daten den gleichen 12-Sekunden-Abschnitt beanspruchen, kann die Aufnahmerestzeit die angegebene Restzeit unterschreiten. Weist die MD Schäden (Kratzer etc.) auf, werden diese Bereiche automatisch gestrichen. Die verfügbare Zeit verkürzt sich dementsprechend.

DEUTSCH

- **Wenn die Spurzusammenlegung nicht möglich ist.**
  Spuren, die durch andere Editierfunktionen erstellt wurden, sind mitunter zur Spurenzusammenlegung nicht geeignet.
- **Tonsignalaussetzer beim Suchlauf.**
  Bei Spuren, die per Editierfunktion erstellt wurden, kann der Suchlauf Tonsignalaussetzer vorweisen.
- **Keine korrekte Spurnummerzuweisung.**
  Wird eine CD im Digital-Aufnahmemodus überspielt, können kurze Spuren in Abhängigkeit vom CD-Inhalt aufgenommen werden. Die automatische Spurnummerzuweisung kann ggf. nicht einwandfrei vorliegen.
- **Die Meldung "TOC Reading" erlischt nicht.**
  Ist eine neue, vollkommen unbespielte MD eingelegt, wird die Meldung "TOC Reading" länger angezeigt.
- **Die folgenden Angaben gelten für Overwrite-Aufnahmen:**
  - Die vorliegende MD-Aufnahmerestanzeige kann ggf. inkorrekt sein.
  - Nach mehrfacher Overwrite-Aufnahme auf einer bereits vorhandenen Spur kann eine weitere Overwrite-Aufnahme ggf. nicht mehr möglich sein. In diesem Fall die alte Aufnahme editieren (löschen etc.) und dann die Aufnahme an der vorgesehenen Position durchführen.
  - Die Aufnahmerestzeit verkürzt sich nach der Aufnahme.
  - Die Overwrite-Aufnahme emfiehlt sich nicht, wenn die alte Spur einen hohen Störpegel vorweist. Da die Aufnahme in 6-Cluster-Schritten (ca. 12 Sekunden) erfolgt, kann die Overwrite-Aufnahme einen Spurabschnitt löschen.
- **Bei der Overwrite-Aufnahme kann kein Spurtitel erstellt werden.**
- **Selbst wenn eine MD-Löschung mit "ERASE DISC" durchgeführt wurde, kann ggf. die maximale Aufnahmezeit (60 oder 74 Minuten) nicht verfügbar sein. Nochmals einen Löschvorgang durchführen. Ein Widerruf (UNDO) ist hierbei nicht mehr möglich.**

Meldungen

Die folgenden Meldungen werden in Abhängigkeit vom Betriebsstatus/-modus gezeigt.

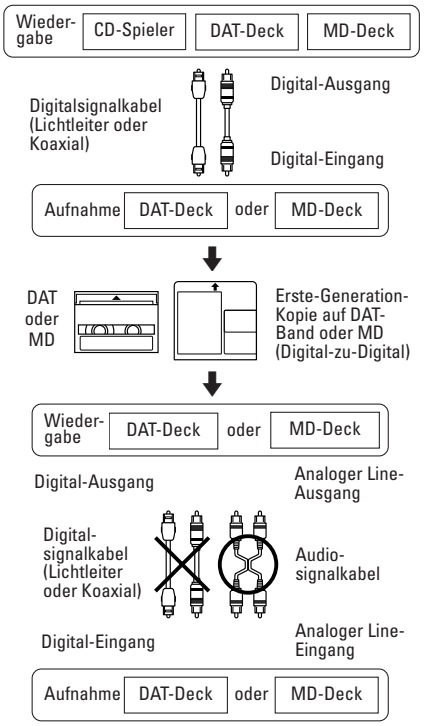
Meldung	Erläuterung
Blank Disc	Die bespielbare MD enthält keinerlei Aufzeichnungsdaten.
Cannot Copy !	Kopieren ist nicht möglich.
Cannot EDIT !	Editieren ist nicht möglich.
Disc Error !	Beeinträchtigte MD-Daten.
Disc Full !!	Keine weitere Aufnahme möglich.
D-IN UNLOCK !	Digitalanschluß fehlt.
ERASE DISC ?	Ist die Löschung der MD-Daten zulässig und/oder gewünscht ?
ERASE TRK ?	Ist die Löschung der Spur zulässig und/oder gewünscht ?
Name Full !!	Voller Titelspeicher.
NO DISC !!	Keine MD eingelegt.
No Track !!	Es wurde keine Spur aufgezeichnet.
PGM Empty !!	Spuren wurden nicht programmiert.
PGM Full !!	Keine weitere Spurenprogrammierung möglich.
Play Mode !!	Gewählter Wiedergabemodus ist ungeeignet.
Protected !!	Die MD ist schreibgeschützt. Die eingelegte MD ist nur für Wiedergabe.
Rec Error !!	Aufnahmefehler.
Track Full !!	Es stehen keine weiteren Spurnummern für die eingelegte MD zur Verfügung.
UNDO ?	Ist der Widerruf des letzten Eingabebefehls erwünscht ?
UTOC Writing	MD-Index-Daten werden auf die MD geschrieben.

Angaben zum Serial Copy Management System

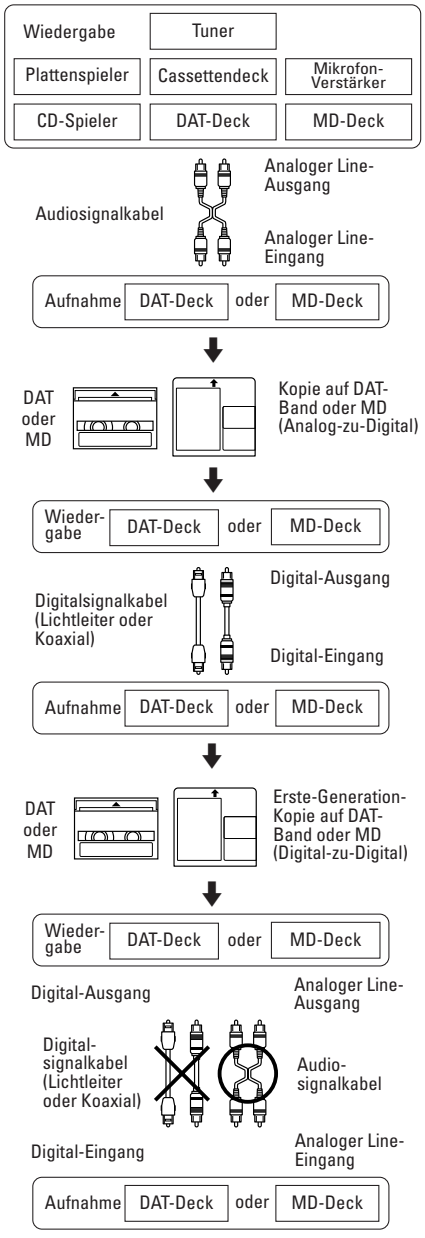
Serial Copy Management System

Dieses MD-Deck entspricht der SCMS-Kopierschutznorm. Dementsprechend sind Digital-zu-Digital-Kopieraufnahmen auf die erste Kopie-Generation beschränkt. Die grundsätzlichen Richtlinien für diese Norm werden im folgenden aufgeführt.

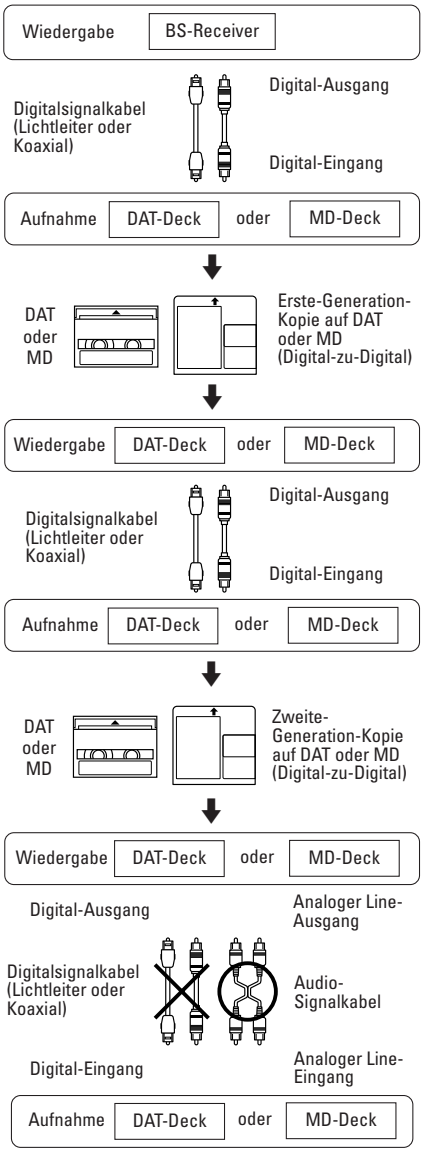
● Richtlinie 1
Das Signal einer digitalen Signalquelle, wie CD-Spieler, DAT-Deck oder vorbespielte MD, darf auf DAT-Band oder MiniDisc bei digitaler Signalübertragung kopiert werden. Eine so erstellte Kopie darf jedoch nicht bei digitaler Signalübertragung vervielfältigt (2. oder spätere Kopiegenera-tion) werden.



● Richtlinie 2
Das Signal einer analogen Signalquelle wie Schallplatte oder UKW-Tuner, das auf DAT-Band oder MiniDisc digital aufgezeichnet wurde, darf bei digitaler Signalübertragung auf DAT-Band oder MiniDisc kopiert werden. Die so erstellte Kopie darf darüber hinaus jedoch nicht bei digitaler Signalübertragung vervielfältigt werden.



● Richtlinie 3
Ein DAT- oder MD-Deck mit einer Audio-Sampling-Rate von 32 kHz oder 48 kHz kann digitale Satellitenprogramme digital aufzeichnen (Digital-zu-Digital). Eine digitale Erste-Generation-Kopie ist herstellbar. Die Zweite-Generation-Kopie kann in Abhängigkeit vom BS-Satellitenreceiver-Modell jedoch ggf. nicht digital auf DAT-Band oder MD vervielfältigt werden.



DEUTSCH

Störungssuche

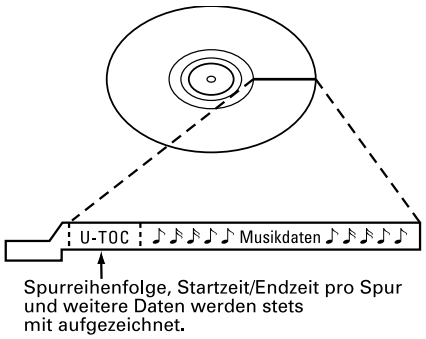
Bei Betriebsstörungen sollten Sie zunächst naheliegende mögliche Ursachen überprüfen. Falls hierdurch keine Abhilfe geschaffen werden kann, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder zuständigen TEAC Service.

Störung	Abhilfe
Keine Funktionsauslösung.	Die MD ist verschmutzt oder beschädigt. In diesem Fall erscheint die Meldung "Disc Error !". Eine andere MD einlegen.
Wiedergabestart unterbleibt.	Überprüfen, ob das Deck mit Spannung versorgt wird.
	Ist die MD noch nicht bespielt, erscheint die Meldung "Blank Disc". Enthält die MD keine Spur-Aufzeichnung, erscheint die Anzeige "No Track !". Eine bespielte MD einlegen.
	Bei Meldung "UTOC Error !" eine andere MD einlegen.
	Falls Kondensation im Geräteinneren aufgetreten ist, die MD entnehmen und das Deck für mehrere Stunden eingeschaltet lassen.
Aufnahmestart unterbleibt.	Die Meldung "Protected !!" erscheint, wenn die MD schreibgeschützt ist. Den Aufnahmschutzschieber schließen. Die eingelegte MD ist nur für Wiedergabe geeignet. Eine bespielbare MD einlegen.
	Liegt bei Meldung "D-IN-UNLOCK !" kein Eingangssignal an, die Signalquelle an den digitalen Eingang anschließen oder die Aufnahme bei analoger Signalübertragung herstellen.
	Timer-gesteuerte Aufnahme ist nicht möglich. Nach der Timer-Aufnahme das Deck innerhalb von 3 bis 4 Tagen wieder einschalten und die MD auswerfen. Verbleibt die MD über einen längeren Zeitraum im Deck, können die Aufnahmedaten verloren gehen.
	Die Meldung "Disc Full !!" bestätigt, daß keine weitere Aufnahme durchführbar ist. Nicht benötigte Spuren löschen oder eine andere MD einlegen.
	Bei Meldung "Rec Error !!" liegt ein Aufnahmefehler vor. Die Aufnahme erneut von Anfang an durchführen.
Hoher Störpegel.	Das Deck nicht in der Nähe eines Fernsehgeräts betreiben.

- Falls eine Störung nicht beseitigt werden kann, das Netzkabel abziehen und nach kurzer Zeit erneut anschließen.

■ U-TOC

Ein Editieren aufgenommener Spuren ist bei bespielbaren MiniDiscs einfach. Information über die aufgezeichneten Spuren (Anfangsadresse, Endadresse, Titel usw.) wird im UTOC-Bereich (User Table of Contents) vermerkt. Spuren können durch einfaches Überschreiben dieser Daten editiert werden.



Technische Daten

Format: MiniDisc Digital-Audio-System
Aufnahmesystem:
Überschreibbare Magnetfeld-modulierte Datenaufzeichnung
Wiedergabesystem: Kontaktfreie optische Datenerfassung
Laser: Halbleiterlaser (λ = 780 nm)
Aufnahme-/Wiedergabezeit:
Stereo: Max. 74 Min.
Mono: Max. 148 Min.
Umdrehungsgeschwindigkeit:
Ca. 400 U/min - 900 U/min (CLV)
Samplingrate: 44,1 kHz
Dynamikbereich: 98 dB (Wiedergabe)
Klirrfaktor: 0,008 % (Wiedergabe)
Zahl der Kanäle: 2 (Stereo), 1 (Mono)
Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz ±0,5 dB
Signal/Rausch-Abstand: 98 dB (Wiedergabe)
Gleichlaufschwankungen: Nicht meßbar
Line-Ausgangspegel: 2 V/eff
Spannungsversorgung:
120 V Wechselspannung, 60 Hz (USA/Kanada-Modell)
230 V Wechselspannung, 50 Hz (Europa-/allgemeines Export-Modell)
Leistungsaufnahme: 13 Watt
Abmessungen (BxHxT):
435 x 100 x 310 (mm)
Gewicht: 4,5 kg
Zubehör: Stereo-Cinch-Kabel x 2
Fernbedieneinheit (RC-702) x 1
Batterie (SUM-3, AA, R6) x 2
Keyboardschablone x 1

- Änderung der Konstruktion und technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.
- Die Abbildungen in dieser Anleitung können leicht von der tatsächlichen Geräteausführung abweichen.

* US- und Auslandspatente in Lizenz vergeben von der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Indice

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 2-3
Prima dell'uso 61
Avvertenze importanti prima di passare all'uso 61
Manipolazione dei minidischi 61
Funzione di appoggio della memoria 62
In caso di apparizione dell'indicazione "Protected !!" ("Protetto") 62
In caso di lampeggio dell'indicazione "UTOC Writing" ("memorizzazione dei dati dell'indice") 62
In caso di lampeggio dell'indicazione "D-IN UNLOCK !" ("distacco dell'ingresso digitale") 62
Uso del telecomando 62
Ubicazione e denominazione dei comandi 63
Collegamenti 64
Collegamento con un amplificatore o sintonizzatore stereo 64
Note sulla sorgente di alimentazione 64
Registrazione 65
Registrazione sul minidisco 65
Note sulla registrazione 65
Riproduzione 66
Riproduzione normale 66
Suggerimenti utili per la registrazione 67
Controllo del segnale in ingresso..... 67
Regolazione del livello di registrazione 67
Assegnazione dei numeri dei brani durante la registrazione 67
Registrazione su brani preesistenti (sovrapposizione) 67
Registrazione in sincronizzazione 68
Controllo del tempo di registrazione disponibile, rimanente sul minidisco 68
Controllo dei brani registrati 68
Registrazione a mezzo timer 68
Suggerimenti utili per la riproduzione 69
Uso del quadrante delle indicazioni 69
Selezione di un certo brano desiderato 69
Riproduzione dei brani in ordine casuale (riproduzione a "mescolanza") 69
Registrazione su nastro analogico 70
Riproduzione dei brani in un certo ordine designato (riproduzione programmata) 70
Ripetizione dei brani (riproduzione ripetuta) 71
Riproduzione a mezzo timer 71
Elaborazione e montaggio delle registrazioni dei minidischi 72
Note sul montaggio o elaborazione 72
Cancellazione di brani (funzione di cancellazione) 72
Suddivisione di un brano (funzione di suddivisione) 73
Combinazione di brani (funzione di combinazione) 73
Spostamento di un brano (funzione di spostamento) 73
Assegnazione di titoli (funzione di intitolazione) 74
Assegnazione dei titoli al disco ed ai brani,in ordine successivo (funzione di intitolazione automatica TITLE AUTO INC) 74-75
Modifica dei caratteri inseriti..... 75
Copia di un titolo (funzione TITLE COPY) 75
Cancellazione (revoca) dell'ultima operazione effettuata (funzione UNDO)..... 75
Funzioni opzionali..... 76
Corrispondenza fra i tasti del deck e i tasti della tastiera..... 76
Tasti per il montaggio..... 76
Tasti per inserimento dei titoli 76
Limiti al sistema dei minidischi 76-77
Visualizzazione di messaggi 77
Guida al sistema di gestione della copia in serie 78
Gestione della copia in serie..... 78
Diagnostica 79
Dati tecnici 79

Prima dell'uso

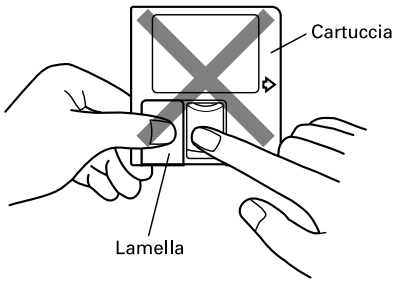
Avvertenze importanti prima di passare all'uso

- Posizionare l'apparecchio su una superficie rigida e in piano.
- Evitare di posizionare l'apparecchio in luoghi esposti alla diretta luce del sole, o nelle vicinanze di sorgenti di calore. Evitare inoltre luoghi soggetti a vibrazioni, o esposti a polvere, temperature molto elevate o molto basse, e umidità.
- Non aprire la cassa dell'apparecchio, per evitare possibili danni alla circuitazione elettrica, o folgorazioni.
- Non pulire l'apparecchio con solventi chimici, che potrebbero danneggiarne le rifiniture. Usare solamente un panno morbido e asciutto.
- Per staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente di rete, agire sempre direttamente sulla spina e non tirare mai il cavo stesso.
- Conservare questo manuale in un luogo sicuro per ogni eventuale futura consultazione.

■ Manipolazione dei minidischi

I minidischi (MD) misurano 64 mm di diametro. Sebbene il minidisco sia contenuto in una cartuccia protettiva (di 68 x 72 x 5 mm), e possa essere maneggiato facilmente, l'eventuale accumulo di polvere sulla cartuccia, o danni alla cartuccia stessa, possono produrre disfunzioni nell'uso del deck. Per proteggere il disco osservare le seguenti precauzioni:

- Al termine dell'uso, il minidisco deve essere tolto dal deck e rimesso nella sua custodia.
- Non toccare il disco all'interno della cartuccia. Non aprire la lamella esponendo il disco all'esterno.
- Non lasciare i dischi in luoghi esposti alla diretta luce del sole, e in luoghi soggetti ad alte temperature o alta umidità.
- Per pulire la cartuccia usare un panno morbido ed asciutto.
- L'applicazione al disco di eventuali etichette deve essere fatta in modo corretto, e solamente negli spazi specificati. Se l'etichetta si arrotola o si stacca parzialmente, la cartuccia del disco può rimanere bloccata all'interno del deck.
- Non applicare etichette su altre etichette preesistenti.



ITALIANO

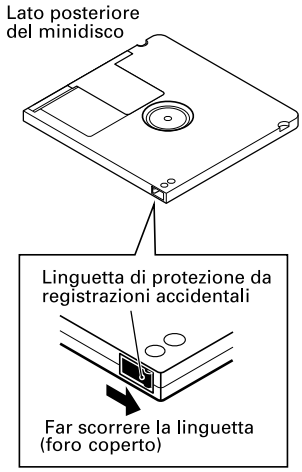
■ Funzione di appoggio della memoria

L'apparecchio dispone di una funzione di appoggio della memoria. Prima di passare ad usare l'apparecchio per la prima volta, però, lasciarlo acceso per circa 5 minuti per consentire al circuito di appoggio di caricarsi e divenire operativo. Anche se il deck non viene utilizzato per un certo periodo di tempo, ricordarsi comunque di accenderlo brevemente ogni 3 o 4 giorni.

■ Sistema di gestione della copia in serie
Questo deck è conforme alla regolamentazione SCMS (Serial Copy Management System = sistema di gestione della copia in serie). Non è quindi possibile registrare digitalmente da una sorgente MD che sia stata a sua volta registrata digitalmente.

■ In caso di apparizione dell'indicazione "Protected !!" ("Protetto")

- Il minidisco inserito è un minidisco per sola lettura.
- L'apparizione di questa indicazione significa che il minidisco è stato disposto in modo da impedire registrazioni e cancellazioni accidentali. Per rendere possibile la registrazione(o il montaggio), far scorrere la linguetta di protezione in modo che il foro presente sul contenitore del disco venga a risultare coperto.


Lato posteriore del minidisco
Linguetta di protezione da registrazioni accidentali
Far scorrere la linguetta (foro coperto)

■ In caso di lampeggio dell'indicazione "UTOC Writing" ("memorizzazione dei dati dell'indice")

Il messaggio "UTOC Writing" ("iscrizione sulla tabella dell'indice") lampeggia mentre si espelle il minidisco dopo la registrazione. L'apparecchio effettua l'iscrizione dei dati sul minidisco nel corso di questo periodo di lampeggio.
Durante questo breve periodo, non staccare il cavo di alimentazione di corrente di rete, e non far vibrare o oscillare il deck, per evitare una possibile non corretta iscrizione dei dati sul disco.
Se si spegne l'apparecchio lasciandovi il minidisco all'interno (compare il messaggio " TOC EDIT ") l'indice dei dati UTOC non può venire registrato. Riattivare l'apparecchio entro un massimo di 3 o 4 giorni ed espellere il minidisco. I dati delle registrazioni possono venire perduti se il minidisco viene lasciato per lungo tempo all'interno dell'apparecchio spento.

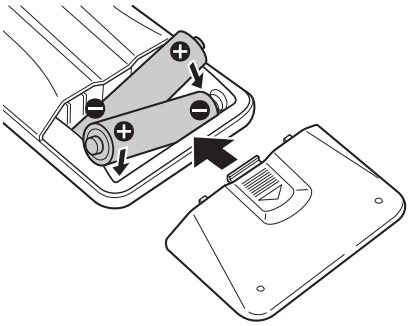
■ In caso di lampeggio dell'indicazione "D-IN UNLOCK !" ("distacco dell'ingresso digitale")

- Questa indicazione compare se l'apparecchio sorgente del programma non è stato collegato al terminale di ingresso digitale [DIGITAL IN 1] o [DIGITAL IN 2], nonostante sia stato scelto l'ingresso [DIGITAL 1] o [DIGITAL 2] per mezzo del selettore di ingresso [INPUT SELECTOR]. Procedere quindi al collegamento digitale previsto, oppure modificare su [ANALOG] la selezione dell'ingresso agendo sull'interruttore [INPUT SELECTOR], e procedere poi alla registrazione analogica.
- Questo messaggio compare anche nel caso in cui l'ingresso del segnale digitale venga interrotto nel corso della registrazione digitale. Per continuare la registrazione, riavviare l'apparecchio sorgente del programma digitale.

Uso del telecomando

Il telecomando deve essere usato puntandolo verso il sensore del pannello anteriore dell'apparecchio.

■ Installazione delle batterie

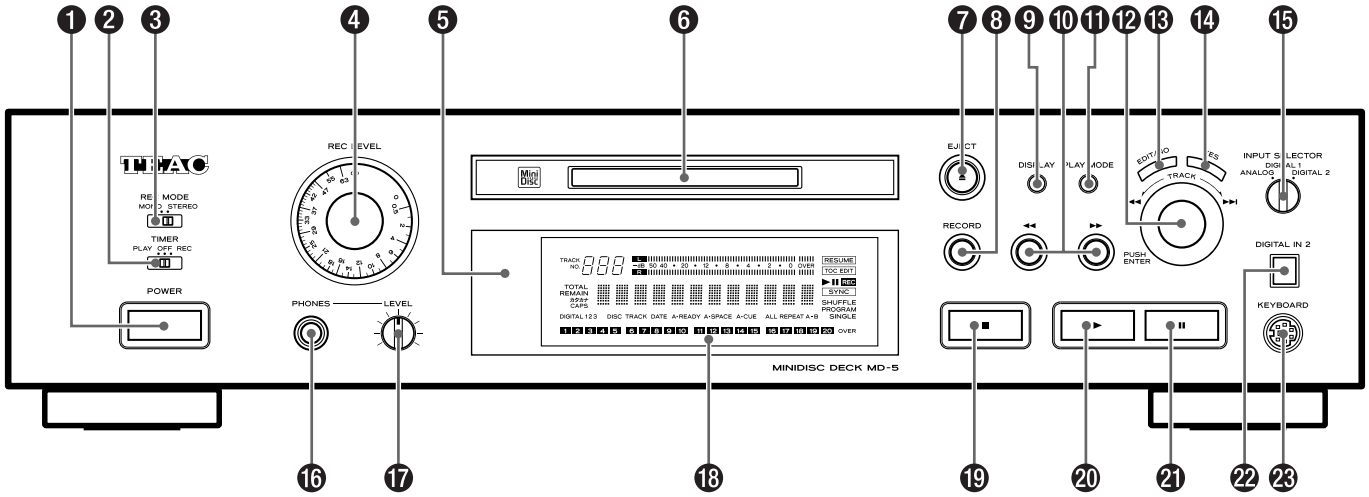


1. **Togliere il coperchio del vano delle batterie.**
2. **Inserire due batterie "AA" (o R6, o SUM-3).** Verificare che le batterie siano inserite con i poli positivo ⊕ e negativo ⊖ nelle posizioni corrette.
3. **Richiudere il coperchio sino a quando si ode un leggero scatto.**

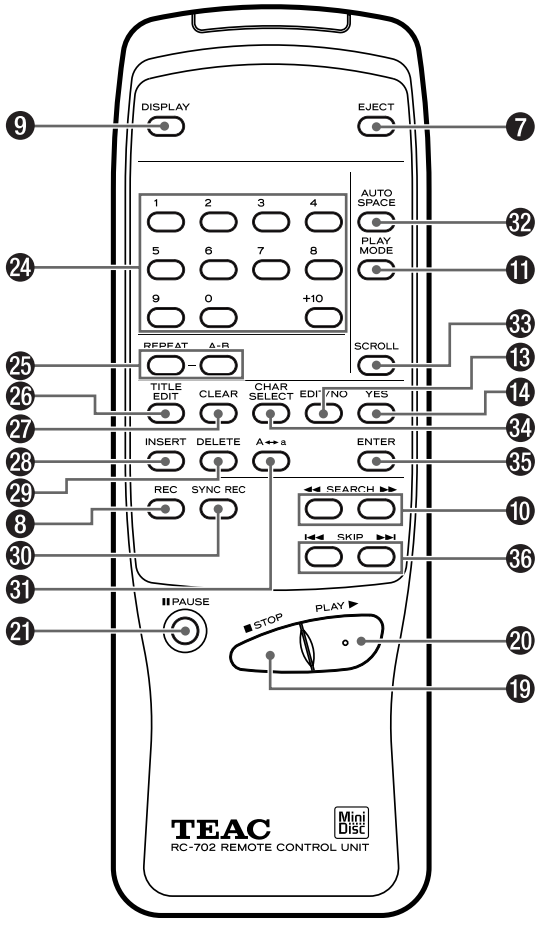
Sostituzione delle batterie
Se la distanza utile di funzionamento del telecomendo risulta diminuire le batterie sono probabilmente vicine all'esaurimento. Provvedere alla loro sostituzione.

Precauzioni riguardanti le batterie
- Verificare che le batterie siano inserite con le polarità ⊕ e ⊖ nella posizione corretta.
- Usare batterie dello stesso tipo. Non usare mai assieme tipi diversi di batterie.
- Possono essere usate sia batterie ricaricabili che batterie non ricaricabili. Vedere le indicazioni dell'etichetta.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un lungo periodo (oltre un mese), togliere le batterie per prevenire possibili perdite. In caso di perdite, pulire il vano batterie e sostituire le batterie con altre nuove.
- Non riscaldare le batterie, non smontarle e non gettarle nel fuoco.

Ubicazione e denominazione dei comandi



❶ **Tasto di attivazione e disattivazione [POWER]**
❷ **Interruttore per riproduzione, disattivazione o registrazione [TIMER PLAY/OFF/REC] a mezzo timer**
❸ **Commutatore della modalità di registrazione fra mono e stereo [REC MODE MONO/STEREO]**
❹ **Comando del livello di registrazione [REC LEVEL]**
❺ **Sensore dei segnali del telecomando**
❻ **Fessura di inserimento del disco**
❼ **Tasto di espulsione [⏏ EJECT]**
❽ **Tasto per la registrazione [● RECORD]**
❾ **Tasto di commutazione [DISPLAY] delle indicazioni del quadrante**
❿ **Tasti di ricerca dei brani [◀◀ / ▶▶SEARCH]**
⓫ **Tasto della modalità di riproduzione [PLAY MODE]**
⓬ **Manopola a rotazione [⏮ TRACK ⏭] per spostamento e ricerca, e a pressione [PUSH ENTER] per la memorizzazione o l'avvio**
⓭ **Tasto per il montaggio e del numero [EDIT/NO]**
⓮ **Tasto di memorizzazione [YES]**
⓯ **Selettore di ingresso [INPUT SELECTOR]**
⓰ **Presa per la cuffia [PHONES]**
⓱ **Manopola di comando del livello della cuffia [LEVEL]**
⓲ **Quadrante delle indicazioni**
⓳ **Tasto di arresto [■ STOP]**
⓴ **Tasto di riproduzione [▶ PLAY]**
㉑ **Tasto di pausa [❚❚ PAUSE]**
㉒ **Terminale 2 di ingresso digitale [DIGITAL IN 2]**
㉓ **Terminale della tastiera [KEYBOARD]**
㉔ **Tasti numerici [da 1 a 9, 0 e +10]**
㉕ **Tasto di ripetizione [REPEAT/A-B]**
㉖ **Tasto per l'elaborazione dei titoli [TITLE EDIT]**
㉗ **Tasto di cancellazione [CLEAR]**
㉘ **Tasto di inserimento [INSERT]**
㉙ **Tasto di cancellazione [DELETE]**
㉚ **Tasto per registrazione in sincronizzazione [SYNC REC]**
㉛ **Tasto di trasferimento [A↔a]**
㉜ **Tasto per spaziatura automatica [AUTO SPACE]**
㉝ **Tasto di scorrimento [SCROLL]**
㉞ **Tasto di selezione dei caratteri [CHAR SELECT]**
㉟ **Tasto di inserimento [ENTER]**
㊱ **Tasti di salto [⏮ SKIP ⏭]**



ITALIANO

Collegamenti

- Prima di procedere ai collegamenti spegnere tutti gli apparecchi.
- Leggere attentamente le istruzioni relative a ciascuno dei componenti che si intendono usare insieme al deck MD.

■ Collegamento con un amplificatore o sintonizzatore stereo

Prese di ingresso e uscita di linea, analogiche (LINE ANALOG IN/OUT)
Collegare l'amplificatore alle prese di linea LINE IN e OUT per mezzo del cavo a spina (in dotazione), facendo combaciare i relativi colori delle spine e delle prese: bianco a bianco (L, canale sinistro) e rosso a rosso (R, canale destro).

- Le spine devono essere inserite saldamente e ben a fondo. Per evitare l'insorgere di rumori o disturbi, non legare insieme in fasci i cavi di collegamento con i cavi degli altoparlanti o con il cavo di alimentazione di corrente.

Terminali di ingresso e uscita, digitali (DIGITAL IN 1/OUT)
Usare questi terminali per collegare il deck ad un altro componente digitale (quale un lettore CD, un deck DAT, un amplificatore digitale, o un altro deck MD).

- Usare il cavo (opzionale) digitale ottico (TOS) per le registrazioni digitali. Collegare la presa di uscita digitale [DIGITAL IN 2], ubicata sul pannello anteriore, ad un componente digitale quale un deck DAT/MD.
- Per poter effettuare i collegamenti digitali togliere prima i cappucci di protezione dei terminali stessi. Se i terminali non vengono utilizzati lasciarli coperti dagli appositi cappucci di protezione.

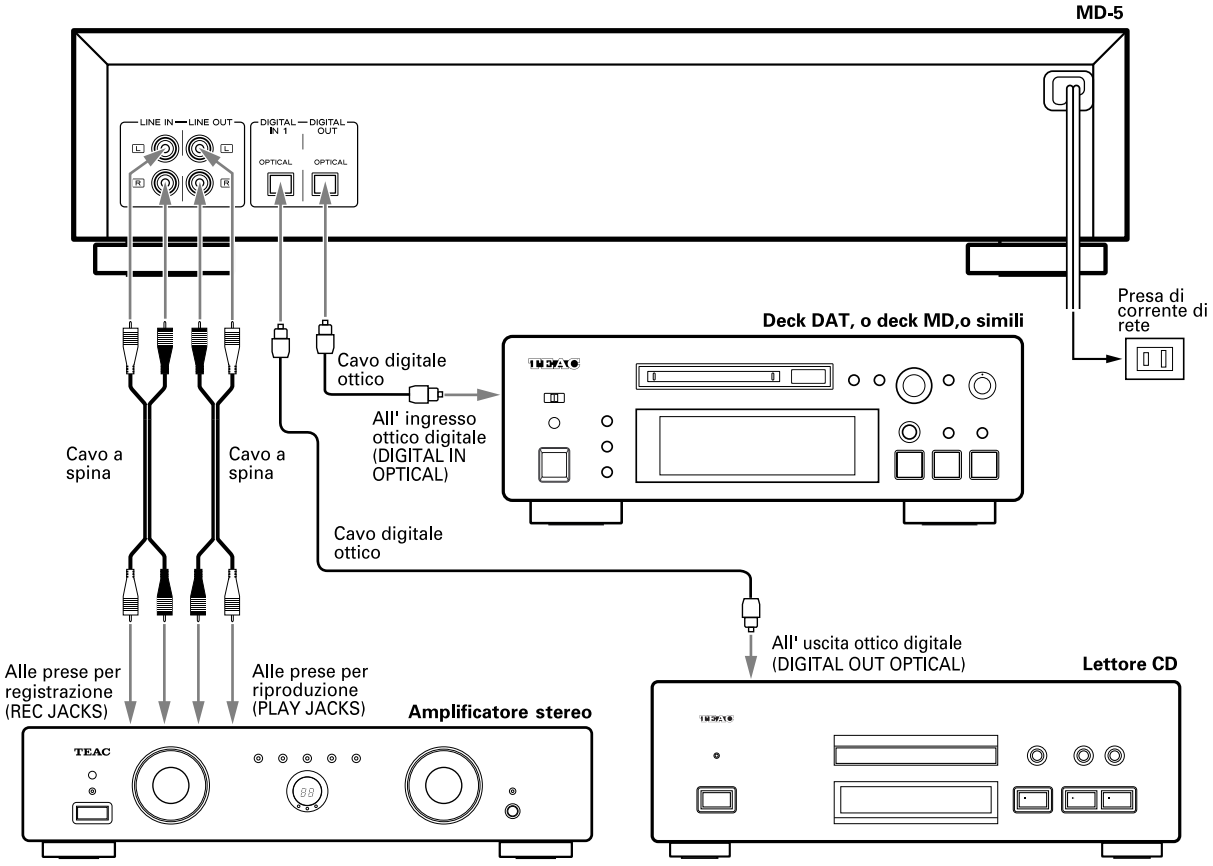
■ Note sulla sorgente di alimentazione

Prima di mettere in funzione il deck controllare che la tensione di funzionamento dell'apparecchio corrisponda alla tensione della rete della zona in cui si intende usare il deck. La tensione di funzionamento è indicata sulla targhetta ubicata sul pannello posteriore del deck.

■ Cavo di alimentazione

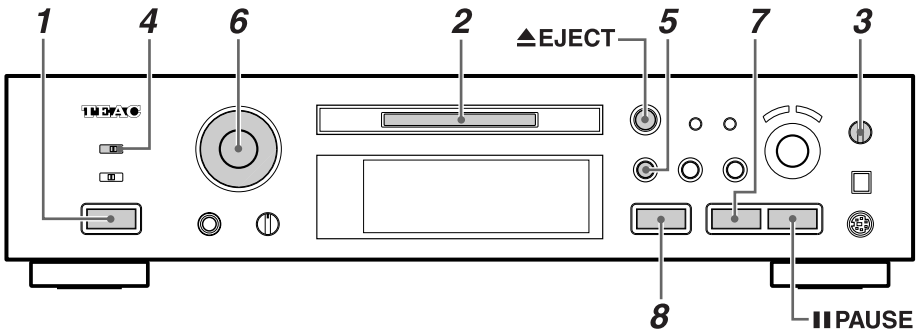
Il cavo di alimentazione deve essere collegato ad una presa di corrente che fornisca corrente della tensione prevista per l'apparecchio.

- Per l'inserimento o il distacco della spina del cavo di corrente dalla presa di rete, agire sempre sulla spina stessa e mai direttamente sul cavo.



Registrazione

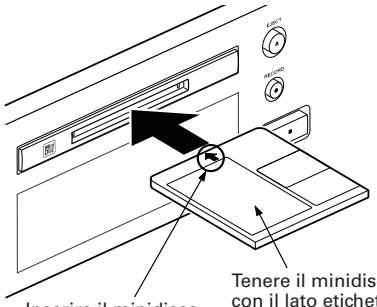
Tasti usati in questa pagina



Registrazione sul minidisco

1. Premere il tasto [POWER].
- Sul quadrante compare l'indicazione "NO DISC" ("nessun disco inserito").
- Accendere il componente sorgente (cioè il componente dal quale si vuole registrare) e l'amplificatore. Predisporre il selettore di ingresso in corrispondenza del componente sorgente.

2. Inserire un minidisco registrabile.



- Se si inserisce un minidisco vergine (cioè non contenente alcuna registrazione) sul quadrante compaiono, nell'ordine, le seguenti indicazioni: "Disc Loading" ("Operazione di inserimento del disco"), "TOC Reading" ("Lettura dell'indice del contenuto"), "No Track !!" ("Nessun brano"), e "Blank Disc" ("Disco vergine").
- Se si inserisce un disco che contiene già alcune registrazioni, l'apparecchio provvede automaticamente a disporsi per iniziare la registrazione a partire dalla fine dell'ultimo brano registrato.

3. Selezionare l'ingresso per mezzo dell'apposito selettore [INPUT SELECTOR].

Indicazione	Ingresso selezionato
ANALOG	Linea (LINE IN)
DIGITAL 1	Ingresso digitale 1, ottico (DIGITAL IN 1 (OPTICAL))
DIGITAL 2	Ingresso digitale 2, ottico (DIGITAL IN 2 (OPTICAL)) (pannello anteriore)

4. Agire sull'interruttore [REC MODE] per selezionare la modalità di registrazione.
- Selezionando la posizione [STEREO] viene eseguita la registrazione stereofonica.
- Selezionando [MONO] viene eseguita una registrazione monoaurale facente uso del solo canale sinistro (L). Sul quadrante compare l'indicazione "L", ma l'uscita viene inviata ad entrambi i canali.
- La durata massima di tempo disponibile per la registrazione monoaurale è il doppio di quella della registrazione stereo.

5. Premere il tasto di registrazione [● RECORD].
- Il deck passa alla modalità di pausa della registrazione (l'indicazione "❚❚ REC " si illumina).
- Se sul minidisco non vi è più spazio disponibile per altre registrazioni, sul quadrante compare l'indicazione "Disc Full !!" ("Disco completo") o "Track Full !!".

6. Regolare il livello di registrazione.
- Se è stato selezionato l'[ANALOG], procedere alla regolazione del livello di registrazione per mezzo del comando [REC LEVEL].
- Il livello di registrazione deve essere regolato in modo che i segmenti sui due lati della parola "OVER" ("eccesso") del misuratore di livello dei picchi non si illuminino.

7. Avviare la registrazione.
Agire sul tasto di riproduzione [▶ PLAY] o di pausa [❚❚ PAUSE] (l'indicazion di registrazione "▶ REC " si illumina). Avviare anche la riproduzione del programma sorgente.

8. Per arrestare la registrazione, agire sul tasto di arresto [■ STOP].

■ Arresto momentaneo della registrazione (pausa)

Agire sul tasto [❚❚ PAUSE].
- Per riprendere la registrazione agire di nuovo sullo stesso tasto di pausa [❚❚ PAUSE] o sul tasto della riproduzione [▶ PLAY].
- Dopo ogni interruzione nella registrazione, il numero dei brani aumenta di una unità.

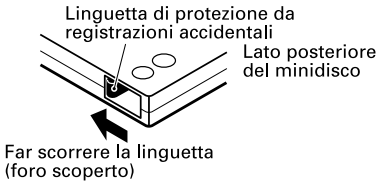
■ Espulsione del minidisco

Agire sul tasto di espulsione [⏏ EJECT].
Se si spegne l'apparecchio lasciandovi il minidisco all'interno (compare il messaggio " TOC EDIT ") l'indice dei dati UTOC non può venire registrato. Riattivare l'apparecchio entro un massimo di 3 o 4 giorni ed espellere il minidisco. I dati delle registrazioni possono venire perduti se il minidisco viene lasciato per lungo tempo all'interno dell'apparecchio spento.

Note sulla registrazione

■ Per evitare cancellazioni accidentali di materiale precedentemente registrato sul disco

- Dopo ogni registrazione, far scorrere la linguetta di protezione in modo da mettere allo scoperto il foro presente sul contenitore del disco.
- Per registrare nuovamente sul disco, spostare di nuovo la linguetta sino a coprire il foro.


Linguetta di protezione da registrazioni accidentali
Lato posteriore del minidisco
Far scorrere la linguetta (foro scoperto)

■ In caso di comparsa dell'indicazione "Disc Full !!" ("disco completo") o " Track Full !!"

Il minidisco non dispone più di spazio utile per la registrazione, o quel minidisco ha usato tutti i numeri di brani disponibili. Procedere alla cancellazione di alcuni dei brani, ritenuti eventualmente non necessari, o registrare su un altro disco.

■ La modalità di assegnazione dei numeri dei brani dipende dalla sorgente.

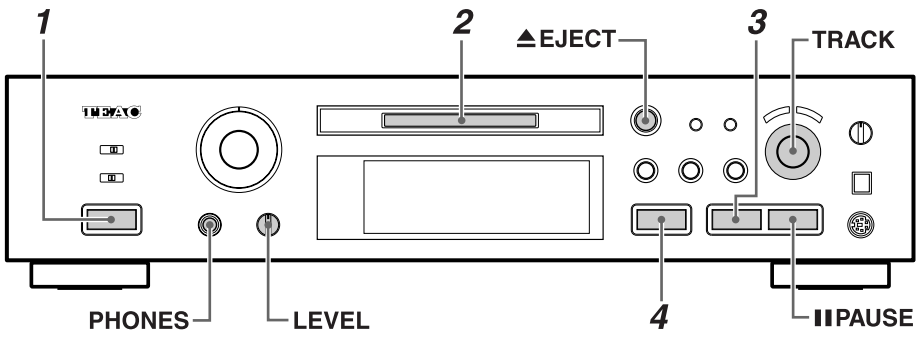
In caso di riproduzione e registrazione di un compact disc o di un minidisco in forma digitale, cioè dopo aver selezionato come ingresso, tramite l'intemittore [INPUT SELECTOR], la voce [DIGITAL 1] o [DIGITAL 2]:
- I numeri dei brani sul minidisco sul quale si effettua la registrazione sono assegnati in modo da corrispondere ai numeri dei brani presenti sul CD o MD. Tenere presente però, che, nelle circostanze sottoindicate, un solo numero di brano può venire assegnato alla sezione registrata.
  - Sezione registrata costituita dalla riproduzione ripetuta di un singolo brano del disco (ottenuta, ad es., per mezzo della funzione di ripetizione lla riproduzione di un solo brano).
  - Sezione registrata costituita da registrazioni successive di brani con lo stesso numero di brano ma appartenenti a dischi diversi. Inoltre, se la sorgente è un minidisco, può succedere che i brani di durata inferiore a 3 secondi non vengano contrassegnati da un numero.

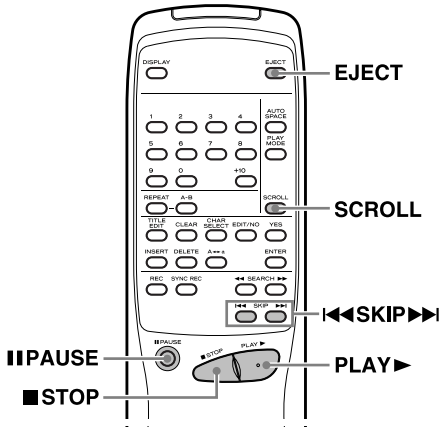
In caso di registrazione della sorgente tramite [ANALOG], o se si procede alla registrazione tramite [DIGITAL 1] o [DIGITAL 2] di una sorgente diversa da CD o MD, con la funzione di assegnazione automatica disattivata:
- Può succedere che l'intera registrazione venga contata come un solo brano, al quale viene assegnato un solo numero di brano.
  - I numeri dei brani possono venire assegnati manualmente nei punti desiderati, semplicemente premendo il tasto [● RECORD] durante la registrazione.
  - I numeri di brani possono venire assegnati automaticamente portando la funzione di assegnazione automatica sulla posizione "A_TRACK > ON" prima di avviare la registrazione.

ITALIANO

Riproduzione

Tasti usati in questa pagina

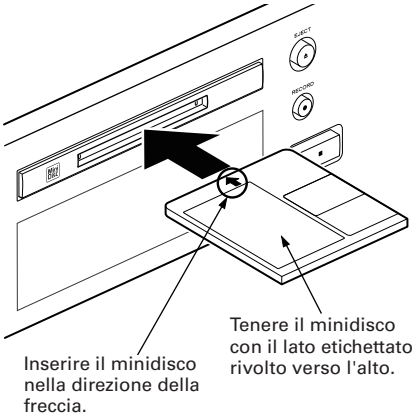




Riproduzione normale

1. Premere il tasto [POWER].
- Sul quadrante compare l'indicazione "NO DISC" ("nessun disco inserito").
- Accendere l'amplificatore e predisporre il selettore di ingresso in corrispondenza del deck MD.

2. Inserire il minidisco che si vuole ascoltare.



- Al termine della lettura dei dati dell'indice TOC (Tabella dell'indice), l'apparecchio visualizza il titolo del disco (nel caso in cui gli sia stato assegnato), il numero totale dei brani ivi contenuti e il tempo totale necessario per la riproduzione del disco stesso.

Numero totale dei brani Titolo del disco

Lista dei brani

- I titoli dei dischi e dei brani possono essere fatti scorrere sul quadrante agendo sul tasto [SCROLL] del telecomando. Al termine dello scorrimento, l'indicazione del titolo ritorna a quella iniziale.

3. Avviare la riproduzione.
   Premere il tasto di riproduzione [►PLAY]. La relativa indicazione "►" si illumina. La riproduzione ha inizio dal primo brano registrato. Sulla linea del numero del brano "TRACK NO." compare l'indicazione "001".
- Al termine della riproduzione dell'intero disco, i numeri dei brani scompaiono dalla lista dei brani.
- Se sul disco sono presenti oltre 20 brani sul quadrante si illumina l'indicazione " OVER " ("eccesso"), ed il numero totale dei brani contenuti può essere verificato leggendo la cifra riportata accanto all'indicazione TRACK NO. ("numero dei brani").
- Per riprodurre dall'inizio il brano che è stato appena registrato premere il tasto [►PLAY] subito dopo l'arresto della registrazione (entro 10 secondi).
- Trascorsi oltre 10 secondi dall'arresto della registrazione, o se il tasto [►PLAY] viene premuto dopo aver premuto il tasto [■STOP], la riproduzione ha inizio dal primo brano del disco.

4. Per arrestare la riproduzione prima della fine naturale agire sul tasto di arresto [■STOP].

■ Arresto temporaneo della riproduzione (pausa)

Premere il tasto di pausa [❚❚PAUSE]. La relativa indicazione "❚❚" si illumina.
- Per riprendere la riproduzione premere uno dei due tasti [►PLAY] o [❚❚PAUSE].

■ Riproduzione di un brano precedente o seguente quello in corso di riproduzione

Agire opportunamente sulla manopola [⏮TRACK⏭].
- Se si sta utilizzando il telecomando, selezionare il brano desiderato agendo sui tasti [⏮SKIP⏭], o digitando direttamente il numero del brano desiderato per mezzo dei tasti numerici.
- Il brano il cui numero è stato selezionato inizia ad essere riprodotto.

■ Espulsione del minidisco

Agire sul tasto di espulsione [⏏EJECT].

■ Cuffie

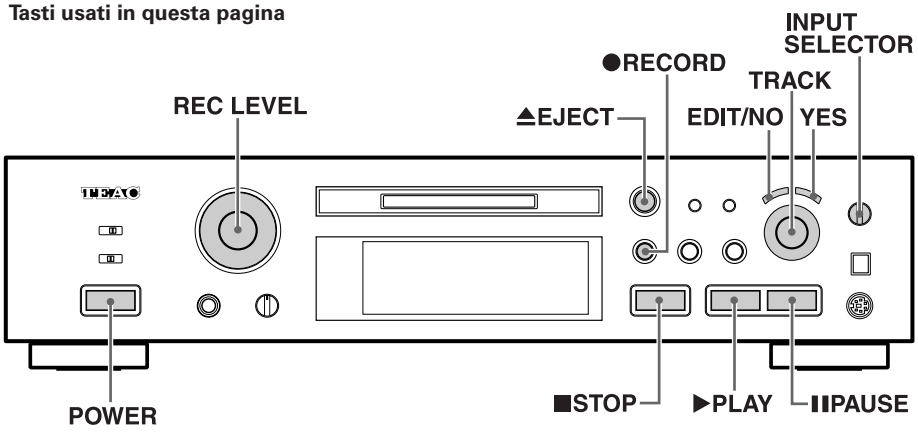
Per l'uso della cuffia, collegare la spina alla presa PHONES.
- Regolare il livello del segnale emesso dalla presa della cuffia.

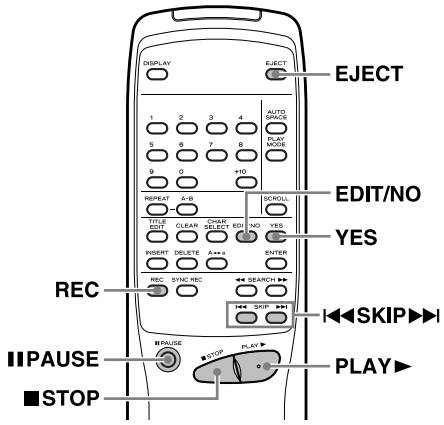
Condensa

Portando l'apparecchio da un ambiente freddo ad uno caldo, o se la temperatura dell'ambiente si alza repentinamente, sui meccanismi interni dell'apparecchio può formarsi della condensa, la cui presenza impedisce il normale funzionamento dell'apparecchio e può causare danni al disco o ai meccanismi di precisione del deck. In caso di formazione di condensa, accendere l'apparecchio e lasciarlo acceso per una o due ore, sino alla completa evaporazione della condensa.

Suggerimenti utili per la registrazione

Tasti usati in questa pagina





Controllo del segnale in ingresso

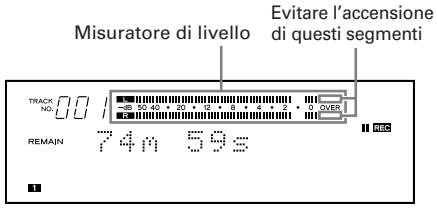
Il segnale in ingresso proveniente dal componente collegato a ciascun terminale di ingresso può essere controllato prima della registrazione.

1. Agire sul tasto [⏏ EJECT] per espellere il disco.
2. Selezionare le sorgente di ingresso desiderata, agendo sull'interruttore [INPUT SELECTOR].
3. Premere il tasto [● RECORD] (sul quadrante compare l'indicazione "Monitor Mode", "modalità di controllo").

- Anche con la modalità [REC MODE] sulla posizione [MONO], il segnale viene inviato ad entrambi i canali.
- Per disattivare la modalità di controllo inserire un minidisco, o agire sul tasto [■ STOP].

Regolazione del livello di registrazione

Se si registra in modalità di [ANALOG], selezionato per mezzo dell'interruttore tasto [INPUT SELECTOR], e con il segnale inviato alle prese di ingresso di linea LINE IN, è necessario regolare opportunamente il livello di registrazione con il comando [REC LEVEL].



1. Inserire un minidisco registrabile e premere il tasto [● RECORD] per passare alla modalità di pausa della registrazione (l'indicazione "❚❚ REC" si illumina).
2. Del programma sorgente, riprodurre la sezione che contiene i più alti picchi di livello, e regolare il livello agendo sul comando [REC LEVEL] in modo che, in presenza dei picchi massimi, i segmenti in prossimità dell'indicazione "OVER" ("eccesso") del misuratore di livello non si illuminino.

- La regolazione del livello di registrazione non è necessaria per la registrazione digitale.

3. Riprodurre di nuovo il programma sorgente.

- Agire poi sui tasti [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] per avviare la registrazione.

Assegnazione dei numeri dei brani durante la registrazione

Inserendo dei numeri di brani in certi punti specifici si facilita la rapida individuazione di quei punti tramite l'uso della funzione di riproduzione, o delle funzioni di montaggio.

■ Assegnazione automatica dei numeri dei brani

I numeri dei brani possono essere assegnati automaticamente nel corso della registrazione, semplicemente portando la funzione di assegnazione automatica ("A_TRACK") sulla posizione ON ("attivata").

1. In modalità di registrazione o di pausa della registrazione, agire sul tasto [EDIT/NO] sino a visualizzare la voce "A_TRACK >".
2. Agire sulla manopola [I◀◀TRACK▶▶I] sino a selezionare la posizione "A_TRACK > ON".
3. Premere il tasto [YES] per attivare la funzione prescelta.

- Con la funzione di assegnazione automatica attivata, il livello del segnale deve rimanere basso per almeno 2 secondi affinché il numero del brano possa avanzare a quello successivo.
- Nel corso della registrazione digitale da un CD o da un altro MD, i numeri dei brani vengono fatti avanzare automaticamente, in relazione alla distribuzione dei dati presenti sul CD o sull'MD.
- Una volta attivata "ON", la funzione di assegnazione automatica non viene disattivata, anche spegnendo l'apparecchio. Per disattivarla agire sul tasto [YES] dopo aver selezionato la posizione "A_TRACK > OFF".

■ Assegnazione manuale dei numeri dei brani

Premere il tasto [● RECORD] nei punti in cui si vuole assegnare un numero di brano durante la registrazione. Ad ogni pressione del tasto, il numero dei brani avanza di una unità.

■ Assegnazione dei numeri di brani dopo la registrazione

Se, nel corso della successiva elaborazione o montaggio, un brano viene suddiviso (vedere il paragrafo "suddivisione di un brano" a pag. 73), viene assegnato un nuovo numero di brano.

Nota:

Modificando l'ingresso o la modalità per mezzo degli interruttori [INPUT SELECTOR] o [REC MODE] nel corso della registrazione si attiva la modalità di pausa della registrazione.

Registrazione su brani preesistenti (sovrapposizione)

La funzione di sovrapposizione consente di procedere ad una nuova registrazione cancellando contemporaneamente una registrazione effettuata in precedenza.

1. Eseguire le operazioni dei punti da 1 a 4 del paragrafo "Registrazione sul minidisco" a pag. 65.
2. Ruotare opportunamente la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I] (o agire sui tasti [◀◀ SKIP ▶▶] del telecomando) sino a visualizzare il numero del brano sul quale si vuole sovrapporre la nuova registrazione.
3. Premere il tasto [● RECORD] l'indicazione (l'indicazione "❚❚ REC" si illumina).

- Compare prima il messaggio "Over Write" ("sovrapposizione"), e rimane poi illuminata l'indicazione della durata della registrazione.
- I numeri dei brani successivi a quello sul quale si intende sovrapporre la registrazione lampeggiano nella lista dei brani.

4. Regolare il livello di registrazione.

- Se era stata precedentemente selezionata la modalità analogica [ANALOG], procedere alla regolazione del livello di registrazione per mezzo del comando [REC LEVEL].

5. Per avviare la registrazione agire sui tasti [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE].

- Il deck provvede alla registrazione sovrapponendola al brano esistente. Il numero del brano viene aggiornato.

■ Registrazione in sovrapposizione a partire da un certo punto di un brano preesistente

1. Selezionare il numero del brano che si vuole cancellare (cioè sul quale si vuole sovraregistrare) e premere poi il tasto [▶ PLAY] per avviarne la riproduzione.
2. Nel punto in cui si vuole iniziare la registrazione premere il tasto [❚❚ PAUSE].
3. Premere il tasto [● RECORD].

- Il numero del brano viene aggiornato e si mette a lampeggiare, nella lista dei numeri dei brani.

4. Agire sui tasti [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] per avviare la registrazione.

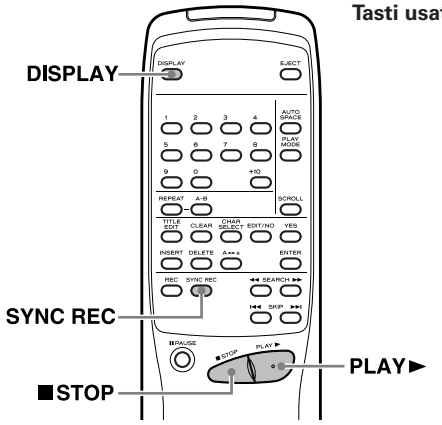
- Il deck procede a registrare sul brano preesistente .

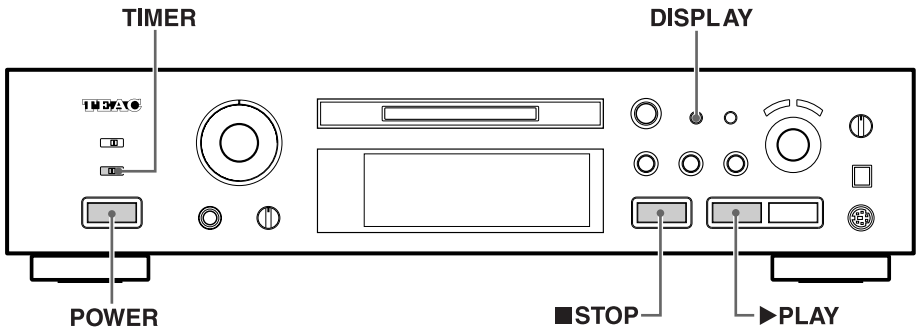
[AVVERTENZA]

- Non è possibile registrare a partire da un certo punto di un brano se sono illuminate le voci " SHUFFLE " o " PROGRAM ".

ITALIANO

Tasti usati in questa pagina





Registrazione in sincronizzazione

Il deck inizia a registrare quando il livello dell'audio in ingresso supera un certo livello, e si arresta temporaneamente quando il livello audio scende al disotto di un certo valore per periodi continui di 4 secondi o più.

1. Eseguire le operazioni descritte ai punti da 1 a 6 del paragrafo "Registrazione sul minidisco", a pag 65.
2. Agire sul tasto [SYNC REC] del telecomando. Il deck passa alla modalità di attesa della registrazione in sincronizzazione.
- Le indicazioni "❚❚ REC " e " SYNC " si illuminano. Dopo l'apparizione dell'indicazione "S_SYNC ON" il quadrante visualizza poi la durata rimanente della registrazione.

3. Avviare la riproduzione del componente sorgente.

- Il deck avvia la registrazione in sincronizzazione dopo aver individuato la presenza di un segnale audio in ingresso. La registrazione si interrompe momentaneamente se il livello del segnale audio scende al disotto di un certo valore prestabilito.
- Nel corso della modalità di pausa della registrazione in sincronizzazione non è possibile riavviare manualmente la registrazione agendo sui tasti [► PLAY] o [❚❚ PAUSE].
- Per disattivare la registrazione in sincronizzazione premere di nuovo il tasto [SYNC REC]. Dopo l'apparizione dell'indicazione "S_SYNC OFF" il quadrante visualizza poi la durata rimanente della registrazione.

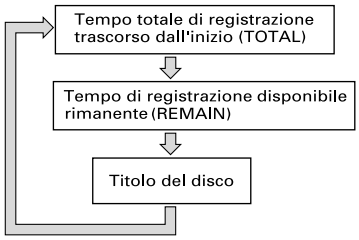
Note:

- Premendo il tasto [❚❚ PAUSE] nel corso della registrazione in sincronizzazione, questa viene interrotta.
- Modificando l'ingresso o la modalità operativa per mezzo dei tasti [INPUT SELECTOR] o [REC MODE] nel corso della registrazione in sincronizzazione, questa viene interrotta.

Controllo del tempo di registrazione disponibile, rimanente sul minidisco.

Ad ogni successiva pressione del tasto [DISPLAY], la visualizzazione cambia nel seguente ordine:

In modalità di arresto /registrazione:


Tempo totale di registrazione trascorso dall'inizio (TOTAL)
Tempo di registrazione disponibile rimanente (REMAIN)
Titolo del disco

- Il tempo rimanente della registrazione (REMAIN) viene visualizzato solamente durante la modalità di pausa della registrazione.
- Il titolo del disco può essere visualizzato solamente se è stato registrato sul disco.

Controllo dei brani registrati

■ Premere il tasto di riproduzione [►PLAY] subito dopo aver arrestato la registrazione.
Il brano la cui registrazione è appena terminata viene riprodotto dall'inizio.

Registra-zione → ■STOP → ►PLAY

■ Riproduzione dal primo brano del minidisco, dopo la registrazione:
Subito dopo aver arrestato la registrazione premere di nuovo il tasto di arresto [■ STOP], e premere poi il tasto di riproduzione [► PLAY].

Registra-zione → ■STOP → ■STOP → ►PLAY

Registrazione a mezzo timer

Collegando questo apparecchio ad un normale timer (disponibile in commercio), si può avviare o arrestare il funzionamento ad un certo momento prestabilito.

1. Eseguire le operazioni descritte ai punti da 1 a 6 del paragrafo "Registrazione sul minidisco", a pag. 65.
2. Portare l'interruttore [TIMER] su [REC].
3. Predisporre il [TIMER] in modo che provveda all'alimentazione, o all'arresto dell'alimentazione, di corrente alle ore desiderate, rispettivamente, per l'avvio e l'arresto del funzionamento.

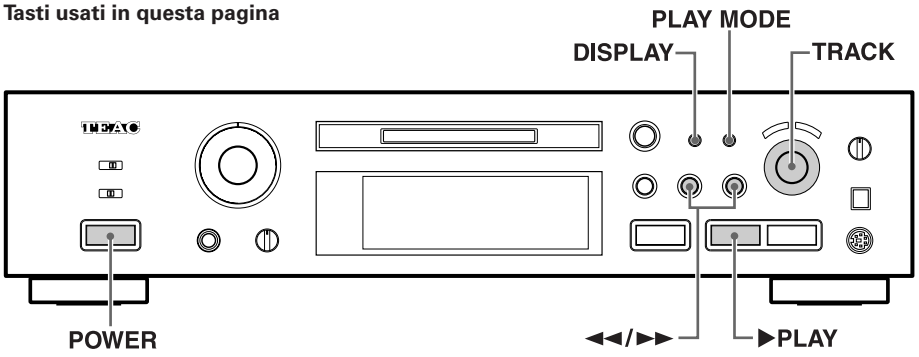
- Dal momento che la registrazione ha effettivamente inizio solo dopo che l'apparecchio ha terminato la lettura dei dati dell'indice, predisporre il timer ad un'ora leggermente anticipata rispetto all'ora in cui si vuole che la registrazione abbia effettivamente inizio.
- Tutti i componenti si spengono.
- Al momento previsto per l'entrata in funzione, il timer provvede all'erogazione di corrente ai vari componenti e la registrazione ha inizio.

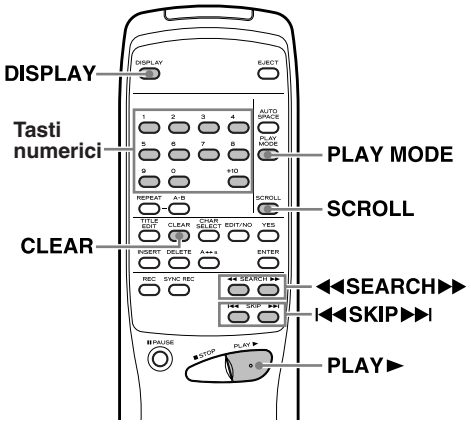
[AVVERTENZE]

- Se la registrazione a mezzo timer viene eseguita nelle modalità "SHUFFLE" o "PROGRAM", il deck passa automaticamente alla modalità "CONTINUE".
- Ricordarsi di riattivare il deck e di espellere il minidisco entro 3 o 4 giorni dal termine della registrazione a mezzo timer. Espellendo il minidisco, il contenuto registrato viene iscritto sul minidisco stesso. Se il deck viene lasciato spento per un lungo periodo di tempo dopo la fine della registrazione a mezzo timer, il contenuto potrebbe risultare cancellato.
- La registrazione tramite timer ha inizio dopo l'ultimo brano precedentemente registrato sul disco.
- Al termine della registrazione tramite timer riportare l'interruttore [timer] sulla posizione [OFF]. Se si lascia l'interruttore [TIMER] sulla posizione [REC], il deck riavvia automaticamente la registrazione la successiva volta che l'alimentazione viene attivata dal timer stesso.
- Dal momento che la registrazione ha effettivamente inizio solo dopo che l'apparecchio ha terminato la lettura dei dati dell'indice, predisporre il timer ad un'ora leggermente anticipata rispetto all'ora in cui si vuole che la registrazione abbia effettivamente inizio.

Suggerimenti utili per la riproduzione

Tasti usati in questa pagina



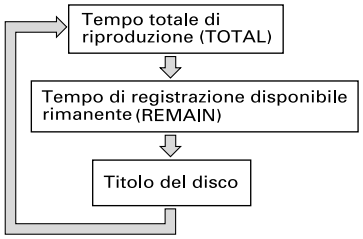


Uso del quadrante delle indicazioni

Le informazioni visualizzate sul quadrante delle indicazioni consentono di conoscere il titolo del disco, il titolo del brano, il numero totale di brani presenti sul disco, il tempo totale necessario alla riproduzione dell'intero disco, il tempo rimanente disponibile per la registrazione.

- Ad ogni successiva pressione del tasto [DISPLAY] le indicazioni ruotano nell'ordine seguente:

In modalità di arresto:



In modalità di riproduzione:

Numero del brano in corso di ascolto e tempo trascorso dall'inizio della sua riproduzione
Numero del brano in corso di ascolto e tempo rimanente sino alla fine della sua riproduzione (REMAIN)
Titolo del brano

- Nel riquadro accanto alla voce TRACK NO. compare l'indicazione del numero totale dei brani.
- Il titolo del disco ed i titoli dei brani vengono visualizzati solamente nel caso in cui siano stati registrati sul minidisco.
- Per visualizzare il titolo di un brano, selezionare il brano con l'apparecchio in modalità di arresto (con l'indicazione "TRACK" illuminata), ed agire poi sul tasto [DISPLAY].
- Se il titolo di un brano è costituito da oltre 100 caratteri, i caratteri dal 100esimo in poi non possono venire visualizzati.
- I titoli dei dischi e dei brani possono essere fatti scorrere sul quadrante agendo sul tasto [SCROLL] del telecomando. Al termine dello scorrimento, l'indicazione del titolo ritorna a quella iniziale.

Selezione di un certo brano desiderato

■ Riproduzione di un brano a seguito di ricerca diretta

Specificare il brano desiderato agendo sui tasti numerici (da 1 a 9, 0, e +10) del telecomando. La riproduzione del brano designato ha immediatamente inizio.

- Esempi delle operazioni da compiere per la ricerca di brani di numero superiore a 10:
  Per la designazione del brano numero 10:
  Premere una volta il tasto +10 e poi il tasto 0.
  Per la designazione del brano numero 25:
  Premere due volte il tasto +10 e poi il tasto 5.
- Per cancellare l'indicazione "TRACK NO." premere il tasto [CLEAR] mentre l'indicazione lampeggia.

■ Salto al brano precedente o a quello successivo

Per saltare, durante la riproduzione normale, alla riproduzione di un qualunque brano precedente o successivo quello in corso di riproduzione, ruotare la manopola [I◄◄ TRACK ►►I] in senso, rispettivamente, antiorario od orario, o agire sui tasti [I◄◄ SKIP ►►I] o del telecomando.

■ Ricerca di una certa sezione

Se in corso di riproduzione, agire sui tasti [◄◄/►►],(o [◄◄ SEARCH ►►]) tenendoli premuti sino all'individuazione del luogo desiderato.

- Se in modalità di pausa della riproduzione, la sezione desiderata può essere ricercata tenendo conto del tempo di riproduzione trascorso sino a quel momento, o del tempo di riproduzione rimanente sino alla fine, entrambi visualizzabili sul quadrante.
- La ricerca normale può non essere possibile se il disco contiene numerosi brani della durata di solo alcuni secondi.

Riproduzione dei brani in ordine casuale (riproduzione a "mescolanza")

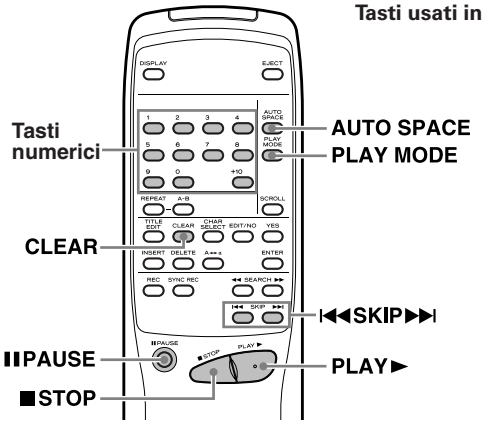
Tutti i brani del disco vengono riprodotti una sola volta, in un ordine scelto a caso dall'apparecchio stesso.

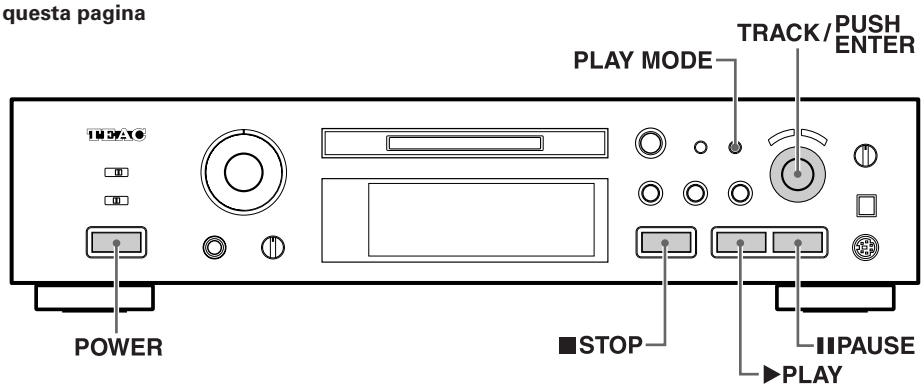
1. In modalità di arresto agire ripetutamente sul tasto [PLAY MODE], sino a quando sul quadrante compare la voce "SHUFFLE MODE" ("modalità a mescolanza") e l'indicazione (" SHUFFLE " si illumina).
2. Premere il tasto di riproduzione [►PLAY].

- Per saltare alla riproduzione del brano successivo, nel corso della riproduzione casuale, ruotare la manopola [I◄◄ TRACK ►►I] in senso orario, o agire sul tasto [►►I] del telecomando.
- Per ritornare all'inizio del brano in corso di ascolto, nel corso della riproduzione casuale, ruotare la manopola [I◄◄ TRACK ►►I] in senso antiorario, o agire sul tasto [I◄◄] del telecomando.
- La modalità di riproduzione casuale non viene disattivata anche spegnendo l'apparecchio.
- Per cancellare la modalità di riproduzione casuale, agire ripetutamente sul tasto [PLAY MODE] sino a quando sul quadrante ricompare l'indicazione "CONTINUE MODE" ("modalità continua").

ITALIANO

Tasti usati in questa pagina





Registrazione su nastro analogico

■ Riproduzione di brani con inserimento di uno spazio dopo ogni brano (riproduzione con spaziatura automatica)

La funzione di spaziatura automatica serve ad inserire uno spazio non registrato di circa 3 secondi fra un brano e l'altro. Questi spazi rendono possibili le operazioni di individuazione dei brani nel corso della registrazione da un minidisco su una normale nastrocassetta analogica.

1. Agire una volta sul tasto [AUTO SPACE] del telecomando, sino a visualizzare la voce "A_SPACE ON" (l'indicazione " A·SPACE " si illumina).
2. Premere il tasto [►PLAY].

- Per disattivare la riproduzione a spaziatura automatica, agire ripetutamente su [AUTO SPACE], sino a quando l'indicazione " A·SPACE " scompare.

■ Pausa dopo ogni brano (riproduzione ad attesa automatica)

Il deck può passare alla posizione di pausa dopo la riproduzione di ogni brano. Questa caratteristica può rivelarsi utile per la copia su nastro di un solo brano dell'MD, o nel caso in cui i brani che si desidera riversare sul nastro non sono in ordine successivo, uno dopo l'altro.

1. Agire due volte sul tasto [AUTO SPACE] del telecomando, sino a visualizzare la voce "A_READY ON" (l'indicazione " A·READY " si illumina).
2. Premere il tasto [►PLAY].

- Al termine della riproduzione, il deck entra in pausa in corrispondenza dell'inizio del brano successivo.

3. Per sospendere la pausa ed avviare la riproduzione del brano successivo, agire sui tasti di riproduzione [►PLAY] o di pausa [❚❚PAUSE].

- Per disattivare la riproduzione ad attesa automatica, agire ripetutamente sul tasto [AUTO SPACE] sino a quando l'indicazione " A·READY " scompare.
- Le due modalità di riproduzione A·SPACE e A·READY non possono essere utilizzate contemporaneamente.

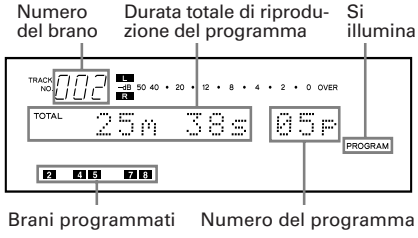
Riproduzione dei brani in un certo ordine designato (riproduzione programmata)

Possono essere programmati, per la riproduzione in un qualsiasi ordine desiderato, sino a 25 brani.

■ Programmazione

1. In modalità di arresto, agire ripetutamente sul tasto [PLAY MODE] sino a quando sul quadrante compare la voce "PGM MODE" ("modalità di programmazione"). Dopo alcuni secondi l'apparecchio passa a visualizzare l'indicazione "0m 00s 00p" (con l'indicazione " PROGRAM " illuminata).
2. Ruotare la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I] in modo che sulla lista dei numeri dei brani si illumini il numero relativo al brano che si vuole programmare per primo.

- Il numero del brano si mette a lampeggiare e premere poi la manopola stessa.
- Ripetere poi la stessa operazione per la programmazione degli altri brani desiderati.
- I brani possono essere programmati direttamente, semplicemente visualizzandoli tramite la digitazione in ordine successivo per mezzo dei tasti numerici (da 1 a 9, 0 e +10) del telecomando.
- Selezionando i brani del disco dal 21 esimo in poi, lampeggia l'indicazione " OVER " ("eccesso"), ma il numero del brano può comunque essere controllato nel riquadro alla destra della voce "TRACK NO".
- Si può anche programmare ripetutamente lo stesso brano.
- In caso di errori nella digitazione dei numeri dei brani da programmare, premere il tasto di cancellazione [CLEAR]. Ad ogni pressione di questo tasto viene cancellato l'ultimo brano del programma.



3. Per avviare la riproduzione così programmata premere il tasto di riproduzione [►PLAY].

- Il programma viene comunque conservato in memoria sia che la riproduzione programmata sia stata interrotta tramite l'azione sul tasto di arresto [■ STOP], sia che la stessa sia giunta naturalmente al termine.
- Se si preme il tasto di arresto [■ STOP] in modalità di arresto, il programma viene cancellato.
- Se la durata totale di riproduzione del programma supera 159 minuti e 59 secondi, sul contatempo compare l'indicazione "---m--s".
- Terminata la programmazione del 25 esimo brano della serie, sul quadrante compare l'indicazione "PGM Full !!" ("programma completo"), e diviene impossibile proseguire ulteriormente nella programmazione.
- Premendo il tasto [PLAY MODE] in modalità di arresto, si cancella la modalità di riproduzione programmata e si cancella anche il programma dalla memoria.
- La modalità di programmazione non viene disattivata anche spegnendo l'apparecchio, ed i dati programmati rimangono nel deck.
- Se, si tenta di effettuare la riproduzione programmata senza aver precedentemente inserito i dati di programmazione, compare prima il messaggio "PGM Empty !!" ("programma vuoto") ed ha poi inizio la riproduzione normale.

■ Verifica del contenuto del programma

Per visualizzare il contenuto del programma, in modalità di riproduzione o di pausa della riproduzione, ruotare opportunamente la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I], o agire sui tasti [I◀◀] o [▶▶I] del telecomando.

■ Cancellazione di un brano programmato

In modalità di arresto, premere il tasto [CLEAR]. L'ultimo brano del programma viene cancellato.

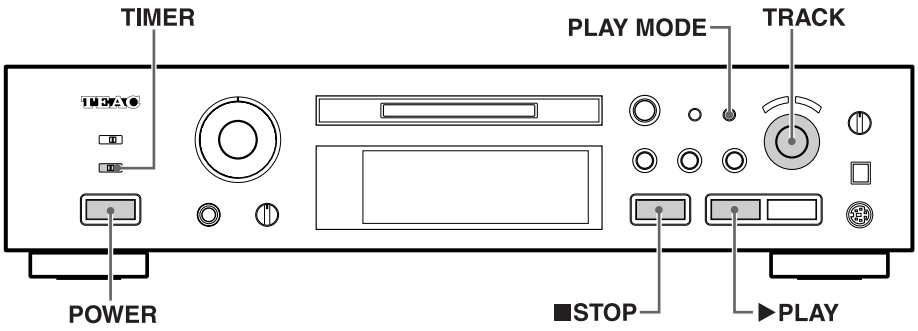
■ Aggiunta di un altro brano al programma

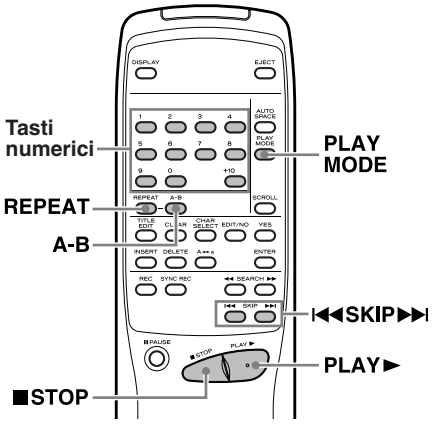
In modalità di arresto, ruotare la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I] per selezionare il numero del brano che si vuole aggiungere al programma, e premere poi [PUSH ENTER] sulla manopola stessa per memorizzarlo.

Il brano può anche venire designato semplicemente digitando, sui tasti numerici (da 1 a 9, 0 e +10) del telecomando, il numero del brano stesso.

- Il nuovo brano prescelto viene aggiunto come ultimo brano del programma esistente.

Tasti usati in questa pagina





Ripetizione dei brani (riproduzione ripetuta)

Un brano, o tutti i brani, o una certa porzione A-B di un brano, possono essere riprodotti ripetutamente. Anche la riproduzione programmata e quella casuale possono essere ripetute.

■ Ripetizione di tutti i brani del minidisco (ripetizione di tutti i brani)

1. In modalità di arresto, agire opportunamente sul tasto [PLAY MODE] per selezionare una delle seguenti modalità di ripetizione della riproduzione.

Voce indicata	Tipo di modalità
CONTINUE	Ripetizione normale
SHUFFLE	Ripetizione in ordine casuale
PGM MODE	Ripetizione nell'ordine programmato

2. Premere una volta il tasto [REPEAT] sino a visualizzare "REPEAT ALL" ("ripetizione totale").
- L'indicazione " ALL REPEAT " si illumina.

3. Premere il tasto [►PLAY].
I brani vengono riprodotti ripetutamente nella modalità specificata.

- Per disattivare la modalità di ripetizione e riprendere la riproduzione normale, agire opportunamente sul tasto [REPEAT] sino a quando compare l'indicazione "REPEAT OFF" ("ripetizione disattivata").
- La modalità di ripetizione della riproduzione non viene disattivata anche spegnendo l'apparecchio.

■ Ripetizione di un singolo brano

1. In modalità di riproduzione continua "CONTINUE MODE", premere due volte il tasto [REPEAT] del telecomando.
- Sul quadrante compare l'indicazione "REPEAT 1" (Le indicazioni del quadrante " REPEAT " ("ripetizione") e " SINGLE " ("singolo") si illuminano).

2. Premere il tasto di riproduzione [►PLAY]. Il brano in corso di lettura al momento viene ripetuto.
3. Il brano da ripetere può essere modificato ruotando opportunamente la manopola [⏮ TRACK ⏭], o agendo sui tasti [⏮ SKIP ⏭] o direttamente sui tasti numerici (da 1 a 9, 0 e +10) del telecomando.

- La ripetizione di un singolo brano non è possibile nelle modalità "SHUFFLE MODE" e "PGM MODE".

■ Ripetizione di una sezione all'interno di un brano (ripetizione A-B)

Si può riprodurre ripetutamente una certa determinata porzione (da A a B) di un brano.

1. Nel corso della riproduzione, premere il tasto [A-B] del telecomando (sul quadrante compare la voce "REPEAT A–", e l'indicazione " REPEAT " si illumina e quella " A-B " si mette a lampeggiare) nel punto di inizio (A) della porzione di cui si vuole ripetere la riproduzione.
2. Premere di nuovo il tasto [A-B] (sul quadrante compare la voce "REPEAT A-B", mentre l'indicazione " REPEAT " e " A-B " si illumina in modo continuo) al punto di fine (B) della porzione di cui si desidera la riproduzione ripetuta.

- Nel corso della riproduzione in ordine casuale "SHUFFLE MODE" e della riproduzione programmata "PGM MODE", la riproduzione di sezioni A-B a cavallo di due o più brani non è possibile.
- Per cancellare la riproduzione ripetuta di una certa sezione A-B e riprendere la normale riproduzione premere di nuovo il tasto [A-B] o il tasto [REPEAT] (viene visualizzata l'indicazione "REPEAT OFF").
- Per cancellare la sezione specificata (A-B) agire sul tasto [■ STOP].

Riproduzione a mezzo timer

Collegando il deck ad un timer (comunemente disponibile in commercio) si può avviare la riproduzione a certe ore prestabilite.

1. Inserire un minidisco riproducibile e disporre l'interruttore del [TIMER] sulla posizione [PLAY].
2. Selezionare un ingresso dell'amplificatore che consente al deck di operare in riproduzione.

- La riproduzione a mezzo timer è possibile in caso di selezione di una selle seguenti modalità: "SHUFFLE MODE", "PGM MODE", "ALL REPEAT" o "REPEAT SINGLE".

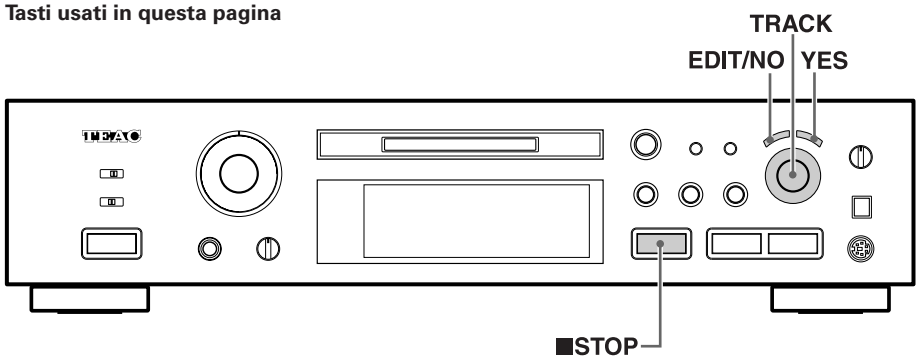
3. Predisporre il timer sull'ora desiderata per l'inizio della riproduzione e spegnerlo. Tutti i componenti entrano in modalità di attesa.
All'ora designata, i componenti si accendono automaticamente e la riproduzione ha inizio.

- Terminata la riproduzione a mezzo timer, riportare su [OFF] l'interruttore [TIMER] dell'apparecchio.

ITALIANO

Elaborazione e montaggio delle registrazioni dei minidischi

Tasti usati in questa pagina

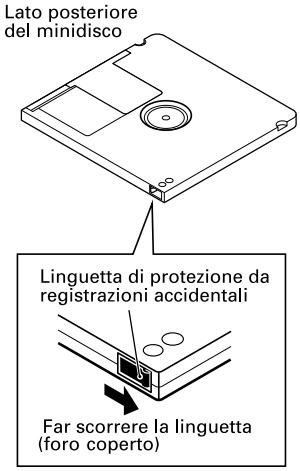


Note sul montaggio o elaborazione

Le specifiche operazioni indicate con questi termini di carattere generale comprendono la cancellazione, lo spostamento, la divisione o la combinazione dei brani. È anche possibile assegnare dei titoli ai dischi o ai brani.

■ In caso di apparizione dell'indicazione "Protected !!" ("Protetto")

L'apparizione di questa indicazione significa che il minidisco è stato disposto in modo da impedire registrazioni e cancellazioni accidentali. Per rendere possibile la registrazione (o il montaggio), far scorrere la linguetta di protezione in modo che il foro presente sul contenitore del disco venga a risultare coperto.


Lato posteriore del minidisco
Linguetta di protezione da registrazioni accidentali
Far scorrere la linguetta (foro coperto)

■ In caso di lampeggio dell'indicazione "UTOC Writing" ("memorizzazione dei dati dell'indice")

Questo messaggio indica che i dati registrati sono in corso di iscrizione sul minidisco. Durante questo breve periodo, non staccare il cavo di alimentazione di corrente di rete, e non far vibrare o oscillare il deck, per evitare una possibile non corretta iscrizione dei dati sul disco.

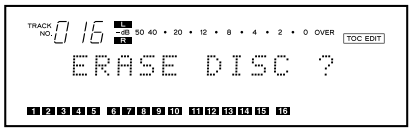
Cancellazione di brani (funzione di cancellazione)

I dati contenuti sul minidisco possono essere cancellati nei modi seguenti.

- Tutti i brani possono essere cancellati contemporaneamente
- Si può cancellare un solo brano
- Si può cancellare una certa porzione di un certo brano.

■ Cancellazione contemporanea di tutti i brani (DISC ERASE)

1. In modalità di arresto, agire sul tasto [EDIT/NO] sino a quando sul quadrante compare il messaggio "ERASE DISC ?" ("cancellazione di tutto il disco?").

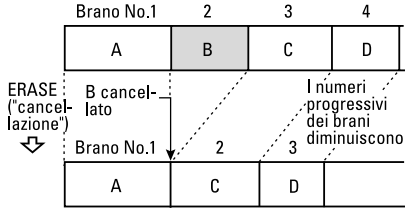


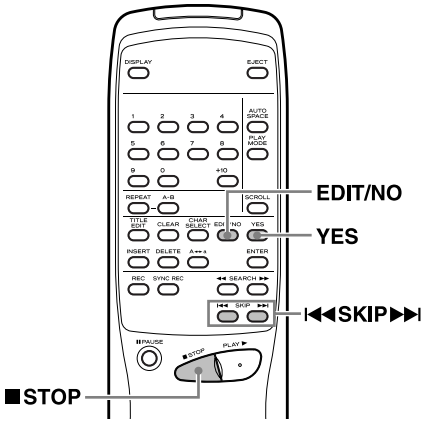
2. Premere il tasto [YES].
   Compare il messaggio "Sure ?" ("sicuro?").
- Premendo il tasto [EDIT/NO] o il tasto di arresto [■ STOP] mentre sul quadrante è presente il messaggio "Sure ?", si interrompe la procedura di cancellazione.

3. Premere di nuovo il tasto [YES].
   Sul quadrante compare prima l'indicazione "COMPLETE" ("eseguito"), seguita dall'indicazione "Blank Disc" ("disco vergine"), che informa che tutti i dati precedentemente contenuti sul disco sono stati cancellati.
- Se, mentre è visualizzato il messaggio "Blank Disc" ("disco vergine"), si seleziona la voce "ERASE DISC ?" ("cancellare il disco?") per mezzo del tasto [EDIT/NO], e si preme poi il tasto [YES], la funzione UNDO (che cancella l'ultima operazione effettuata) non viene attivata.

■ Cancellazione di un singolo brano (TRACK ERASE)

Esempio: Cancellazione del brano B (brano numero 2)





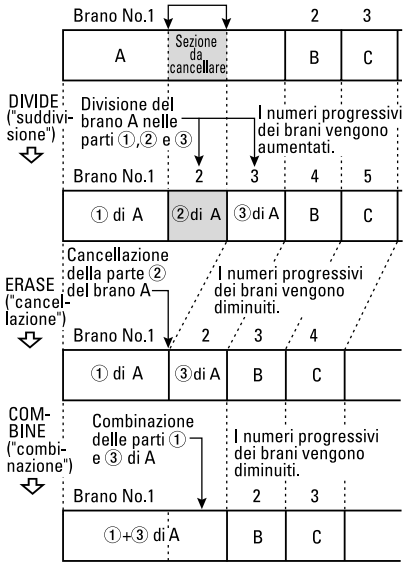
1. Specificare il brano da cancellare agendo opportunamente sulla manopola [⏮ TRACK ⏭].
2. Agire sul tasto [EDIT/NO] sino a quando sul quadrante compare il messaggio "ERASE TRK ?" ("cancellare il brano?").
3. Premere il tasto [YES].
   Compare il messaggio di conferma "Track OK ?" ("brano OK?").
- Premendo il tasto [EDIT/NO] o il tasto di arresto [■STOP] mentre sul quadrante è presente il messaggio "Track OK ?", si interrompe la procedura di cancellazione.

4. Premere di nuovo il tasto [YES].
- Sul quadrante compare l'indicazione "COMPLETE" ("eseguito"). Dopo la cancellazione del brano specificato, il numero del brano immediatamente successivo viene diminuito di una unità, e così pure tutti i brani successivi vengono rinumerati.
- Per l'eventuale cancellazione di altri brani, ripetere la stessa procedura.

■ Cancellazione di una parte di un brano

Questa operazione consiste nel suddividere un brano, cancellare uno dei brani ottenuti come risultato della suddivisione, e ricombinare le parti rimanenti. Con l'uso di queste tre funzioni si può quindi procedere alla cancellazione di una parte di un brano.

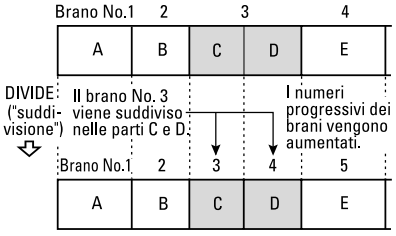
Esempio: Cancellazione di una parte del brano A (brano numero 1)



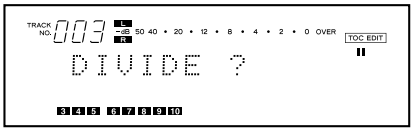
Suddivisione di un brano (funzione di suddivisione)

Un brano registrato può essere suddiviso in due brani diversi, al secondo dei quali viene assegnato un nuovo numero di brano. Questa funzione viene utilizzata quando un solo brano contiene in effetti un certo numero di brani più corti (come può succedere talvolta nei minidischi registrati in modo analogico), o se si vuole contrassegnare un certo punto, che si vuole poi successivamente individuare.

Esempio: Divisione delle parti C e D, originariamente contenute entrambe nel brano numero 3


Brano No.1 2 3 4
A B C D E
DIVIDE ("suddivisione")
Il brano No. 3 viene suddiviso nelle parti C e D.
I numeri progressivi dei brani vengono aumentati.
Brano No.1 2 3 4 5
A B C D E

1. Nel corso della riproduzione, premere il tasto di pausa [❚❚ PAUSE] nel punto in cui si vuole operare la suddivisione in due parti del brano in corso.
2. Agire sul tasto [EDIT/NO] sino a quando sul quadrante compare il messaggio "DIVIDE ?" ("suddividere?").



3. Premere il tasto [YES].
- Sul quadrante compaiono, alternativamente, le diciture "Rehearsal" ("prova") e "Point OK ?" ("questo punto OK?"), mentre i primi 4 secondi della porzione che diverrà il secondo brano dopo la suddivisione vengono riprodotti ripetutamente.

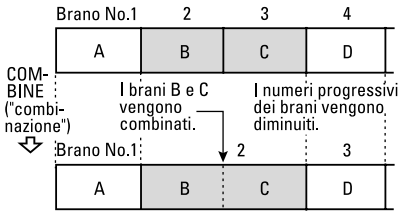
4. Se il brano originario non risulta diviso esattamente come desiderato, si può procedere ad una regolazione di precisione del punto di suddivisione ruotando la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I], mentre si controlla il suono che viene riprodotto.
- Il punto di suddivisione può essere regolato con precisione entro una gamma di spostamento compresa fra –88 e +127 unità (1 unità corrisponde a circa 0,6 secondi).
- Per interrompere in qualunque momento l'operazione di suddivisione agire sul tasto di arresto [■ STOP] o [EDIT/NO].

5. Una volta che il punto di suddivisione risulti essere quello esatto desiderato, premere di nuovo il tasto [YES].
- I numeri di brano del nuovo brano (il secondo, dopo la suddivisione) ed i brani successivi vengono aumentati di una unità, ma i numeri stessi rimangono in ordine continuo.
- Sul quadrante compare l'indicazione "COMPLETE" ("eseguito"), ed il brano viene suddiviso. L'apparecchio avvia la riproduzione del nuovo brano così ottenuto.
- I brani ottenuti per suddivisione di altri brani non posseggono un titolo di brano, indipendentemente dal fatto che il brano originario avesse il titolo o no.
- Gli inizi dei brani non possono essere divisi.

Combinazione di brani (funzione di combinazione)

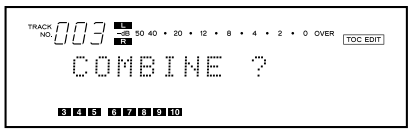
Due brani consecutivi possono essere combinati a formare un brano unico. Questa funzione può essere utilizzata quando si voglia riprodurre consecutivamente una lunga serie di brani, o si voglia semplicemente formare un unico brano costituito da varie porzioni di musica registrate separatamente.

Esempio: Combinazione dei brani B e C


Brano No.1 2 3 4
A B C D
COMBINE ("combinazione")
I brani B e C vengono combinati.
I numeri progressivi dei brani vengono diminuiti.
Brano No.1 2 3
A B C D

1. Ruotare opportunamente la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I] per selezionare il numero del brano che si vuole combinare con quello precedente.
- Il brano del numero prescelto viene combinato con il brano che lo precede. Pertanto, per combinare i brani 2 e 3, selezionare il brano numero 3.
- In caso di selezione del brano 1, la combinazione con altri brani non è possibile.

2. Agire sul tasto [EDIT/NO] sino a quando sul quadrante compare il messaggio "COMBINE ?" ("combinare?").



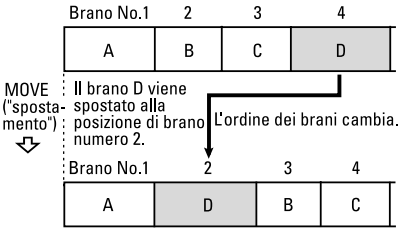
3. Premere il tasto [YES].
- Compare il messaggio "Rehearsal" ("prova"). L'inizio del brano selezionato viene riprodotto ripetutamente.
- Se il punto di combinazione fra i due brani non risulta riprodotto in modo corretto, premere il tasto [EDIT/NO] per interrompere la riproduzione, e riprendere l'intera operazione dall'inizio.
- Per interrompere in qualunque momento l'operazione di combinazione agire sul tasto di arresto [■ STOP].

4. Se il punto di combinazione è quello desiderato, premere di nuovo il tasto [YES].
- Compare per alcuni secondi il messaggio "COMPLETE" ("terminato") ed i brani vengono combinati.
- Nel caso in cui ad entrambi i brani fossero stati assegnati dei titoli, al brano combinato viene assegnato il titolo del brano che precede quello selezionato. I numeri dei brani successivi vengono tutti diminuiti di una unità.

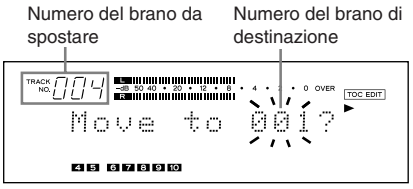
Spostamento di un brano (funzione di spostamento)

L'ordine dei brani presenti sul disco può essere modificato spostando un certo brano ad un'altra posizione. Dopo lo spostamento, tutti i brani vengono automaticamente rinumerati.

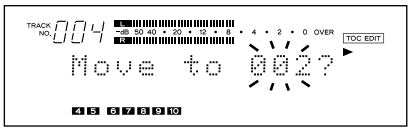
Esempio: Spostamento del brano D dalla posizione di brano numero 4 alla posizione di brano numero 2


Brano No.1 2 3 4
A B C D
MOVE ("spostamento")
Il brano D viene spostato alla posizione di brano numero 2.
L'ordine dei brani cambia.
Brano No.1 2 3 4
A D B C

1. Durante la riproduzione, ruotare opportunamente la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I] per selezionare il numero del brano che si vuole spostare.
2. Agire sul tasto [EDIT/NO] sino a quando sul quadrante compare il messaggio "MOVE ?" ("spostare?").
3. Premere il tasto [YES].
- Compare il messaggio "Move to 001 ?" ("spostare alla posizione 001"), e la cifra "001" lampeggia.



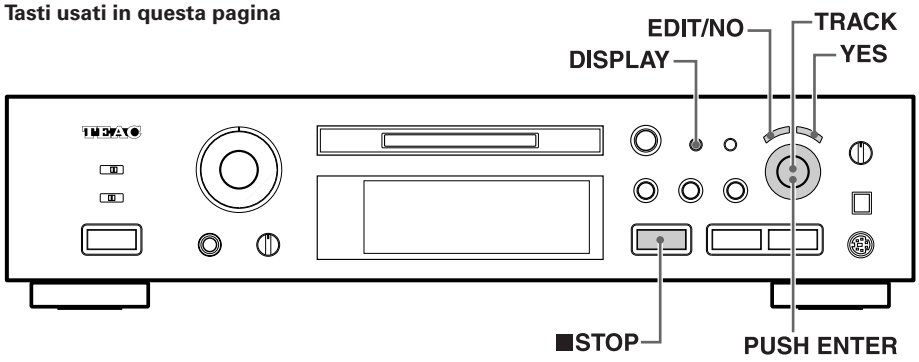
4. Agire opportunamente sulla manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I] per selezionare il numero della posizione a cui si vuole portare il brano prescelto.
- Compare il messaggio "Move to 002 ?" ("spostare alla posizione 002"), e la cifra "002" lampeggia.
- Se si specifica il numero del brano di destinazione per mezzo dei tasti numerici, compare l'indicazione "COMPLETE", il brano viene spostato, ed i numeri dei brani vengono regolati automaticamente. La riproduzione riprende dalla nuova posizione del brano.
- Per interrompere in qualunque momento l'operazione di spostamento agire sul tasto di arresto [■ STOP] o [EDIT/NO].



5. Premere di nuovo il tasto [YES].
- Sul quadrante compare per alcuni secondi l'indicazione "COMPLETE" ("eseguito"), il brano viene spostato ed i numeri dei brani vengono automaticamente modificati. La riproduzione poi riprende a partire dalla nuova posizione del brano che è stato spostato.

ITALIANO

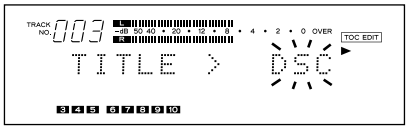
Tasti usati in questa pagina



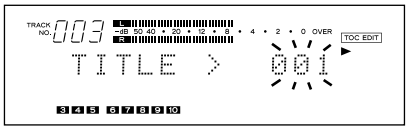
Assegnazione di titoli (funzione di intitolazione)

Ad ogni disco e ad ogni brano possono essere assegnati dei titoli facendo uso di lettere minuscole e maiuscole, numeri, alfabeto giapponese "カタカナ" (katakana) e simboli.

1. Agire sul tasto [EDIT/NO] sino a quando sul quadrante compare il messaggio "TITLE ?" ("titolo?").
2. Premere il tasto [YES].
- Se si fa uso del telecomando, premere il tasto [TITLE EDIT].
3. Per mezzo della manopola [I◀◀TRACK▶▶I] selezionare la posizione "DSC" o il numero del brano.
- Per assegnare il titolo ad un disco, selezionare "TITLE > DSC" (l'indicazione "DSC" lampeggia).



- Per assegnare il titolo ad un brano, selezionare "TITLE > XXX (numero del brano)" (il numero del brano lampeggia).



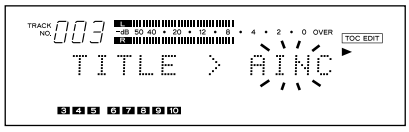
4. Premere il tasto [YES].
Compare l'indicazione "DSC > _" o "XXX > _".
- Viene attivata la modalità di inserimento dei caratteri e sul quadrante si mette a lampeggiare un cursore.
5. Per selezionare il tipo di carattere desiderato agire sul tasto [DISPLAY].

- Se è illuminata l'indicazione "カタカナ" si possono selezionare le lettere dell'alfabeto "katakana", uno dei due alfabeti giapponesi.
- Se è illuminata l'indicazione "CAPS" possono essere selezionate le lettere maiuscole dell'alfabeto, i numeri e i simboli seguenti.
- Se non è illuminata alcuna indicazione possono essere selezionate le lettere minuscole dell'alfabeto, i numeri e i simboli seguenti.
6. Selezionare i caratteri ruotando opportunamente la manopola [I◀◀TRACK▶▶I] e premere poi sull'indicazione [PUSH ENTER] della manopola stessa.
7. Ripetere le operazioni dei punti 5 e 6.
- Per interrompere in qualunque momento l'operazione di combinazione agire sul tasto di arresto [■ STOP].
- Per disattivare la funzione di inserimento dei titoli e riprendere la riproduzione normale premere il tasto [EDIT/NO] per almeno 3 secondi (o premere il tasto [TITLE EDIT] del telecomando).
8. Premere di nuovo il tasto [YES].
- Il titolo del disco o del brano viene nuovamente visualizzato.
- Ripetere le operazioni dei punti da 1 a 8 per assegnare dei titoli ad altri brani.

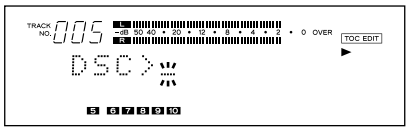
Assegnazione dei titoli al disco ed ai brani, in ordine successivo (funzione di intitolazione automatica TITLE AUTO INC)

Agendo opportunamente sul tasto [PLAY MODE] sino a selezionare la modalità "CONTINUE" si possono assegnare i titoli al disco ed ai brani, in ordine successivo.

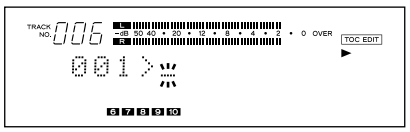
1. Agire sul tasto [EDIT/NO] sino a visualizzare la voce "TITLE ?".
2. Premere il tasto [YES].
- Se si usa il telecomando, premere il tasto [TITLE EDIT].
3. Agendo sulla manopola [I◀◀TRACK▶▶I] selezionare la voce "TITLE > AINC" (l'indicazione "AINC" lampeggia).



4. Premere il tasto [YES].
- Viene così attivata la modalità di inserimento del titolo del disco (con "DSC > _" visualizzato) ed il cursore si mette a lampeggiare.
- Il cursore lampeggia sulla posizione della prima lettera del titolo anche nel caso in cui al disco sia già stato assegnato un titolo.



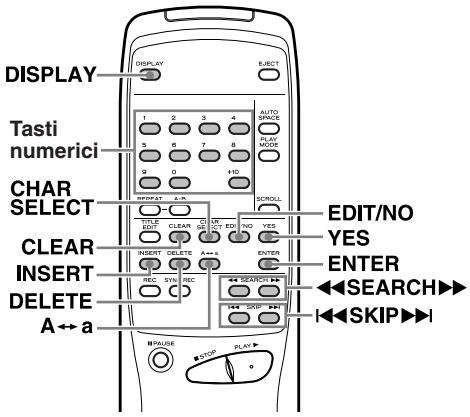
5. Agire sul tasto [DISPLAY] per selezionare il tipo di carattere.
6. Procedere alla selezione del carattere ruotando opportunamente la manopola [I◀◀TRACK▶▶I], e premere poi sull'indicazione [PUSH ENTER] della manopola stessa.
- In caso di uso del telecomando, selezionare i caratteri per mezzo dei tasti [I◀◀SKIP▶▶I] e premere poi il tasto [ENTER] per memorizzarli.
7. Ripetere le operazioni dei punti 5 e 6.
8. Terminata l'assegnazione del titolo al disco premere il tasto [YES].
- Si passa automaticamente alla modalità di assegnazione del titolo per il brano 1 (l'indicazione "001 >_" viene visualizzata) ed il cursore si rimette a lampeggiare.



9. Ripetere le operazioni dei punti 5 e 6.
10. Premere di nuovo il tasto [YES].
- Nn appena attivata la modalità di assegnazione del titolo per il brano 2 (l'indicazione "002 > _" viene visualizzata) ripetere le operazioni dei punti da 5 a 8.
- Ripetere la procedura di selezione dei caratteri sino a quando sono stati assegnati tutti i titoli. Se il deck si trova in modalità di arresto, sul quadrante compare allora il titolo del disco, mentre se il deck è in modalità di riproduzione, viene visualizzato il titolo del brano in corso di lettura.
- La conferma dei titoli può essere effettuata ruotando opportunamente la manopola [I◀◀TRACK▶▶I].
- Per interrompere l'operazione a metà agire sul tasto [■ STOP]. Per disattivare la funzione di inserimento dei titoli e riprendere la riproduzione normale premere il tasto [EDIT/NO] per almeno 3 secondi (o premere il tasto [TITLE EDIT] del telecomando).

Note:
- Per ogni titolo di brano possono essere inseriti sino a 100 caratteri. Se però il numero totale dei caratteri utilizzati complessivamente per tutti i titoli dei brani supera i 1700, non è possibile aggiungere altri titoli ai brani del minidisco.
- Se la funzione TITLE AUTO INC viene disattivata prima di aver terminato l'assegnazione dei titoli a tutti i brani, il

Tasti usati in questa pagina



titolo del brano in corso di assegnazione al momento viene cancellato, e rimangono in memoria solamente i titoli dei brani assegnati sino a quel momento.

- Se si fa uso della funzione UNDO (cancellazione dell'ultima operazione) prima del termine della funzione TITLE AUTO INC, l'ultimo titolo di brano assegnato viene cancellato.
- I titoli del disco e dei brani possono essere memorizzati anche durante la registrazione.
- Se il titolo di un brano viene assegnato mentre si è in modalità di pausa della registrazione durante la registrazione in sovrapposizione, il titolo stesso viene cancellato quando si riprende la registrazione.
- Nel corso dell'assegnazione del titolo del disco compare l'indicazione "DISC", mentre durante l'assegnazione del titolo di un brano compare l'indicazione "TRACK".
- L'assegnazione dei titoli non è possibile nella modalità "SHUFFLE MODE" e "PGM MODE".

■ Tipi di caratteri selezionabili

- Se è illuminata l'indicazione " カタカナ " si possono selezionare le lettere dell'alfabeto "katakana", uno dei due alfabeti giapponesi.
- Se è illuminata l'indicazione " CAPS " possono essere selezionate le lettere maiuscole dell'alfabeto, i numeri e i simboli seguenti: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ [spazio]
- Se non è illuminata alcuna indicazione possono essere selezionate le lettere minuscole dell'alfabeto, i numeri e i simboli seguenti: a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ [spazio]

■ Modifica dei caratteri inseriti

Nel corso dell'inserimento dei caratteri, portare il cursore sopra il carattere che si intende modificare.

- Per modificare il carattere sul quale si trova il cursore, selezionare semplicemente il nuovo carattere desiderato.

■ Per spostare il cursore

Deck ➡ Agire sui tasti [◀◀/▶▶].
Telecomando ➡ Agire sui tasti [◀◀ SEARCH ▶▶].

■ Per digitare un carattere sulla posizione del cursore

Deck ➡ Ruotare la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I].
Telecomando ➡ Agire sui tasti [I◀◀ SKIP ▶▶I].

■ Per modificare il tipo di carattere che si trova sotto il cursore

Deck ➡ Premere il tasto [DISPLAY].
Telecomando ➡ Premere uno dei due tasti [DISPLAY] o [CHAR SELECT].

■ Per cambiare in lettera maiuscola o minuscola il carattere che si trova sotto il cursore

Deck ➡ Premere il tasto [DISPLAY].
Telecomando ➡ Agire sul tasto [A↔a].

■ Per inserire uno spazio nella posizione in cui si trova il cursore

Deck ➡ Premere per almeno 3 secondi sull'indicazione [PUSH ENTER] della manopola.
Telecomando ➡ Premere per almeno 3 secondi il tasto [INSERT] o [ENTER].

■ Per inserire una cifra

Deck ➡ Ruotare la manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I].
Telecomando ➡ Agire direttamente sui tasti numerici.

■ Per cancellare il carattere che si trova sotto il cursore

Deck ➡ Agire sul tasto [EDIT/NO].
Telecomando ➡ Premere uno dei due tasti [DELETE] o [EDIT/NO].

■ Per spostare il cursore verso destra dopo la digitazione di un carattere

Deck ➡ Premere sull'indicazione [PUSH ENTER] della manopola.
Telecomando ➡ Premere il tasto [ENTER].

■ Per cancellare tutti i caratteri in un sol colpo

Deck ➡ Funzione non disponibile.
Telecomando ➡ Premere il tasto [CLEAR].

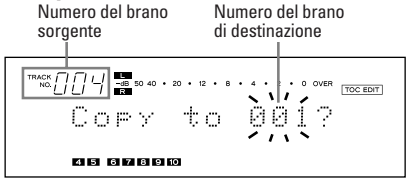
Copia di un titolo (funzione TITLE COPY)

1. Agendo opportunamente sulla manopola [I◀◀TRACK▶▶I] in modalità di arresto, visualizzare il titolo del disco o del brano (numero) che si vuole copiare.

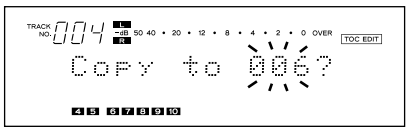
Es. Copia del titolo del brano 4.

2. Agire ripetutamente sul tasto [EDIT/NO] sino a quando compare il messaggio "TITLE COPY ?" ("copia del titolo?").
3. Premere il tasto [YES].
   Sul quadrante compare il messaggio "Copy to 001?" ("copiare su 001?"), e l'indicazione "001" lampeggia.

Es. Copia del titolo del brano 4 sul brano 6.



4. Agendo opportunamente sulla manopola [I◀◀ TRACK ▶▶I] selezionare il brano sul quale si vuole copiare il titolo.
   Sul quadrante compare il messaggio "Copy to 006 ?" ("copiare su 006 ?"), e l'indicazione "006" lampeggia.



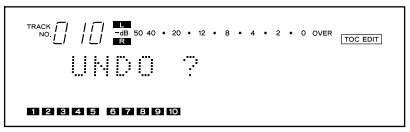
- Per disattivare la modalità TITLE COPY agire sul tasto [■ STOP] o sul tasto [EDIT/NO].

5. Premere il tasto [YES].

- Il titolo viene copiato sul brano numero 006.
- Premendo il tasto i tasti [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] si cancella l'operazione di coppia del titolo.

Cancellazione (revoca) dell'ultima operazione effettuata (funzione UNDO)

1. In modalità di arresto, agire ripetutamente sul tasto [EDIT/NO] sino a quando compare il messaggio "UNDO ?" ("disfare?").



2. Premere il tasto [YES].
   Sul quadrante compare il messaggio "Sure?" ("sicuro?"), e l'indicazione "Sure" lampeggia.

- Per disattivare questa funzione, agire su uno dei tasti [■ STOP] o [EDIT/NO].

3. Premere il tasto [YES].

- L'ultima operazione effettuata viene cancellata (revocata) e sul quadrante compare il messaggio "COMPLETE" ("terminato").
- Premendo i tasti [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] si disattiva la modalità UNDO.

Note:

Nei casi seguenti, anche premendo il tasto [EDIT/NO], la richiesta "UNDO ?" non compare (cioè la revoca dell'ultima operazione non è possibile).

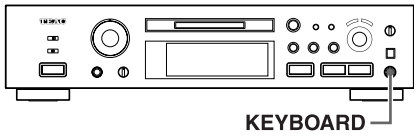
- Se l'operazione è già stata revocata (la revoca della revoca non è possibile), o se non è stata eseguita alcuna operazione, e pertanto non esiste nulla di revocabile.
- Se la modalità di montaggio è stata disattiva agendo sul tasto [YES].
- Nel corso della registrazione, o in modalità di pausa della registrazione.
- Se si esegue l'operazione "DISC ERASE" su un disco vergine.
- Se l'apparecchio è spento.

ITALIANO

Funzioni opzionali

Collegando al terminale KEYBOARD di questo deck una tastiera da computer (a 101 o a 106 tasti) di tipo compatibile con il sistema IBM, si può comandare il funzionamento del deck, la selezione dei brani, il montaggio e l'inserimento dei titoli direttamente dalla tastiera.

- Per opportuna informazione, posizionare intorno ai tasti delle funzioni della tastiera la mascherina fornita, riportante la guida a lettere.



■ Corrispondenza fra i tasti del deck e i tasti della tastiera

Tasti del deck	Tasti della tastiera del computer
[I◀◀]	**F1**
[▶▶I]	**F2**
STOP	**F4**
PLAY	**F5**
PAUSE	**F6**
RECORD	**F8**
AUTO SPACE	**F9**
REPEAT	**F10**
PLAY MODE	**F11**
DISPLAY	**F12**
YES	**Enter (invio)**
+10	**+**
Tasti **numerici**	Tasti **numerici**
CLEAR	**Shift** + **F10**
EJECT	**Shift** + **F12**
◀◀	Tasto ←
▶▶	Tasto →

■ Tasti per il montaggio

Funzione	Realizzazione
ERASE TRACK	**Shift** + **F1**
ERASE DISC	**Shift** + **F2**
MOVE	**Shift** + **F4**
DIVIDE	**Shift** + **F5**
COMBINE	**Shift** + **F6**
TITLE COPY	**Shift** + **F7**
TITLE	**Shift** + **F8**
UNDO	**Shift** + **F9**
Modalità di cancellazione	**Esc**

■ Tasti per inserimento dei titoli

Operazione	Realizzazione
Spostamento del cursore	**tasto ← e tasto →**
Modifica del numero del brano da montare	**tasto ↑ e tasto ↓**
Commutazione fra lettere maiuscole e minuscole	**Caps** (Lettere maiuscole)
Cancellazione del carattere che precede il cursore	**BS** (Back Space= all'indietro di uno spazio)
Cancellazione del carattere sotto il cursore	**DEL** (Cancellazione totale)
Inserimento di un carattere	**INS** (Inserimento)
Fine dell'inserimento del titolo	**Esc**

- I caratteri possono essere inseriti direttamente dalla tastiera.
- Cambiando per mezzo dei tasti [↑] o [↓] il numero del brano da elaborare, il titolo del brano rimane il medesimo.
- Non è possibile usare contemporaneamente lettere maiuscole e alfabeto giapponese "カタカナ".
- In caso di uso della tastiera, non accendere e spegnere troppo rapidamente l'alimentazione, perché talvolta può causare l'inoperatività della tastiera.

Limiti al sistema dei minidischi

A seguito delle differenze esistenti nei sistemi e formati di registrazione utilizzati per le nastrocassette, i DAT, ecc., il funzionamento del deck è soggetto alle seguenti limitazioni, in relazione al genere di registrazione o di montaggio che si sta eseguendo. Queste limitazioni sono inerenti al sistema stesso e non sono quindi dovute a disfunzioni dell'apparecchio.

- **Sul quadrante compare il messaggio "Track Full" ("spazio esaurito") prima che sia stato raggiunto il tempo limite massimo (60 o 74 minuti) utile per la registrazione.**
  Il messaggio "Track Full" compare comunque quando si raggiunge il massimo numero di brani registrabili sul disco, indipendentemente dalla eventuale ulteriore disponibilità di tempo per la registrazione. Nel sistema dei minidischi non è possibile registrare più di 254 brani. Se si vuole procedere ad una ulteriore registrazione, è necessario cancellare dei brani presenti sul disco, o registrarli su un altro minidisco, o usare la funzione di combinazione per diminuire il numero dei brani presenti.
- **Sul quadrante compare il messaggio "Track Full" ("spazio esaurito") sebbene non sia stato raggiunto il numero massimo di brani registrabili, e vi sia ancora tempo disponibile per la registrazione.**
  Nel caso in cui certi dati o altri segnali di amplificazione vengono successivamente attivati e disattivati nel corso di un brano, il brano a quel punto risulta separato, e il messaggio "Track Full" può quindi comparire, indipendentemente dal tempo registrabile e dal numero di brani.
- **Il tempo rimanente disponibile per la registrazione non aumenta, nonostante siano stati cancellati vari brani.**
  L'indicazione del tempo rimanente disponibile per la registrazione ignora i brani di durata inferiore a 12 secondi. Il tempo totale può quindi risultare invariato se i brani cancellati sono di breve durata.
- **La somma del tempo delle registrazioni contenute sul disco, e del tempo rimanente a disposizione non risulta equivalente alla massima durata (60 o 74 minuti) del disco disponibile per la registrazione.**
  Normalmente, la più piccola unità di conteggio del disco è un gruppo di 6 "cluster" ("ammasso") per una durata di circa 12 secondi di tempo per la registrazione. Il risultato è che dati di durata inferiore ai 12 secondi occupano l'intero spazio di 12 secondi, e quindi il tempo rimanente effettivamente disponibile per la registrazione può risultare inferiore al tempo indicato nel riquadro del tempo rimanente. Inoltre, se il disco è rigato, o ha subito un qualche altro danno alla superficie, quella porzione del disco viene automaticamente individuata ed esclusa, riducendo di tale porzione lo spazio disponibile per la registrazione.

- **Talvolta risulta impossibile "combinare" due brani.**
  I brani creati con altri operazioni di elaborazione o montaggio, alle volte non possono essere combinati insieme.
- **Nel corso della ricerca dei brani il suono si interrompe.**
  Durante la ricerca di un brano creato con una qualche operazione di elaborazione o montaggio, il suono talvolta si interrompe.
- **I numeri dei brani non risultano assegnati correttamente.**
  Registrando da un CD con collegamento digitale, possono venire registrati dei brani di breve durata, in relazione al contenuto del compact disc stesso. Inoltre l'assegnazione automatica dei numeri dei brani, in certi casi, può non venire eseguita correttamente.
- **Il messaggio "TOC Reading" ("lettura dei dati in corso") non scompare dal quadrante.**
  Il messaggio "TOC Reading" rimane visualizzato più a lungo che normalmente quando si inserisce un minidisco registrabile vergine.
- **Nel corso della registrazione con cancellazione del brano preesistente (sovraregistrazione) notare i punti seguenti:**
  - Il tempo rimanente disponibile per la registrazione può non venire visualizzato correttamente.
  - Dopo numerose sovraregistrazioni può risultare impossibile effettuarne una nuova. In tali casi procedere ad elaborare la registrazione precedente (cancellando brani, o altro) e passare poi alla sovraregistrazione.
  - Il tempo rimanente disponibile per la registrazione risulta più breve dopo la registrazione rispetto al valore visualizzato prima della registrazione.
  - Si sconsiglia di effettuare una sovraregistrazione su un brano che contiene dei disturbi. Dal momento che la registrazione viene effettuata sulla base di 6 unità di "ammasso" (circa 12 secondi), la sovraregistrazione su un brano che contiene dei disturbi può avere come conseguenza la parziale cancellazione del brano.
- **Non è possibile assegnare titoli di brani nel corso delle operazioni di sovraregistrazione.**
- **Talvolta il tempo massimo utile per la registrazione (60 o 74 minuti) può non risultare disponibile, anche dopo aver eseguito l'operazione di cancellazione del disco "ERASE DISC".**
  In tali casi, provare ad effettuare di nuovo l'operazione "ERASE DISC".
  Notare, però, che tale operazione non è revocabile per mezzo della funzione UNDO

Visualizzazione di messaggi

A seconda delle condizioni operative, sul quadrante possono comparire i seguenti messaggi.

Messaggio	Significato
Blank Disc	Il minidisco registrabile non contiene dati registrati.
Cannot Copy !	Il riversamento dei dati non è possibile.
Cannot EDIT !	L'elaborazione dei dati non è possibile.
Disc Error !	I dati contenuti nel minidisco presentano delle anomalie.
Disc Full !!	Impossibile effettuare ulteriori registrazioni.
D-IN UNLOCK !	Non è stato effettuato il collegamento per l'ingresso digitale.
ERASE DISC ?	Richiede conferma dell'intenzione di cancellare tutti i dati registrati sul minidisco.
ERASE TRK ?	Richiede conferma dell'intenzione di cancellare questo brano.
Name Full !!	La memoria dei titoli è completa.
NO DISC !!	Non vi sono minidischi inseriti nel deck.
No Track !!	Non vi sono brani registrati sul disco.
PGM Empty !!	Non vi sono brani programmati.
PGM Full !!	L'ulteriore programmazione di altri brani non è possibile.
Play Mode !!	La modalità di riproduzione selezionata non è corretta.
Protected !!	Il minidisco è in posizione di protezione da cancellazioni accidentali. Il minidisco inserito è un minidisco per sola lettura.
Rec Error !!	Si è verificato un problema nel corso della registrazione.
Track Full !!	Sono terminati tutti i numeri di brani disponibili per il minidisco.
UNDO ?	Richiede conferma dell'intenzione di cancellare l'ultima operazione eseguita.
UTOC Writing	I dati relativi alle registrazioni sono in corso di memorizzazione sul disco.

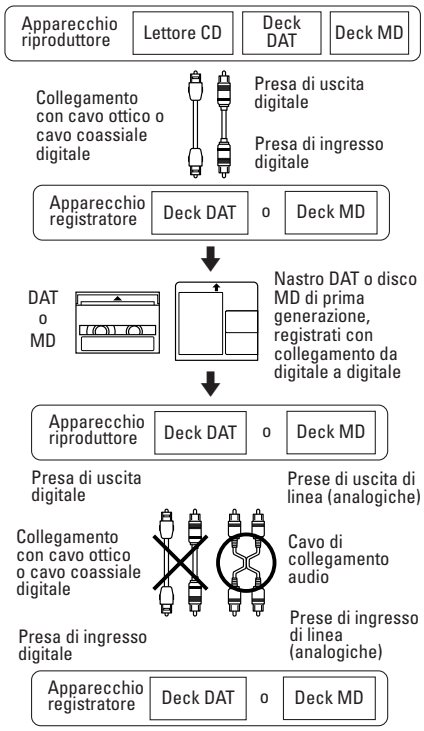
Guida al sistema di gestione della copia in serie

Gestione della copia in serie

Questo deck MD è conforme alla regolamentazione SCMS (Serial Copy Management System = sistema di gestione della copia in serie). Questa regolamentazione è stata elaborata per limitare la copia da digitale a digitale solamente alla prima generazione di copia. Le regole fondamentali che governano questo sistema sono descritte qui di seguito.

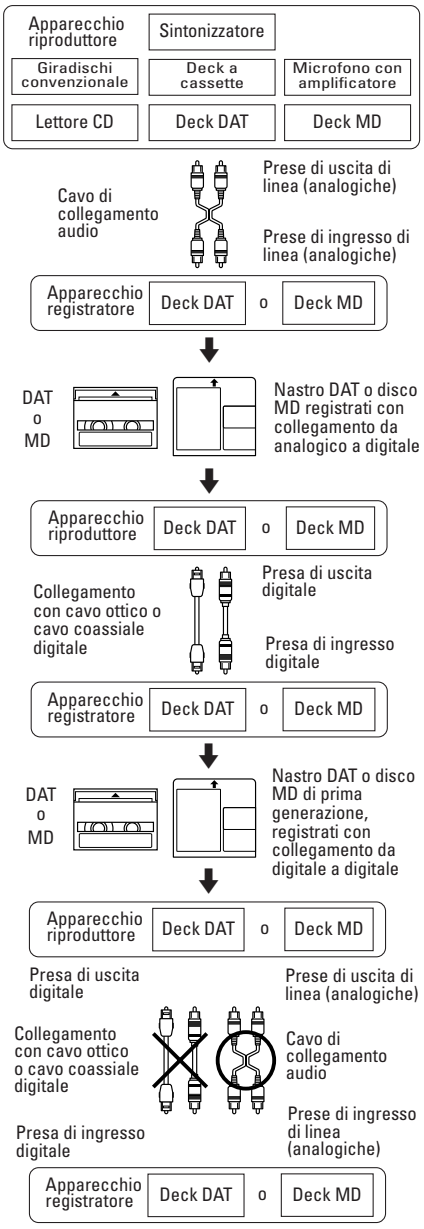
● Regola 1

La registrazione digitale tramite collegamento digitale da una sorgente digitale (quale un compact disc, un DAT o un MD venduto già registrato) su un'altro apparecchio digitale (quale un DAT o un disco MD registrabile) è possibile. L'eventuale ulteriore registrazione (seconda generazione) da digitale a digitale, però, non è possibile.



●Regola 2

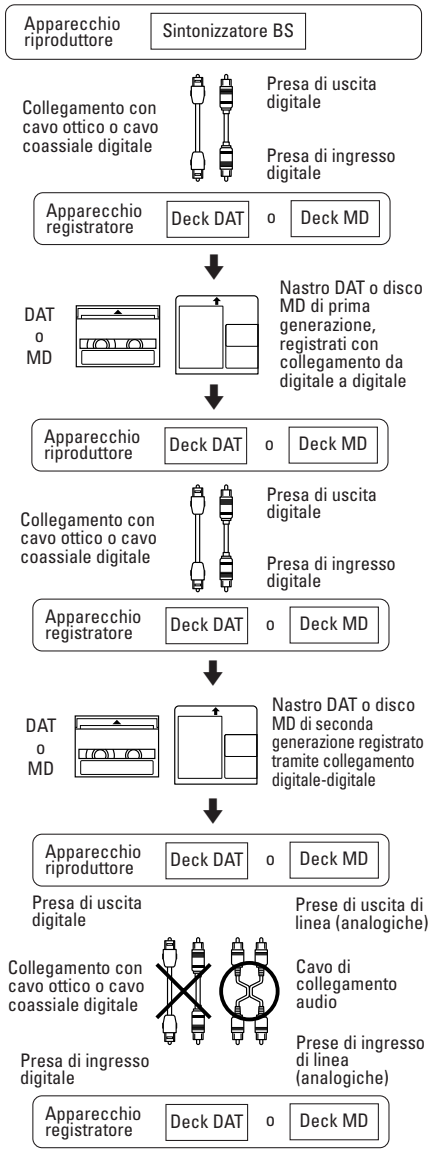
Se una sorgente analogica (quale un disco analogico, o una trasmissione radio FM) viene registrata digitalmente su un DAT o su un MD, questa sorgente registrata digitalmente può venire registrata digitalmente su un altro apparecchio digitale (DAT o MD). Ulteriori copie in forma digitale, però, non sono possibili.



● Regola 3

Si può trasferire il segnale d'ingresso digitale di un'emissione digitale da satellite su un MD registrabile tramite i terminali d'ingresso digitale di un registratore MD in grado di gestire una frequenza di campionamento di 32 kHz o 48 kHz. Si può anche copiare il contenuto di questo MD registrato (di prima generazione) su un altro MD registrabile tramite i terminali d'ingresso digitale dell'MD-8, così da creare una copia digitale di seconda generazione.

Tenere comunque presente che, con alcuni sintonizzatori BS, non è possibile effettuare copie digitali di seconda generazione.



Diagnostica

Se si ritiene che vi siano dei problemi nel funzionamento di questo apparecchio, verificare anzitutto i punti seguenti. Se il problema non può essere individuato e risolto con le soluzioni proposte qui di seguito, rivolgersi al rivenditore o ad un centro di servizio autorizzato TEAC, per un controllo da parte di un esperto.

Sintomo	Rimedio
Non risulta possibile alcuna operazione.	L'MD è sporco o danneggiato. Poiché in questo caso compare il messaggio "Disc Error !" ("errore nel disco"), non si può fare null'altro che utilizzare un altro disco.
La riproduzione non si avvia.	Verificare che l'apparecchio sia alimentato e acceso.
	Se il minidisco non contiene dati registrati sul quadrante compare il messaggio "Blank Disc" ("disco vergine"). Se il minidisco non contiene brani registrati sul quadrante compare il messaggio "No Track !!" ("nessun brano"). Ascoltare un disco che contenga materiale registrato.
	Se compare il messaggio "UTOC Error !" ("errore nell'indice") il disco non può essere riprodotto. Ascoltare un disco riproducibile.
	Può essersi formata della condensa all'interno del deck. In questo caso espellere il minidisco e lasciare l'apparecchio acceso per alcune ore sino alla totale evaporazione della condensa.
Non si riesce a registrare.	Se sul quadrante è presente il messaggio "Protected !!" ("disco protetto") l'MD è in posizione protetta contro possibili cancellazioni accidentali. Far scorrere la linguetta protettiva in modo che il foro della cartuccia risulti coperto. Il minidisco inserito è per sola lettura. Sostituirlo con uno sul quale la registrazione sia possibile.
	Se sul quadrante è presente il messaggio "D-IN UNLOCK !" ("ingresso digitale mancante") e la sorgente audio risulta non presente in ingresso, provvedere a collegare la sorgente per mezzo del collegamento digitale, o procedere alla registrazione usando l'ingresso analogico.
	La registrazione a mezzo timer non è possibile Al termine della registrazione a mezzo timer, riaccendere l'apparecchio entro 3 o 4 giorni ed espellere il minidisco. Se il deck viene lasciato spento per periodi di tempo troppo lunghi, il materiale registrato potrebbe scomparire.
	Se sul quadrante è presente il messaggio "Disc Full !!" ("disco completo"), il disco non dispone più di spazio utile per la registrazione. Cancellare dei brani ritenuti eventualmente non necessari, o registrare su un altro disco.
	Se sul quadrante è presente il messaggio "Rec Error !!" ("errore di registrazione") si è verificato un problema nel corso della registrazione. Riprendere la registrazione di nuovo dall'inizio.
Forti disturbi.	Non utilizzare questo deck nelle vicinanze di un apparecchio TV in funzione.

- Se non si riesce a riportare l'apparecchio al suo normale funzionamento, spegnerlo, provare a staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete, e ricollegarvelo dopo qualche secondo.

Dati tecnici

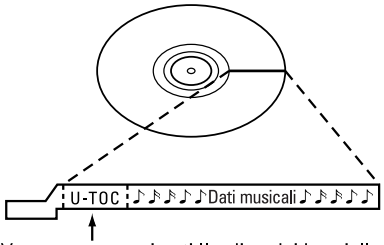
Formato: Sistema audio digitale per minidischi
Metodo di registrazione: Sistema a sovrascrittura a modulazione del campo magnetico
Metodo di riproduzione: Lettura di tipo ottico, senza contatto
Laser: Laser semiconduttore (λ = 780 nm)
Durata di registrazione e riproduzione:
Stereo: massimo 74 minuti
Mono: massimo 148 minuti
Velocità di rotazione: da 400 a 900 giri/min circa (CLV)
Frequenza di campionamento: 44,1 kHz
Gamma dinamica:
98 dB (in riproduzione)
Distorsione armonica totale:
0,008% (in riproduzione)
Numero di canali: 2 (stereo), 1(mono)
Risposta in frequenza:
da 20 Hz a 20 kHz ± 0,5 dB
Rapporto segnale/rumore:
98 dB (in riproduzione)
Fluttuazioni e fruscii:
inferiori ai limiti misurabili
Livello di uscita di linea: 2 Vrms
Alimentazione:
a corrente alternata a 120 V, 60 Hz (modello per gli USA e il Canada);
a corrente alternata a 230 V, 50 Hz (modello per l'Europa e modello generale per l'esportazione)
Consumo: 13 W
Dimensioni (largh. x alt. x prof.):
435 x 100 x 310 mm
Peso: 4,5 kg
Accessori: 2 cavi stereo a spina
1 telecomando (RC-702)
2 batterie (tipo SUM-3, o "AA", o "R6")
1 guida alle lettere

- Eventuali miglioramenti apportati all'apparecchio possono risultare in modifiche senza preavviso all'aspetto ed ai dati tecnici dell'apparecchio.
- Le fotografie e le illustrazioni di questo manuale possono differire leggermente dai modelli effettivamente in produzione.

* I brevetti americani e stranieri sono utilizzati su licenza della Dolby Laboratories Licensing Corporation.

■ Indice del contenuto dei brani (U-TOC)

Sui minidischi registrabili l'elaborazione e il montaggio dei brani registrati sono molto semplici. Le informazioni sui brani registrati (tempo di inizio, tempo di fine, titolo, ecc.) vengono registrate nella zona denominata U-TOC (Indice del contenuto registrato dall'utente). L'elaborazione e il montaggio dei brani possono essere effettuati semplicemente modificando questi dati.



Vengono memorizzati l'ordine dei brani, l'ora di inizio e fine di ogni brano, ed altri dati vari.

ITALIANO

Indice

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS 2-3
Antes de usar 80
Lea ésto antes de usar 80
Manipulación de MD 81
Fonción de reserva de memoria 81
Cuando aparece el mensaje "Protected !!" 81
Si "UTOC Writing" está parpadeando 81
Cuando el mensaje "D-IN UNLOCK !" parpadea 81
Control remoto 81
Nombre de los controles 82
Conexiones 83
Conexión con un amplificador/ receptor estereofónico 83
Notas sobre fuentes de alimentación 83
Grabación 84
Grabación de un MD 84
Notas sobre grabación 84
Reproducción 85
Reproducción normal 85
Consejos útiles para grabación 86
Señal de entrada de monitoreo 86
Ajuste del nivel de grabación 86
Asignación de números de pista durante la grabación 86
Grabación sobre pistas grabadas (sobreescritura) 86
Grabación sincronizada 87
Comprobación del tiempo restante de grabación en el MD 87
Verificación de las pistas grabadas 87
Grabación por temporizador 87
Consejos útiles para la reproducción 88
Empleo de la ventanilla de indicación 88
Selección de la pista deseada 88
Reproducción aleatoria de pistas ("SHUFFLE") 88
Cuando graba en una cinta analógica 89
Reproducción de pistas en el orden deseado (reproducción programada) 89
Repetición de pista/s (reproducción repetida) 90
Reproducción por temporizador 90
Edición de MD grabados 91
Notas sobre edición 91
Borrado de pista/s (función ERASE) 91
División de una pista (función DIVIDE) 92
Combinación de pistas (función COMBINE) 92
Traslado de una pista (función MOVE) 92
Asignación de títulos (función TITLE) 93
Asignación de títulos para el disco y para todas las pistas sucesivamente (función TITLE AUTO INC) 93-94
Modificación de los caracteres ingresados 94
Copia de un título (función TITLE COPY) 94
Cancelación de la última operación (función UNDO) 94
Fonciones opcionales 95
Correspondencia entre los botones de la platina y las teclas del teclado 95
Teclas de edición 95
Teclas de entrada de título 95
Restricciones del sistema 95-96
Mensajes de indicación 96
Guía para el sistema de manejo de copia en serie 97
Sistema de manejo de copia en serie 97
Localización de averías 98
Especificaciones 98

Antes de usar

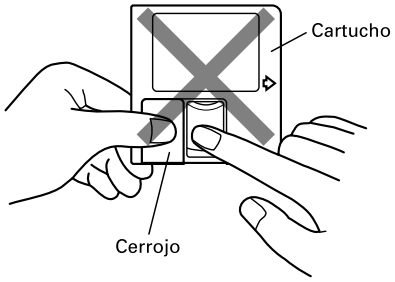
Lea ésto antes de usar

- Coloque la unidad sobre una superficie dura y plana.
- Evite exponerla a la luz solar directa o colocarla cerca de una fuente de calor. También evite lugares sujetos a vibraciones, polvo, calor, frío o humedad excesivos.
- No abra el gabinete, ya que ello puede dañar los circuitos o producir un choque eléctrico.
- No limpie la unidad con solventes químicos ya que puede dañar la terminación. Emplee un paño seco y limpio.
- Para desconectar el enchufe de alimentación del tomacorriente sujete directamente el enchufe nunca tire del cordón.
- Conserve este manual en un lugar seguro para futura referencia.

■ Manipulación de MD

El MiniDisc (MD) mide 64 mm de diámetro. Aunque el MD está encerrado en un cartucho protector (68 x 72 x 5 mm), y puede ser fácilmente manipulado, es posible que ocurran fallas en la platina si se introduce polvo en el interior del cartucho o si el mismo está dañado. Para proteger el disco, no se olvide de tomar las siguientes precauciones:

- Asegúrese que el MD sea retirado de la platina y mantenido en su estuche MD después de usarlo.
- No toque el disco dentro del cartucho. No abra el cerrojo exponiendo el MD.
- No coloque los MD a la luz solar directa, altas temperaturas o altos niveles de humedad.
- Emplee un paño suave y seco para limpiar el cartucho.
- Cuando coloque un rótulo en el cartucho del MD, asegúrese de aplicarlo correctamente en la posición especificada. Si el rótulo está enrollado o levemente levantado, el cartucho del MD puede atascarse en el interior de la platina.
- No coloque un rótulo sobre otro.



■ Función de reserva de memoria

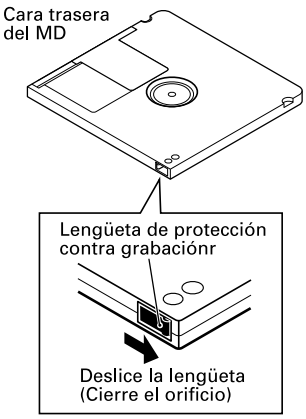
Esta unidad está provista de una función de reserva de memoria. Cuando utilice la platina por primera vez, manténgala activada durante 5 minutos para permitir que el circuito de reserva se cargue y pueda ser operable. Cuando no utilice la platina durante un tiempo, intente activar la alimentación cada 3 ó 4 días.

■ Sistema de manejo de copias en serie

Esta platina cumple con el SCMS (Serial Copy Management System). Como resultado de ello, no es posible grabar digitalmente desde un MD fuente que ha sido digitalmente grabado.

■ Cuando aparece el mensaje "Protected !!"

- Un MD que sólo reproduce está insertado.
- El MD está protegido contra la grabación. Para posibilitar la grabación (o edición), deslice la lengüeta de protección de grabación para que cierre el orificio.



■ Si "UTOC Writing" está parpadeando:

"UTOC Writing" parpadea cuando el MD es eyectado después de grabar o editar. Cuando esté parpadeando, los datos grabados están siendo escritos en el MD. No desconecte el cordón de alimentación ni sujete la platina a vibraciones. De lo contrario los datos grabados pueden no ser correctamente escritos en el MD.
Si la alimentación es desactivada con el MD puesto en la platina (se iluminará " TOC EDIT ") después de la grabación, el UTOC no podrá ser grabado. Active la alimentación nuevamente dentro de 3 ó 4 días y eyecte el MD. Los datos grabados se pueden perder si el MD es dejado puesto en la platina por un largo período.

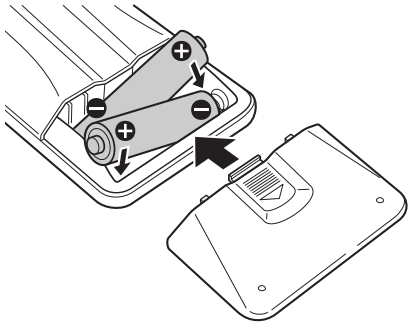
■ Cuando el mensaje "D-IN UNLOCK !" parpadea

- La fuente del programa no está conectada al terminal [DIGITAL IN 1] o [DIGITAL IN 2] aunque haya seleccionado [DIGITAL 1] o [DIGITAL 2] con el selector [INPUT SELECTOR]. Efectúe la conexión digital o seleccione [ANALOG] con el selector [INPUT SELECTOR] y efectúe la grabación analógica.
- Este mensaje también aparece cuando la entrada de señal digital es interrumpida durante la grabación digital. Para continuar la grabación, reactive la fuente del programa digital.

Control remoto

Cuando opere con el control remoto, apúntelo hacia el sensor remoto en el panel frontal del aparato.

■ Colocación de las pilas



1. **Abra la tapa del compartimiento de las pilas.**
2. **Coloque dos pilas "AA" (R6, SUM-3).**
   Asegúrese de que las pilas queden ubicadas con sus polos positivo ⊕ y negativo ⊖ correctamente posicionados.
3. **Cierre la tapa hasta que se trabe.**

Cambio de pilas

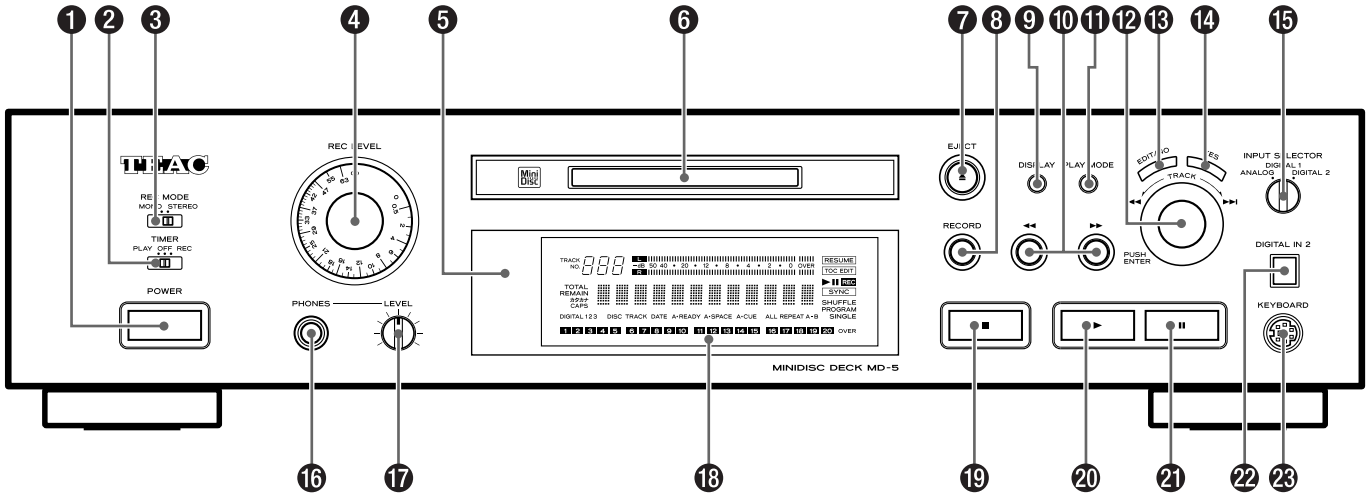
Si nota que ha disminuido la distancia necesaria para un control correcto entre el control remoto y el reproductor, ello significa que las pilas están gastadas. En este caso, reemplácelas por nuevas.

Precauciones con las pilas

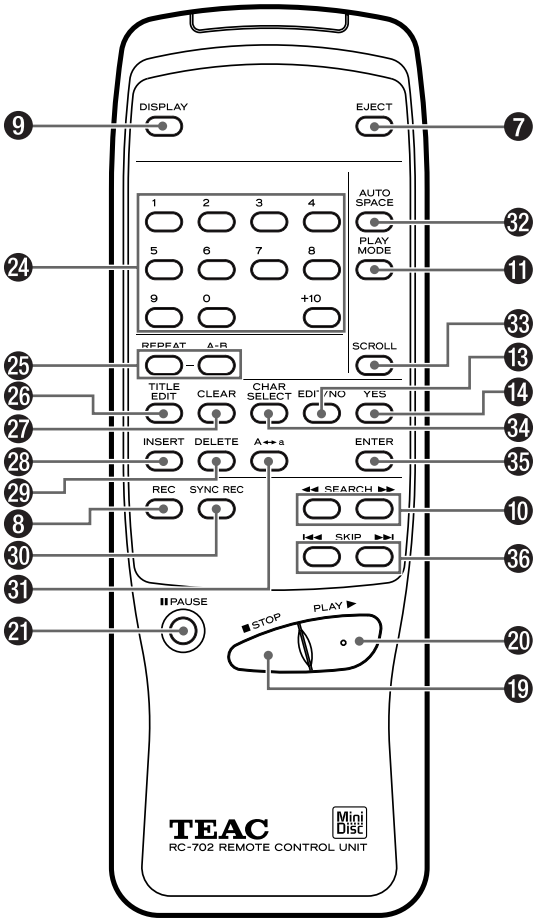
- Asegúrese de insertar las pilas con sus polaridades positiva ⊕ y negativa ⊖ correctas.
- Utilice el mismo tipo de pilas. Nunca utilice diferentes tipos de pilas juntas.
- Pueden utilizarse pilas recargables y no recargables. Refiérase a las precauciones en sus rótulos.
- Si no va a utilizar el control remoto por mucho tiempo (más de un mes), retire las pilas para evitar pérdidas. Si se producen pérdidas, limpie el líquido en el interior del compartimiento y cambie las pilas por nuevas.
- No caliente ni desarme las pilas y nunca arroje pilas agotadas al fuego.

ESPAÑOL

Nombre de los controles



❶ **Botón [POWER]**
❷ **Conmutador [TIMER PLAY/OFF/REC]**
❸ **Conmutador [REC MODE MONO/STEREO]**
❹ **Control [REC LEVEL]**
❺ **Sensor remoto**
❻ **Ranura para insertar el disco**
❼ **Botón [⏏ EJECT]**
❽ **Botón [● RECORD]**
❾ **Botón [DISPLAY]**
❿ **Botones de búsqueda [◀◀/▶▶]**
⓫ **Botón [PLAY MODE]**
⓬ **[I◀◀ TRACK▶▶I] disco de búsqueda cuadro por cuadro [PUSH/ENTER]**
⓭ **Botón [EDIT/NO]**
⓮ **Botón [YES]**
⓯ **Conmutador [INPUT SELECTOR]**
⓰ **Jack [PHONES]**
⓱ **Mando [LEVEL] de los auriculares**
⓲ **Ventanilla de indicación**
⓳ **Botón [■ STOP]**
⓴ **Botón [▶ PLAY]**
㉑ **Botón [❚❚ PAUSE]**
㉒ **Terminal [DIGITAL IN 2]**
㉓ **Terminal [KEYBOARD]**
㉔ **Botones numéricos [1 a 9, 0, +10]**
㉕ **Botones de repetición [REPEAT/A-B]**
㉖ **Botón [TITLE EDIT]**
㉗ **Botón [CLEAR]**
㉘ **Botón [INSERT]**
㉙ **Botón [DELETE]**
㉚ **Botón [SYNC REC]**
㉛ **Botón de letras mayúsculas/minúsculas [A↔a]**
㉜ **Botón [AUTO SPACE]**
㉝ **Botón [SCROLL]**
㉞ **Botón de selección de caracteres [CHAR SELECT]**
㉟ **Botón [ENTER]**
㊱ **Botones de salto [I◀◀ SKIP ▶▶I]**



- Desconecte la alimentación de todos los equipos antes de efectuar las conexiones.
- Lea las instrucciones de cada componente que desea usar con la platina MD.

■ Conexión con un amplificador/ receptor estereofónico

Jacks LINE (ANALOG) IN/OUT
Conecte el amplificador a los jacks LINE IN/OUT empleando el cordón con enchufe de clavijas (suministrado), asegurándose de que coincidan los enchufes con códigos de color con los jacks correctos en los componentes – blanco con blanco (L) y rojo con rojo (R).

- Asegúrese de insertar firmemente cada enchufe. Para evitar los zumbidos y la interferencia, no ate los cordones de conexión junto al cordón de alimentación o al cordón del altavoz.

Terminales DIGITAL IN 1/OUT
Emplee estos terminales para conectar la platina a un componente digital (tal como un reproductor de CD, platina DAT, amplificador digital, u otra platina MD).

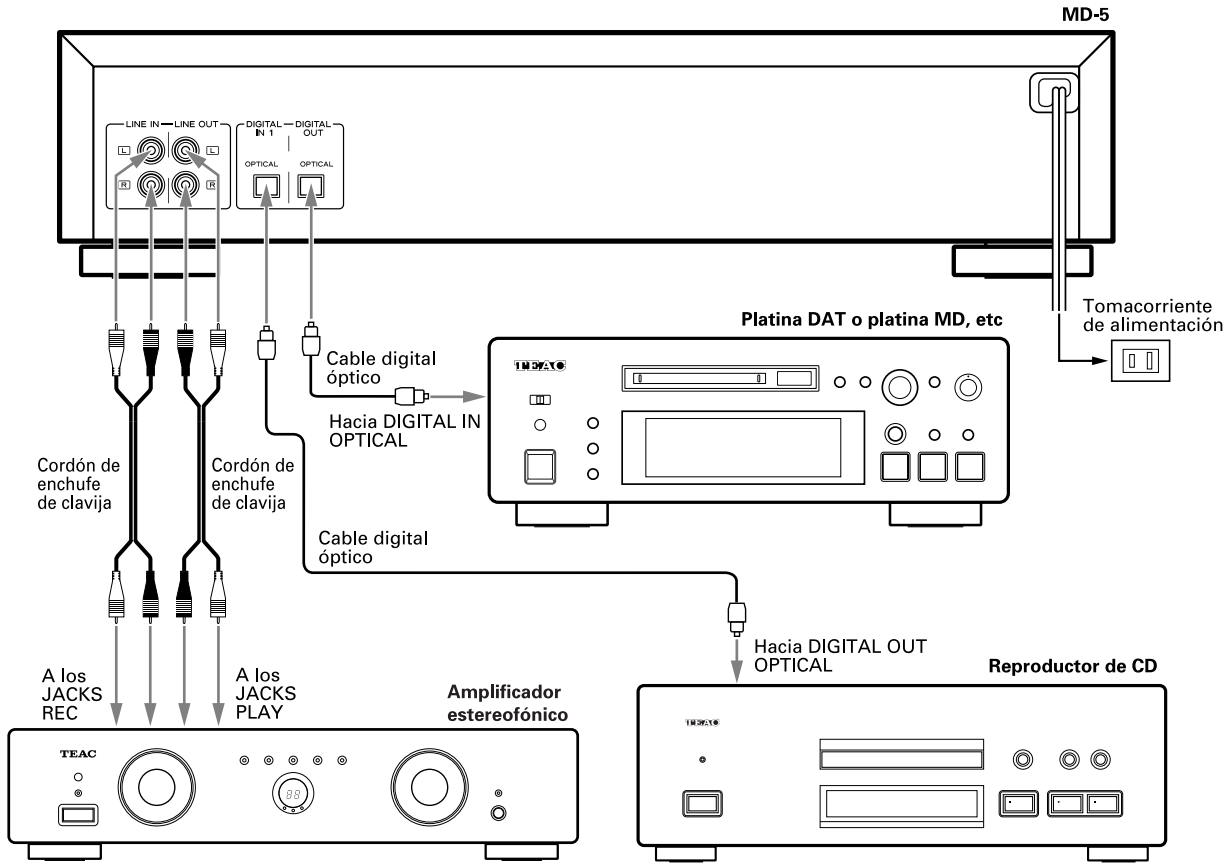
- Emplee el cable óptico digital opcional (TOS) para la grabación digital. Conecte el jack [DIGITAL IN 2] ubicado en el panel frontal, a un componente digital tal como una platina de DAT/MD.
- Para realizar una conexión digital, extraiga las tapas de los terminales. Si no emplea los terminales, deje las tapas en su lugar.

■ Notas sobre fuentes de alimentación

Antes de operar la platina, compruebe que el voltaje de funcionamiento de la misma sea idéntico al del suministro local de energía. El voltaje de funcionamiento está indicado en la placa del fabricante en el panel trasero de la platina.

■ Cordón de alimentación
Asegúrese de conectar el cordón de alimentación a un tomacorriente de CA que tenga el voltaje correcto.

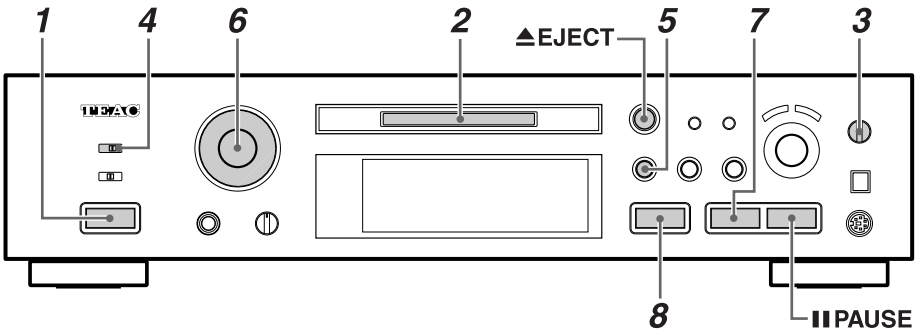
- Sujete el enchufe para enchufar o desenchufar el cordón de alimentación.



ESPAÑOL

Grabación

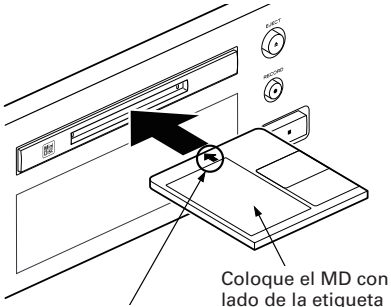
Butones empleados en esta página



Grabación de un MD

1. Presione el botón [POWER].
- En la indicación aparecerá' "NO DISC".
- Conecte el componente fuente y el amplificador. Ajuste el selector de entrada para el componente fuente.

2. Inserte un MD grabable.



- Cuando coloca un MD sin grabar, la indicación muestra "Disc Loading", "TOC Reading", "No Track !!" y "Blank Disc" en este orden.
- Cuando coloca un MD parcialmente grabado, la platina iniciará automáticamente la grabación desde el fin de la última pista grabada.

3. Seleccione la entrada con [INPUT SELECTOR].

Indicación	Entrada seleccionada
ANALOG	LINE IN
DIGITAL 1	DIGITAL IN 1 (OPTICAL)
DIGITAL 2	DIGITAL IN 2 (OPTICAL) (panel frontal)

4. Seleccione el modo de grabación con el conmutador [REC MODE]
- Cuando se selecciona [STEREO], la grabación será efectuada en estéreo.
- Cuando se selecciona [MONO], la grabación será efectuada en monaural utilizando solamente el canal izquierdo (L). En el medidor de nivel aparece "L", pero la salida será enviada a ambos canales.
- El período máximo de tiempo disponible con la grabación en monaural es el doble que la grabación en estéreo.

5. Presione el botón [● RECORD].
- La platina ingresa en el modo de pausa de grabación (Se enciende "❚❚ REC ").
- "Disc Full !!" o "Track Full !!" aparece cuando no hay espacio en el MD para continuar grabando.

6. Ajuste el nivel de grabación.
- Si seleccionó [ANALOG], arriba, ajuste el nivel de grabación con el control [REC LEVEL].
- Ajuste el nivel de grabación de tal manera que los segmentos "OVER" del medidor de nivel pico no se enciendan.

7. Inicie la grabación.
Presione el botón [▶ PLAY] o el botón [❚❚ PAUSE] (se encenderá "▶ REC "). Inicie la reproducción del programa fuente.

8. Para parar la grabación presione el botón de parada [■ STOP].

■ Parada temporaria de la grabación (pausa)

Presione el botón de pausa [❚❚ PAUSE].
- Presione el botón [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] para continuar la grabación.
- Siempre que haga una pausa de grabación, el número de pista se incrementará en una unidad.

■ Eyección del MD

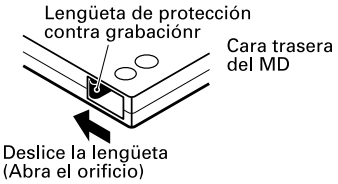
Presione el botón de eyección [⏏ EJECT].

Si la alimentación es desactivada con el MD puesto en la platina (se iluminará " TOC EDIT ") después de la grabación, el UTOC no podrá ser grabado.
Active la alimentación nuevamente dentro de 3 ó 4 días y eyecte el MD. Los datos grabados se pueden perder si el MD es dejado puesto en la platina por un largo período.

Notas sobre grabación

■ Para proteger un MD contra borrado accidental

- Después de grabar el MD, deslice la lengüeta de protección contra grabación para que el orificio quede abierto.
- Para grabar el MD otra vez, deslice la lengüeta para cerrar el orificio.



■ Cuando aparece el mensaje "Disc Full !!" o "Track Full !!"

El MD no tiene más espacio disponible para grabar o todas las pistas del MD han sido utilizadas. Borre las pistas que no necesite o grabe la música en otro MD.

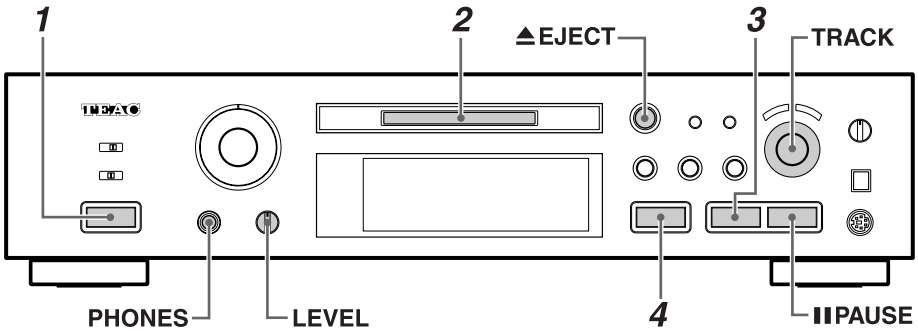
■ La forma de asignación de los números de pista varía dependiendo de la fuente.

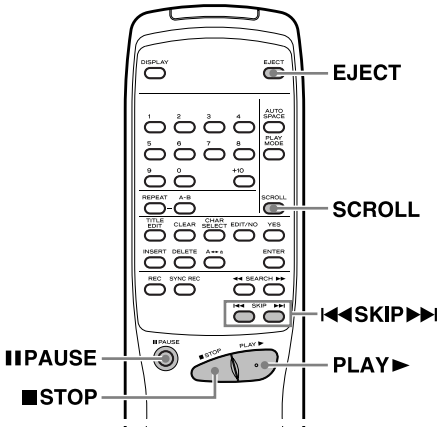
Cuando se reproduce un CD o un MD, y se lo graba digitalmente seleccionado [DIGITAL 1] o [DIGITAL 2] con el selector [INPUT SELECTOR]:
- Los números de pista en el MD grabado son asignados para adecuarse a los del CD o MD fuente. Sin embargo, en los casos abajo listados sólo un número de pista puede ser asignado a una sección grabada.
  - Una sección compuesta de varias repeticiones de una sóla pista en un disco (ej.: empleando la reproducción repetida de una sóla pista).
  - Una sección compuesta de grabaciones sucesivas de pistas con el mismo número de pista provenientes de más de un disco. También, si la fuente es un MD, los números de pista pueden no ser marcadas para pistas que tengan una duración menor a 3 segundos.

Cuando la fuente es grabada con [ANALOG] o cuando se graba una fuente digital que no sea un CD o MD con [DIGITAL 1] o [DIGITAL 2] estando la función de pista automática en OFF:
- Toda la grabación puede ser contada como una sóla pista con un sólo número de pista asignado a la misma.
  - Los números de pista pueden ser manualmente asignados en los puntos deseados presionando el botón [● RECORD] durante la grabación.
  - Los números de pista pueden ser automáticamente asignados conmutando al función de pista automática a "A_TRACK > ON" antes de iniciar la grabación.

Reproducción

Butones empleados en esta página

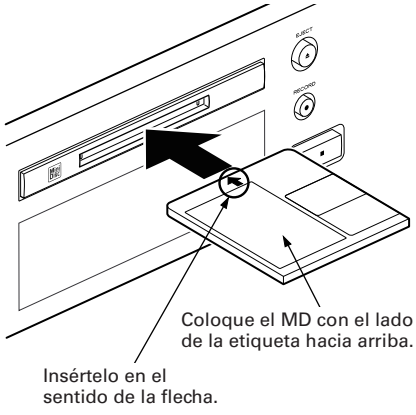


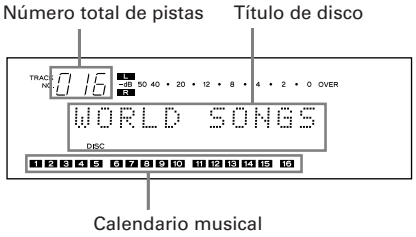


Reproducción normal

1. Presione el botón [POWER].
- En la indicación aparecerá "NO DISC".
- Conecte el amplificador y ajuste el selector de entrada en MD.

2. Inserte un MD.



- Después que los datos TOC (Contenido de la tabla) hayan sido leídos, el título del disco (cuando el disco tiene un título asignado en él), el número total de pistas y el tiempo total de reproducción del disco aparecerán indicados.

- El título del disco o de la pista puede ser desplazado (hacia arriba o hacia abajo) en la indicación con el botón [SCROLL] del control remoto. Después del desplazamiento, el título vuelve a su indicación original.

3. Inicie la reproducción.
   Presione el botón de reproducción [►PLAY], (Se encenderá "►").
   La reproducción se inicia desde la primera pista. "001" aparece en la indicación "TRACK NO.".
- Cuando termine la reproducción del disco, los números de pista desaparecen del calendario musical.
- Si el número total de pistas excede 20 (se encenderá " OVER "). El número de pista debe ser confirmado en la indicación TRACK NO..
- Para reproducir la pista recién grabada desde el principio, presione el botón [►PLAY] inmediatamente después que la grabación se haya detenido (dentro de 10 segundos).
- Si pasan diez segundos o más después que la grabación se haya detenido, o si se presiona el botón [► PLAY] después que el botón [■ STOP] haya sido presionado, la reproducción se iniciará desde la primera pista del disco.

4. Para parar la reproducción, presione el botón de parada [■ STOP].

■ Parada temporaria de la reproducción (pausa)

Presione el botón de pausa [❚❚ PAUSE], (se encenderá "❚❚").
- Presione el botón [►PLAY] o [❚❚ PAUSE] para continuar la reproducción.

■ Reproducción de una pista previa o posterior a la pista actual

Gire el disco [⏮◄◄ TRACK ►►⏭].
- Si está operando la unidad de control remoto, seleccione la pista deseada presionando los botones [⏮◄◄ SKIP ►►⏭] o ingresando el número de pista con los botones numéricos.
- El número de pista seleccionada inicia la reproducción.

■ Eyección del MD

Presione el botón de eyección [⏏EJECT].

■ Auriculares

Cuando emplee los auriculares, conecte el enchufe de los mismos al jack PHONES.
- Ajuste el nivel de la salida de señales del jack phones.

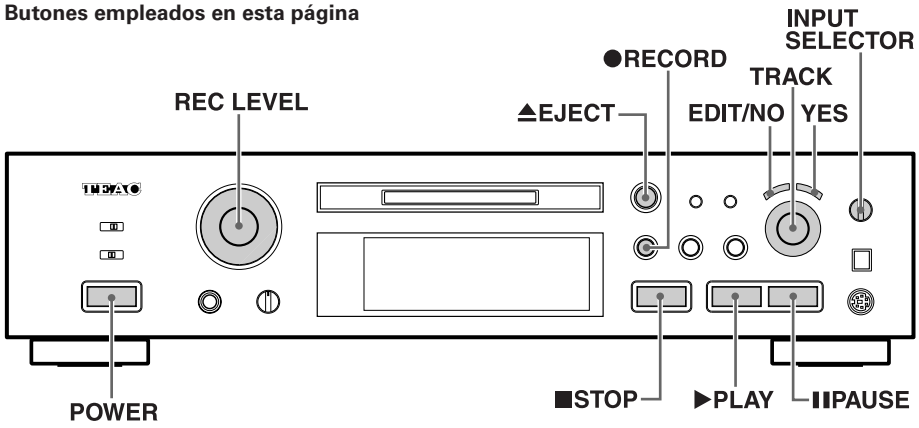
Condensación

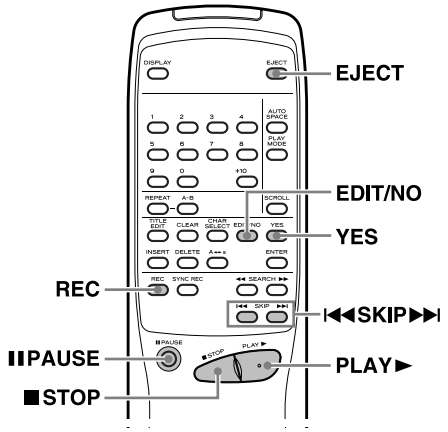
Cuando se traslada la platina directamente de un lugar frío a uno tibio, o cuando la temperatura se eleva súbitamente en la sala donde la platina está instalada, la humedad puede condensarse dentro del mecanismo. Esto evitará que la platina funcione normalmente y puede resultar en daños al MD o a los componentes de precisión. Si hay condensación, conecte la alimentación de la platina y déjela conectada durante una o dos horas hasta que se evapore la humedad.

ESPAÑOL

Consejos útiles para grabación

Butones empleados en esta página





Señal de entrada de monitoreo

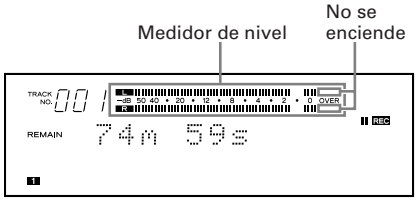
Usted puede monitorear la señal de entrada del componente conectado a cada terminal de entrada antes de la grabación.

1. Presione el botón [▲EJECT] para eyectar el disco.
2. Seleccione la fuente de entrada con el [INPUT SELECTOR].
3. Presione el botón [● RECORD] (aparece el "Monitor Mode (modo de monitor)").

- Aun cuando se ajuste [REC MODE] en [MONO], la salida será enviada a ambos canales.
- Inserte un MD o presione el botón [■ STOP] para cancelar el modo de monitor.

Ajuste del nivel de grabación

Cuando graba con [ANALOG] seleccionado con el selector [INPUT SELECTOR] y la entrada de señal a través de los jacks [LINE IN], ajuste el nivel de grabación con el control [REC LEVEL].



1. Inserte un MD grabable y presione el botón [● RECORD] para activar el modo de pausa de grabación (se enciende "❚❚ REC ").
2. Reproduzca la sección con el nivel más alto de la fuente del programa y gire el control [REC LEVEL] de tal manera que los segmentos "OVER" del medidor de nivel pico no se enciendan.

- El ajuste del nivel de grabación no es necesario para la grabación digital.

3. Reproduzca otra vez la fuente del programa.

- Presione el botón [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] para iniciar la grabación.

Asignación de números de pista durante la grabación

La asignación de números de pista en puntos específicos facilitará la localización rápida de esos puntos cuando se emplee la función de reproducción o las funciones de edición.

■ Para asignar automáticamente un número de pista

Los números de pista pueden ser automáticamente asignados durante la grabación colocando la función de pista automática en ON.

1. En el modo de grabación o pausa de grabación, presione el botón [EDIT/NO] hasta que aparezca "A_TRACK >".
2. Gire el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I] para seleccionar "A_TRACK > ON".
3. Presione el botón [YES] para desactivar la función de ajuste.

- Con la función de pista automática activada ON, el nivel de señal debe permanecer bajo durante más de 2 segundos antes de que la unidad avance a un nuevo número de pista.
- Durante la grabación digital de un CD o de un MD, los números de pista avanzan automáticamente de acuerdo a los datos del CD o MD.
- Una vez que la función de pista automática esté en "ON", este modo no será liberado aun después de desactivar la alimentación.
  Presione el botón [YES] después de seleccionar "A_TRACK > OFF" para liberarlo.

■ Asignación manual de números de pista

Presione el botón [● RECORD] en cada punto dónde desee asignar un número de pista durante la grabación. Cada vez que presiona el botón el número de pista se incrementa.

■ Asignación de números de pista después de la grabación

Cuando una pista queda dividida durante la edición, la unidad agrega un número de pista (Ver "División de una pista" en la página 92).

Nota:

Al cambiar la entrada o el modo con el conmutador [INPUT SELECTOR] o [REC MODE] durante la grabación, el modo de pausa de grabación se activará.

Grabación sobre pistas grabadas (sobreescritura)

La función de sobreescritura le permite grabar músicas borrando una pista grabada previamente.

1. Realice los pasos 1-4 de "Grabación de un MD" en la página 84.
2. Gire el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I] (o presióne los botones [I◀◀ SKIP ▶▶I] en el control remoto) hasta que el número de la pista a ser sobregrabada aparezca.
3. Presione el botón [● RECORD] (se ilumina "❚❚ REC ").

- Después que aparece "Sobreescritura", el tiempo de grabación restante es indicado.
- Los números de pistas que continúan después de la pista a ser sobregrabada parpadearán en el calendario musical.

4. Ajuste el nivel de grabación.

- Si [ANALOG] fuera seleccionado anteriormente, ajuste el nivel de grabación con el control [REC LEVEL].

5. Presione el botón [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] para iniciar la grabación.

- La platina graba sobre pistas grabadas. El número de pista es actualizado.

■ Grabación sobre la mitad de una pista grabada

1. Seleccione el número de pista a ser borrado y presione el botón [▶ PLAY] para iniciar la reproducción.
2. Presione el botón [❚❚ PAUSE] dónde desea iniciar la grabación.
3. Presione el botón [● RECORD].

- El número de pista es actualizado y parpaderá en el calendario musical.

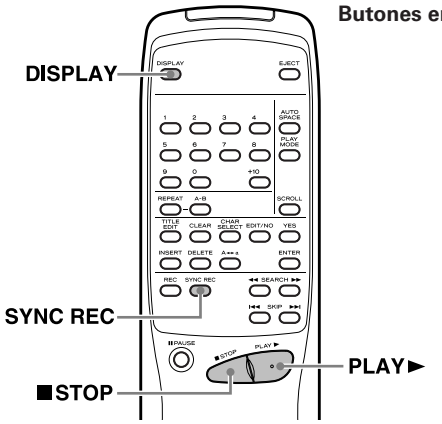
4. Presione el botón [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] para iniciar la grabación.

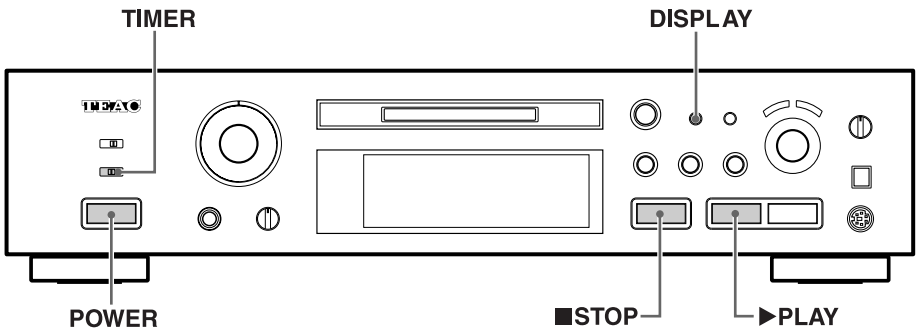
- La platina graba sobre la pista existente.

[PRECAUCION]

- No es posible grabar desde la mitad de una pista existente cuando " SHUFFLE " o " PROGRAM "estánencendidos.

Butones empleados en esta página





Grabación sincronizada

La platina inicia la grabación cuando la entrada de audio excede un cierto nivel y pausa cuando la entrada de audio cae por debajo de un cierto nivel continuamente durante 4 segundos o más.

1. Realice los pasos de 1 al 6 de "Grabación de un MD" en la página 84.
2. Presione el botón [SYNC REC] en el control remoto. La platina ingresa en el modo de pausa de grabación sincronizada
   (se encienden "❚❚ REC " y " SYNC ").
   - El tiempo de grabación restante aparece después que "S_SYNC ON" es indicado.
3. El componente fuente inicia la reproducción.

- La platina inicia la grabación sincronizada por detección de la señal de audio de entrada. Hace una pausa cuando el nivel de audio de entrada cae por debajo de un cierto nivel.
- No puede iniciar la grabación manualmente presionando el botón [► PLAY] o el botón [❚❚ PAUSE] durante el modo de pausa de la grabación sincronizada.
- Presione el botón [SYNC REC] nuevamente para cancelar la grabación sincronizada. Después que "S_SYNC OFF" es indicado, el tiempo de grabación restante aparece.

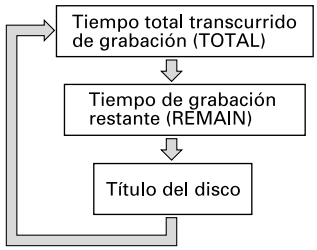
Notas:

- Al presionar el botón [❚❚ PAUSE] durante la grabación sincronizada aborta la operación de grabación sincronizada.
- Al cambiar la entrada o modo con el conmutador [INPUT SELECTOR] o [REC MODE] durante la grabación sincronizada aborta la operación de grabación sincronizada.

Comprobación del tiempo restante de grabación en el MD

Cada vez que presione el botón [DISPLAY] la indicación cambia de la siguiente manera:

En el modo de parada/grabación:



- El tiempo de grabación restante (REMAIN) es sólo indicado en el modo de pausa de grabación.
- El título del disco puede ser indicado solamente cuando haya sido grabado en el MD.

Verificación de las pistas grabadas

■ Presione el botón de reproducción [►PLAY] inmediatamente después de parar la grabación.

La pista que ha sido grabada aparecerá indicada desde el principio.

Grabación → ■STOP → ►PLAY

■ Para reproducir la primera pista del MD después de la grabación:

Presione el botón de parada [■ STOP] otra vez inmediatamente después de parar la grabación y presione el botón de reproducción [► PLAY].

Grabación → ■STOP → ■STOP → ►PLAY

Grabación por temporizador

Conectando esta platina a un temporizador (comercialmente disponible), usted puede iniciar y detener las operaciones de grabación a la hora preajustada.

1. Realice los pasos 1-6 de "Grabación de un MD" en la página 84.
2. Ajuste el conmutador [TIMER] en [REC].
3. Ajuste [TIMER] de manera que inicie o detenga la fuente de alimentación en la hora de inicio y finalización deseada.

- Como la grabación real se inicia después de la operación "TOC Reading", ajuste la hora de activación de la grabación por temporizador levemente antes de la hora en la que desee iniciar la grabación.
- La alimentación de cada componente se desactiva.
- Cuando la hora de inicio se cumple, la alimentación es suministrada a los componentes y la grabación se inicia.

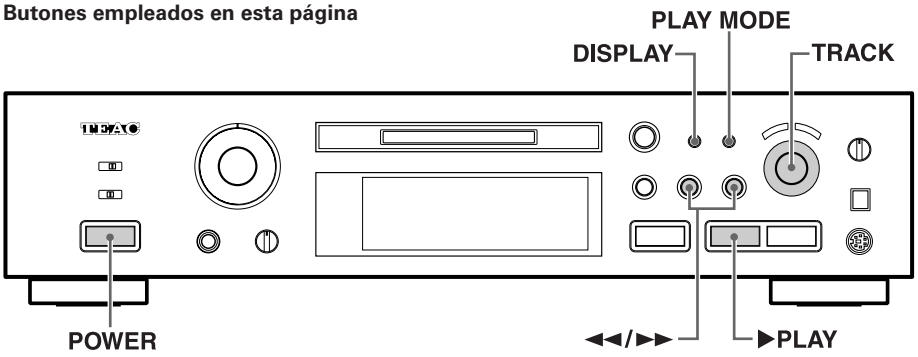
[PRECAUCION]

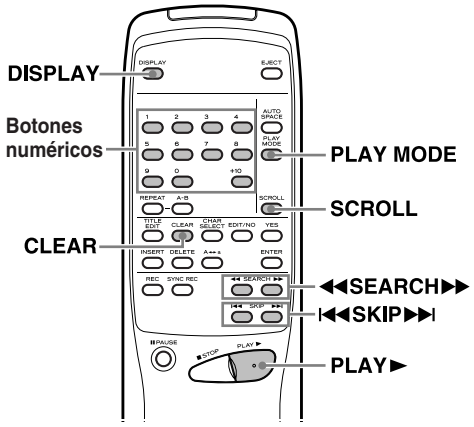
- Cuando la grabación por temporizador es realizada en el modo "SHUFFLE" o "PROGRAM", la platina automáticamente ingresa en el modo "CONTINUE".
- Asegúrese de activar la platina nuevamente y de eyectar el MD dentro de los 3 ó 4 días de grabación por temporizador. Cuando el MD es eyectado, el contenido grabado será escrito en el MD. Si deja la platina desactivada por un período prolongado después de haber finalizado la grabación por temporizador, el contenido puede desaparecer.
- Durante la grabación por temporizador, la misma se inicia desde el fin de la porción previamente grabada en el MD.
- Ajuste el conmutador [TIMER] en [OFF] después de la grabación por temporizador. Si se deja el temporizador en [REC] la platina iniciará automáticamente la grabación la próxima vez que se conecte la alimentación.

ESPAÑOL

Consejos útiles para la reproducción

Butones empleados en esta página



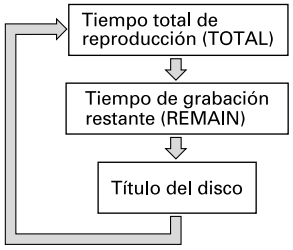


Empleo de la ventanilla de indicación

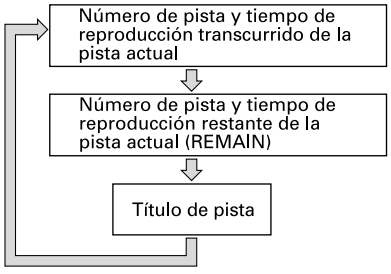
La información mostrada en la indicación le permite verificar el título del disco, el título de pista, el número total de pistas de un MD, el tiempo total de reproducción.

- Cada vez que presiona el botón [DISPLAY] la indicación cambia de la siguiente manera.

Con el modo de parada activado:



Con el modo de reproducción activado:


Número de pista y tiempo de reproducción transcurrido de la pista actual
Número de pista y tiempo de reproducción restante de la pista actual (REMAIN)
Título de pista

- El número total de pistas aparecen en la indicación TRACK NO.
- El título del disco y los títulos de la pista son indicados sólo cuando han sido grabados en el MD.
- Después de seleccionar una pista en el modo de parada (cuando "TRACK" está encendido), el presionar el botón [DISPLAY] indica el título de la pista.
- Cuando un título de la pista está compuesto por más de 100 caracteres, el centésimo caracter y los siguientes no podrán ser indicados.
- El título del disco o de la pista puede ser desplazado (hacia arriba o hacia abajo) en la indicación con el botón [SCROLL] del control remoto. Después del desplazamiento, el título vuelve a su indicación original.

Selección de la pista deseada

■ Reproducción de una pista por búsqueda directa

Especifique la pista deseada presionando los botones numéricos (1 a 9, 0, +10) del control remoto. Se iniciará la reproducción de la pista especificada.

- Ejemplos de operación para búsqueda directa de la pista número 10 o mayor:
  Para buscar la pista número 10: **Presione +10 una vez y luego 0.**
  Para buscar la pista número 25: **Presione +10 y luego presione 5 dos veces.**
- Presione el botón [CLEAR] cuando "TRACK NO." esté parpadeando para cancelarlo.

■ Salto a la pista anterior o posterior

Gire hacia la derecha el disco [I◄◄ TRACK ►►I] o gírelo hacia la izquierda (o presione los botones [I◄◄ SKIP ►►I] del control remoto), durante la reproducción para saltar a la pista posterior o a la anterior a la pista actual.

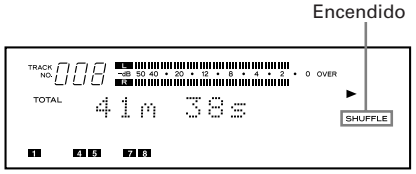
■ Búsqueda de una secciónn

Durante la reproducción, mantenga presionado los botones [◄◄/►►] (o [◄◄ SEARCH ►►]) para buscar la sección deseada.

- En el modo de pausa de reproducción es posible buscar la sección deseada observando el tiempo de reproducción transcurrido o el tiempo de reproducción restante en la indicación.
- La búsqueda normal no es posible si hay varias pistas cortas (de pocos segundos de duración), sucesivas.

Reproducción aleatoria de pistas ("SHUFFLE")

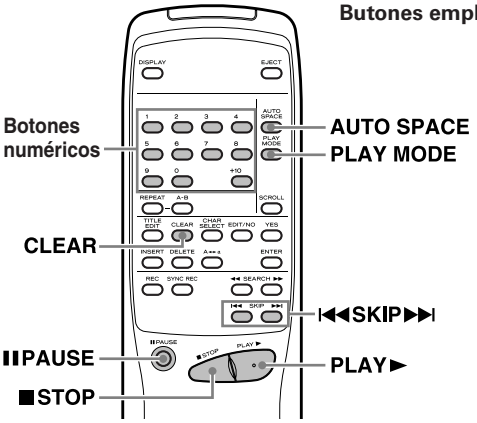
Cada pista del disco será aleatoriamente reproducida.

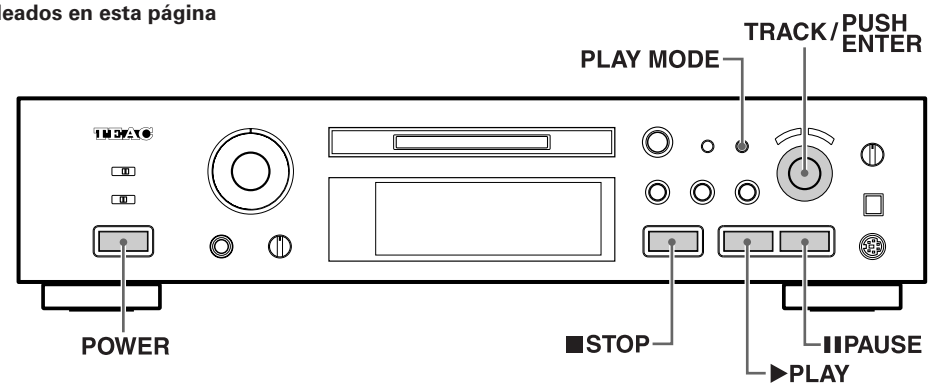


1. Con el modo de parada activado, presione repetidamente el botón [PLAY MODE] hasta que aparezca "SHUFFLE MODE" (" SHUFFLE " encendido).
2. Presione el botón de reproducción [►PLAY].

- Para reproducir la próxima pista, gire hacia la derecha el disco [I◄◄ TRACK ►►I] (o presione el botón [►►I] del control remoto), durante la reproducción aleatoria.
- Para reproducir la pista actual desde el principio gire hacia la izquierda el disco [I◄◄ TRACK ►►I] (o presione el botón [I◄◄] del control remoto), durante la reproducción aleatoria.
- El modo aleatorio no será cancelado aun cuando la alimentación sea desactivada.
- Para desactivar el modo de reproducción aleatoria, presione repetidamente el botón [PLAY MODE] hasta que aparezca indicado "CONTINUE MODE".

Butones empleados en esta página





Cuando graba en una cinta analógica

■ Reproducción de pistas con espacios sin grabar entre cada pista (reproducción con espaciamiento automático)

La función de reproducción con espaciamiento automático deja un espacio sin grabar de 3 segundos entre pistas.
Esto posibilita las operaciones de búsqueda de música cuando graba desde un MD a una cinta analógica.

1. Presione una vez el botón [AUTO SPACE] del control remoto de manera que "A_SPACE ON" aparezca indicado (" A·SPACE " se enciende).
2. Presione el botón [►PLAY].

- Para liberar la reproducción de espacio automático, presione el botón [AUTO SPACE] repetidamente hasta que desaparezca " A·SPACE ".

■ Pausa después de cada pista (reproducción con pausa automática)

La platina puede activar el modo de pausa después de reproducir cada pista. Esta función es conveniente cuando copia una sóla pista de un MD en una cinta o cuando las pistas a ser copiadas no son contiguas.

1. Presione el botón [AUTO SPACE] del control remoto dos veces para que se encienda "A_READY ON" (" A·READY " se enciende).
2. Presione el botón [►PLAY].

- Cuando la reproducción haya finalizado, la platina ingresa a pausa en el principio de la próxima pista.

3. Presione el botón de reproducción [►PLAY] o el botón de pausa [❚❚ PAUSE] para iniciar la reproducción de la próxima pista.

- Para liberar la reproducción de disponibilidad automática (Auto Ready), presione el botón [AUTO SPACE] repetidamente hasta que " A·READY " desaparezca.
- La reproducción A·SPACE y A·READY no pueden ser usadas al mismo tiempo.

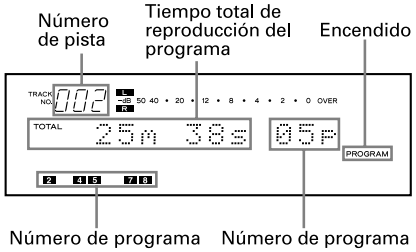
Reproducción de pistas en el orden deseado (reproducción programada)

Es posible programar un máximo de 25 pistas en el orden deseado de reproducción.

■ Programación de pistas

1. Con el modo de parada activado presione repetidamente el botón [PLAY MODE] hasta que aparezca en la indicación "PGM MODE". Después de indicar "PGM MODE" la indicación muestra "0m 00s 00p" (" PROGRAM " encendido).
2. Gire el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I] de tal manera que se enciendan los indicadores del número de pista deseado en el calendario musical y presione el disco [PUSH ENTER].

- El número de pista parpadea.
- Repita esta operación para programar otras pistas.
- Las pistas pueden ser automáticamente programadas simplemente presionando los botones numéricos (1 a 9, 0, +10) del control remoto para llamar la indicación secuencial de los números.
- Cuando selecciona el número de pista 21 o un número mayor, se parpadeará el indicador " OVER ". Sin embargo el número de pista podrá ser verificado en la indicación TRACK NO..
- La misma pista puede ser programada repetidamente.
- Si usted comete un error en el ingreso del número de pista, presione el botón [CLEAR]. Cada vez que presiona el botón se borra la última pista del programa.



3. Presione el botón de reproducción [►PLAY] para iniciar la reproducción programada.

- El programa es mantenido en memoria después de parar la reproducción programada presionando el botón de parada [■ STOP] o cuando haya parado automáticamente al llegar al fin de la misma.
- El presionar el botón de parada [■ STOP] con el modo de parada activado, borra la programación.
- Cuando el tiempo total de reproducción programada es mayor a 159 minutos y 59 segundos aparecerá "---m--s" en el contador de tiempo.
- Después de programar la pista no. 25 aparecerá "PGM Full !!" y no será posible programar otras pistas.
- Al presionar el botón [PLAY MODE] con el modo de parada activado, desactiva el modo de reproducción programada y borra el programa de la memoria.
- El modo programado no será cancelado aun cuando la alimentación sea desactivada, y los datos programados permanecerán en la platina.
- Si usted intenta la reproducción programada cuando no hubiera ningún dato programado ingresado, la reproducción normal se iniciará después que "PGM Empty !!" aparezca indicado.

■ Verificación del contenido del programa

Con el modo de reproducción o pausa de reproducción activado, gire el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I] o presione el botón [I◀◀] o [▶▶I] del control remoto para llamar la indicación del contenido del programa.

■ Borrado de una pista programada

Con el modo de parada activado, presione el botón [CLEAR]. Cada presión del botón borra la última pista en el programa.

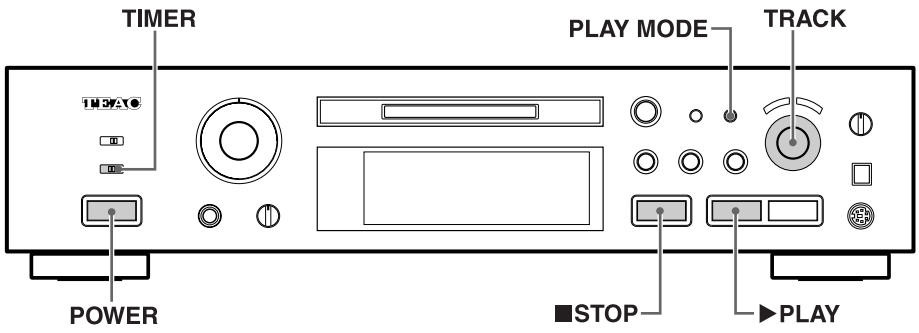
■ Agregado de una pista al programa

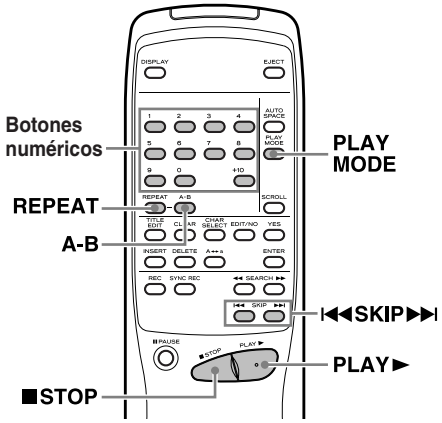
Con el modo de parada activado, gire el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I] para seleccionar el número de pista deseado y presione [PUSH ENTER] en el disco.
Es posible agregar una sóla pista desde el control remoto, ingresando el número de pista con los botones numéricos (1 a 9, 0, +10).

- La nueva pista es agregada al fin del programa existente.

ESPAÑOL

Butones empleados en esta página





Repetición de pista/s (reproducción repetida)

Es posible reproducir repetidamente todas o una de las pistas o una porción especificada (entre A - B) de una pista. La reproducción programada y la reproducción aleatoria también pueden ser repetidas.

■ Para repetir todas la pistas del MD (repetición de todas las pistas)

1. En el modo de parada, presione el botón [PLAY MODE] para seleccionar uno de los siguientes modos de reproducción repetida.

Modo de reproducción	Repetición
CONTINUE	Repetición normal
SHUFFLE MODE	Repetición aleatoria
PGM MODE	Repetición programada

2. Presione el botón [REPEAT] del control remote una vez para indicar "REPEAT ALL".
- " ALL REPEAT " se ilumina.

3. Presione el botón de reproducción [►PLAY].
   Las pistas serán reproducidas repetidamente en el modo especificado.
- Para liberar la reproducción REPEAT y retornar a la reproducción normal, presione el botón [REPEAT] repetidamente hasta que "REPEAT OFF" aparezca.
- El modo de reproducción repetida no será cancelado aun cuando la alimentación sea desactivada.

■ Para repetir una sóla pista (repetición de una sóla pista)

1. Con la reproducción en "CONTINUE MODE", presione dos veces el botón [REPEAT] en el control remoto.
- "REPEAT 1" es indicado (" REPEAT " y " SINGLE " encendidos).

2. Presione el botón de reproducción [►PLAY]. Se repetirá la pista actual.
3. La pista a ser repetida puede ser cambiada girando el disco [I◄◄ TRACK ►►I] o presionando los botones [I◄◄ SKIP ►►I] o los botones numéricos (1 a 9, 0, +10) del control remoto.
- La repetición de una sóla pista no está disposible en "SHUFFLE MODE" (modo aleatorio) o "PGM MODE" (modo programado).

■ Repetición de una sección dentro de una pista (repetición A-B)

La porción especificada (entre A y B) de una pista puede ser reproducida repetidamente.

1. Con la reproducción activada, presione el botón [A-B] del control remoto ("REPEAT A_" es indicado y " REPEAT " se enciende, " A-B " parpadean), en el punto de principio (A) de la porción que usted desea repetir.
2. Presione otra vez el botón [A-B] ("REPEAT A-B" es indicado y " REPEAT " " A-B " se enciende continuadamente) en el punto final (B). La porción (A-B) será reproducida repetidamente.
- La reproducción repetida de las porciones A-B extendidas más allá de una pista no es posible durante la reproducción programada o reproducción aleatoria.
- Para cancelar la reproducción repetida y retornar a la reproducción normal, presione el botón [A-B] o el botón [REPEAT] nuevamente ("REPEAT OFF" aparece indicado).
- Presione el botón [■STOP] para borrar la porción especificada (entre A-B).

Reproducción por temporizador

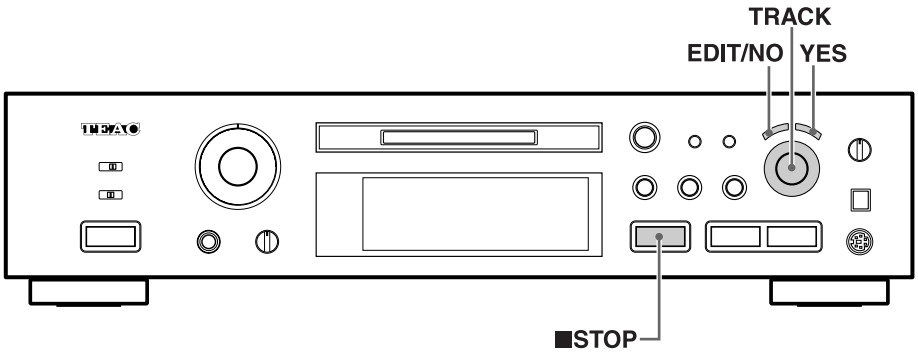
Conectando esta platina con un temporizador (comercialmente disponible), es posible iniciar la reproducción a la hora especificada.

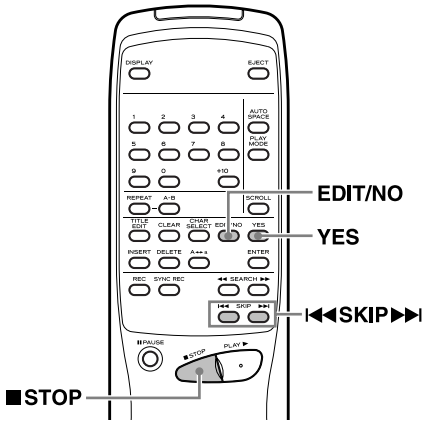
1. Inserte un MD grabado y coloque el conmutador [TIMER] en [PLAY].
2. Seleccione la entrada del amplificador que permite la reproducción en la platina.
- La reproducción por temporizador está disponible cuando la reproducción "SHUFFLE MODE", "PGM MODE", "ALL REPEAT" o "REPEAT SINGLE" es seleccionada.

3. Ajuste el temporizador a la hora de inicio deseada y desconecte la alimentación.
   Cuando llegue la hora preajustada, se conectará la alimentación de cada componente y se iniciará la reproducción.
- Ajuste el conmutador [TIMER] en [OFF] después de la reproducción por temporizador.

Edición de MD grabados

Butones empleados en esta página



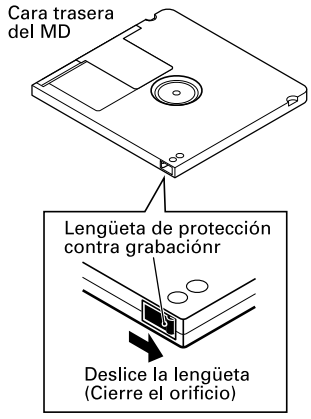


Notas sobre edición

Las operaciones de edición incluyen borrado, traslado, división y combinación de pistas. También es posible asignar títulos de disco y de pista.

■ Cuando aparece el mensaje "Protected !!"

El MD está protegido contra la grabación. Para posibilitar la grabación o edición, deslice la lengüeta de protección de grabación para que cierre el orificio.



■ Cuando el mensaje "UTOC Writing" está parpadeando

Este mensaje indica que los datos grabados están siendo escritos en el MD. No desconecte el cordón de alimentación ni sujete la platina a vibraciones. De lo contrario los datos grabados pueden no ser correctamente escritos en el MD.

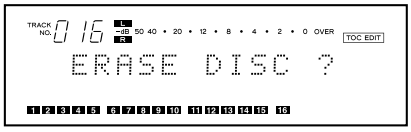
Borrado de pista/s (función ERASE)

Los datos escritos en un MD pueden ser borrados de las siguientes maneras:

- Borrando todas las pistas simultáneamente
- Borrando una sóla pista
- Borrando porciones de una pista

■ Borrado de todas las pistas simultáneamente (DISC ERASE)

1. Con el modo de parada activado, presione el botón [EDIT/NO] hasta que aparezca indicado "ERASE DISC ?".



2. Presione el botón [YES]. (Aparecerá la pregunta "Sure ?" (seguro?))

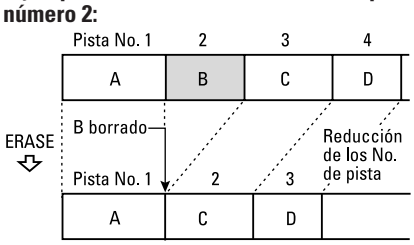
- El presionar el botón [EDIT/NO] o el botón de parada [■STOP] mientras "Sure ?" está indicada, cancelará la operación.

3. Presione el botón [YES] otra vez. Aparecerá "COMPLETE" y luego aparecerá "Blank Disc" indicando que todos los datos grabados en el MD han sido borrados.

- Si "ERASE DISC ?" es seleccionado con el botón [EDIT/NO] mientras "Blank Disc" (disco en blanco) está indicado, y luego el botón [YES] es presionado, UNDO (que cancela la operación más reciente) no puede ser ejecutado.

■ Borrado de una sóla pista (TRACK ERASE)

(Ejemplo) Para borrar B en la pista número 2:



1. Especifique la pista que desea borrar con el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I].
2. Presione el botón [EDIT/NO] hasta que aparezca "ERASE TRK ?".
3. Presione el botón [YES] (Aparecerá "Track OK ?").

- El presionar el botón [EDIT/NO] o el botón de parada [■STOP] mientras "Track OK ?" está indicado, cancelará la operación.

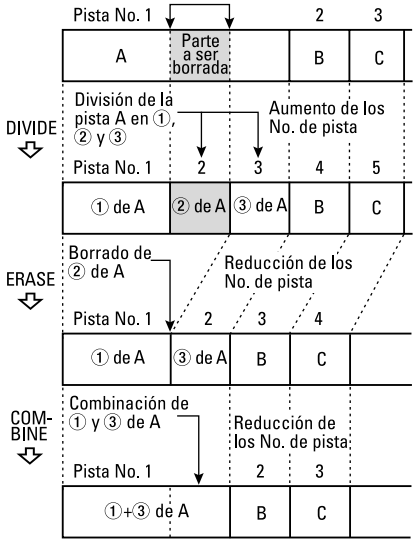
4. Presione el botón [YES] otra vez.

- "COMPLETE" aparecerá indicado. Una vez que haya borrado la pista especificada, el número de pista siguiente se reduce en una unidad y todas las pistas siguientes son renumeradas.
- Repita este procedimiento para borrar pistas adicionales.

■ Borrado de parte de una pista

Esta operación consiste en la división de una pista, borrado de una de ellas obtenida por división y combinación de las pistas restantes. Empleando las siguientes funciones es posible borrar parte de una pista.

(Ejemplo): Para borrar la parte A de la pista número 1

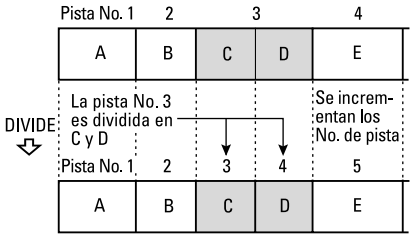


ESPAÑOL

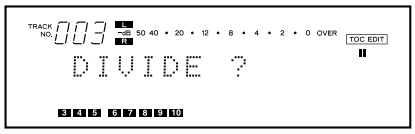
División de una pista (función DIVIDE)

Una pista grabada puede ser dividida en dos pistas y es posible asignar un número de pista a la segunda pista. Esta función está diseñada para ser empleada cuando una sóla pista contiene varias piezas musicales (por ejemplo con un MD grabado analógicamente), o cuando usted desea marcar un punto para usa en la ubicación de la pista. Los nuevos números de pistas son asignados después de la división de tal manera que los números de pista de la segunda mitad de la pista dividida y los de las pistas siguientes se incrementarán en una unidad.

(Ejemplo): Para dividir C y D contenidos en la pista número 3, en dos pistas:



1. Con la reproducción activada presione el botón [❚❚ PAUSE] en el punto dónde desee dividir la pista en dos.
2. Presione el botón [EDIT/NO] hasta que aparezca indicado "DIVIDE ?".



3. Presione el botón [YES].
- "Rehearsal" y "Point OK ?" aparecerán alternadamente indicados mientras los primeros 4 segundos de la porción que se transforma en la segunda pista después de la división, son reproducidos repetidamente.

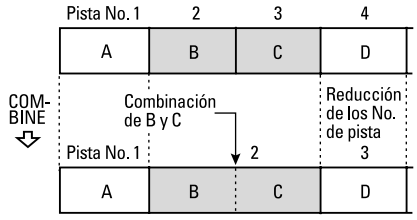
4. Si la pista original no quedó dividida con la precisión que usted desea, es posible ajustar finamente el punto de división girando el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I] mientras monitorea el sonido.
- El punto de división puede ser ajustado dentro de los límites de –88 ~ +127 (±1 corresponde a 0,06 seg. aprox.).
- Presione el botón de parada [■ STOP] o [EDIT/NO] para cancelar la operación.

5. Cuando la pista queda dividida en el punto deseado, presione otra vez el botón [YES].
- Los números de la nueva pista (segunda pista después de la división) y las pistas siguientes se incrementan en una unidad, aunque estos nuevos números continúan siendo correlativos.
- "COMPLETE" aparece indicado y la pista es dividida. La platina iniciará la reproducción de la nueva pista obtenida después de la división.
- Las pistas obtenidas después de la división no tienen títulos de pista, independientemente que la pista original lo tenga o no.
- El inicio de las pistas no puede ser dividido.

Combinación de pistas (función COMBINE)

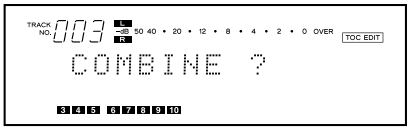
Es posible combinar dos pistas consecutivas en una sóla pista. Esta función está diseñada para uso cuando usted desea reproducir varias músicas continuadamente o cuando desea confeccionar una sóla pista a partir de varias composiciones musicales grabadas independientemente.

(Ejemplo): Combinación de B y C



1. Seleccione un número de pista girando el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I].
- El número de la pista seleccionada será combinado con la pista anterior.
  Por ejemplo, para combinar los números de pista 2 y 3 seleccione el número de pista 3 en este paso.
- Si usted selecciona la pista 1, ésta no será combinada en una sóla pista.

2. Presione el botón [EDIT/NO] hasta que aparezca indicado "COMBINE ?".



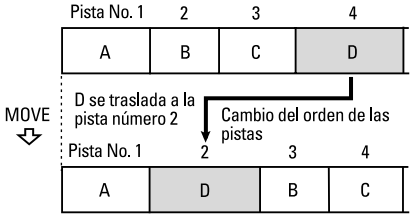
3. Presione el botón [YES].
- "Rehearsal" (ensayo) aparece indicado. El inicio de la pista seleccionada es reproducida repetidamente.
- Si el punto de combinación entre las dos pistas no ha sido correctamente reproducido, presione el botón [EDIT/NO] para parar la reproducción y reiniciar la operación desde el principio.
- Presione el botón de parada [■ STOP] para cancelar la operación.

4. Si el punto de combinación es correcto, presione otra vez el botón [YES].
- "COMPLETE" (concluido) aparece indicado por unos segundos y las pistas son combinadas.
- Cuando ambas pistas tienen títulos asignados, el título de la pista anterior a la pista seleccionada es asignada para la pista combinada. Los números de las pistas siguientes son reducidos en una unidad.

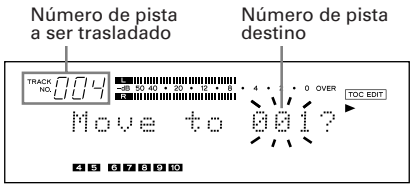
Traslado de una pista (función MOVE)

El orden de las pistas puede ser modificado trasladando una pista a otra posición. Después de trasladar la pista, las pistas son automáticamente renumeradas.

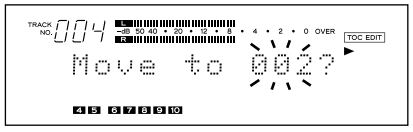
(Ejemplo): Traslado de D de la pista número 4 a la pista número 2



1. Con la reproducción activada, seleccione la pista que desea trasladar girando el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I].
2. Presione el botón [EDIT/NO] hasta que "MOVE ?" aparezca indicado.
3. Presione el botón [YES].
- "Trasladar a 001?" ("Move to 001?") aparece indicado ("001" parpadea).

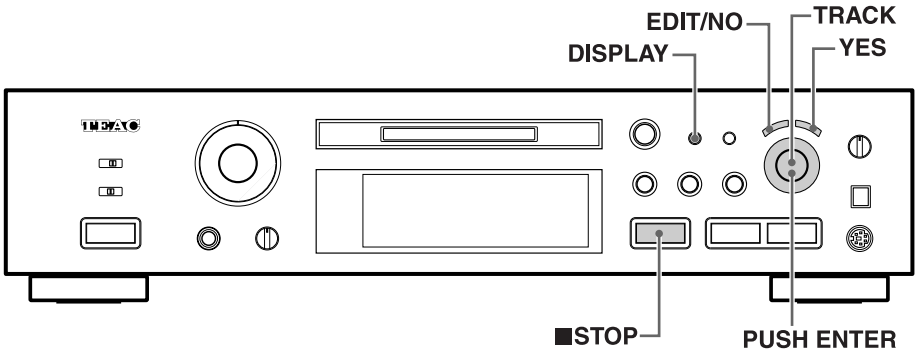


4. Seleccione el número de pista destino con el disco [I◀◀ TRACK ▶▶I].
- "Trasladar a 002?" ("Move to 002?") aparece indicado ("002" parpadea).
- Cuando especifique el número de pista destino con los botones numéricos, "COMPLETE" es indicado, luego la pista es trasladada y los números de pistas son automáticamente cambiados. La reproducción retorna desde la nueva ubicación de la pista.
- Presione el botón de parada [■ STOP] o [EDIT/NO] para cancelar la operación.



5. Presione otra vez el botón [YES].
- "COMPLETE" aparece indicado y luego la pista es trasladada, mientras que los números de pista son automáticamente modificados. La reproducción continúa desde la nueva ubicación de la pista trasladada.

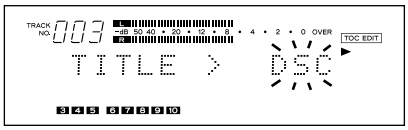
Butones empleados en esta página



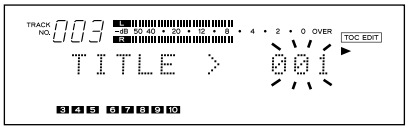
Asignación de títulos (función TITLE)

Los títulos pueden ser asignados a cada disco o cada pista empleando letras mayúsculas o minúsculas, números "カタカナ" (katakana) y símbolos.

1. Presione el botón [EDIT/NO] de manera que "TITLE ?" aparezca indicado.
2. Presione el botón [YES].
- Presione el botón [TITLE EDIT] si está utilizando el control remoto.
3. Seleccione "DSC" o un número de pista utilizando el disco [I◀◀TRACK▶▶I].
- Para asignar el título a un disco, seleccione "TITLE > DSC" ("DSC" parpadea).



- Para asignar el título a una pista, seleccione "TITLE > XXX (número de pista)" (el número de pista parpadea).

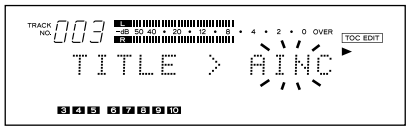


4. Presione el botón [YES]. "DSC > _" o "XXX > _" aparece indicado.
- Se activará el modo de ingreso de caracteres y el cursor parpadea en la indicación.
5. Presione el botón [DISPLAY] para seleccionar el tipo de caracteres.
- Cuando "カタカナ" está encendido: Es posible ingresar el alfabeto japonés Katakana.
- Cuando "CAPS" está encendido: Es posible ingresar mayúsculas, números y símbolos del alfabeto.
- Cuando no hay ningún indicador encendido: Es posible ingresar minúsculas, números y símbolos del alfabeto.
6. Seleccione cada caracter girando el disco [I◀◀TRACK▶▶I] y presionando [PUSH ENTER] en el disco.
7. Repita los pasos 5-6.
- Presione el botón [■ STOP] para abortar la operación.
- Presione el botón [EDIT/NO] por más de 3 segundos (o presione el botón [TITLE EDIT] en el control remoto) para cancelar la función de título y retornar a la reproducción.
8. Presione el botón [YES] nuevamente.
- El título del disco o de la pista es indicado nuevamente.
- Repita los pasos de 1 a 8 para asignar los títulos para los otros números de pistas.

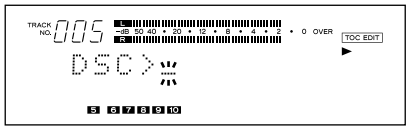
Asignación de títulos para el disco y para todas las pistas sucesivamente (función TITLE AUTO INC)

Seleccione el modo "CONTINUE" con el botón [PLAY MODE]. Los títulos pueden ser asignados para el disco y para todas las pistas sucesivamente.

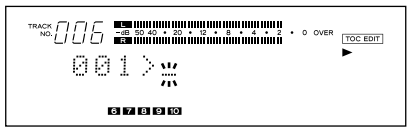
1. Presione el botón [EDIT/NO] de manera que "TITLE ?" aparezca indicado.
2. Presione el botón [YES].
- Presione el botón [TITLE EDIT] si está utilizando el control remoto.
3. Seleccione "TITLE > AINC" con el disco [I◀◀TRACK▶▶I] ("AINC" parpadea).



4. Presione el botón [YES].
- El modo de entrada del título de disco se activa ("DSC > _" aparece indicado) y el cursor parpadea en la indicación.
- El cursor parpadea en la posición del primer caracter aun si un título ya hubiera sido asignado.



5. Presione el botón [DISPLAY] para seleccionar el tipo de caracter.
6. Seleccione cada caracter girando el disco [I◀◀TRACK▶▶I] y presionando [PUSH ENTER] en el disco.
- Si utiliza el control remoto, seleccione cada caracter con los botones [I◀◀SKIP▶▶I] y presione el botón [ENTER] para ingresarlo.
7. Repita los pasos 5-6.
8. Presione el botón [YES] después de asignar el título del disco.
- El modo de entrada de título para la pista 1 es activado automáticamente ("001 > _" aparece indicado) y el cursor parpadea en la indicación.



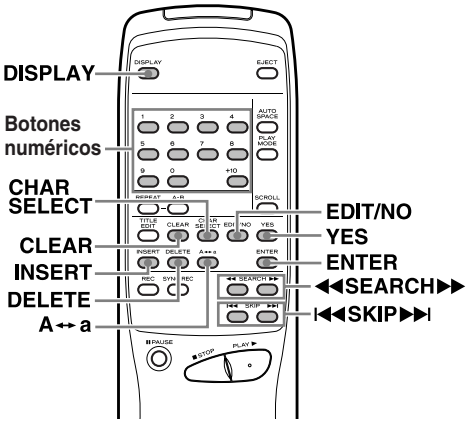
9. Repita los pasos 5-6.
10. Presione el botón [YES] nuevamente.
- Cuando el modo de entrada de título para la pista 2 está activado ("002 > _" aparece indicado), repita los pasos 5-8.
- Repita el procedimiento de entrada de caracteres hasta que todos los títulos hayan sido ingresados. El título del disco aparece luego indicado, si la platina está en el modo de parada, o si la platina está en el modo de reproducción, el título de la pista en uso aparece indicado.
- Confirme los títulos girando el disco [I◀◀TRACK▶▶I].
- Presione el botón [■ STOP] para abortar la operación.
  Presione el botón [EDIT/NO] por más de 3 segundos (o presione el botón [TITLE EDIT] en el control remoto) para cancelar la función de título y retornar a la reproducción.

Notas:

- Hasta 100 caracteres pueden ser ingresados por cada título de pista. Cuando el número total de caracteres de los títulos de todas las pistas excede los 1700, no se podrán escribir más títulos de pistas en el MD.
- Si la función TITLE AUTO INC es cancelada antes que todos los títulos hayan sido asignados, el título de la pista ingresado actualmente será borrado. Sólo los títulos de las pistas que ya hayan sido asignados serán mantenidos.
- Si UNDO es ejecutado después que TITLE AUTO INC fuera completado, el último título de la pista editada será cancelado.
- Los títulos de disco y pista pueden ser asignados durante la grabación.
- Si un título de pista es asignado mientras está en el modo de pausa de grabación durante la sobreescritura de una pista, el título de pista será borrado cuando retorne a la grabación.

ESPAÑOL

Butones empleados en esta página



- "DISC" se enciende cuando un título de disco es ingresado, y "TRACK" se enciende cuando un título de pista es ingresado.
- La asignación de títulos no es disponible en "SHUFFLE MODE" o "PGM MODE".

■ Tipos de caracteres
- Cuando "カタカナ" está encendido: Es posible ingresar el alfabeto japonés Katakana.
- Cuando "CAPS" está encendido: Es posible ingresar mayúsculas, números y símbolos del alfabeto. A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ (espacio)
- Cuando no hay ningún indicador encendido: Es posible ingresar minúsculas, números y símbolos del alfabeto. a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ ! " # $ % & ' ( ) * + , – . / _ (espacio)

■ Modificación de los caracteres ingresados

Mueva el cursor hacia el caracter a ser corregido en el modo de entrada de caracter.
- Seleccione el nuevo caracter para modificar el caracter en la posición del cursor.

■ Para mover el cursor
Platina ➡ Presione los botones [◀◀/▶▶].
Control remoto ➡ Presione los botones [◀◀ SEARCH ▶▶].

■ Para seleccionar un caracter en la posición del cursor
Platina ➡ Gire el disco [I◀◀TRACK▶▶I].
Control remoto ➡ Presione los botones [I◀◀ SKIP ▶▶I].

■ Para modificar el tipo de caracter en la posición del cursor
Platina ➡ Presione el botón [DISPLAY].
Control remoto ➡ Presione cualquiera de los botones [DISPLAY] o [CHAR SELECT].

■ Para modificar el caracter en la posición del cursor para una letra mayúscula/minúscula
Platina ➡ Presione el botón [DISPLAY].
Control remoto ➡ Presione el botón [A↔a].

■ Para insertar un espacio en la posición del cursor
Platina ➡ Presione [PUSH ENTER] en el disco durante 3 segundos o más.
Control remoto ➡ Presione el botón [INSERT] o [ENTER] durante más de 3 minutos.

■ Para ingresar un número
Platina ➡ Gire el disco [I◀◀TRACK▶▶I].
Control remoto ➡ Presione los botones numéricos.

■ Para borrar un caracter en la posición del cursor
Platina ➡ Presione el botón [EDIT/NO].
Control remoto ➡ Presione cualquier de los botones [DELETE] o [EDIT/NO].

■ Para mover el cursor hacia la derecha después de seleccionar un caracter
Platina ➡ Presione [PUSH ENTER] en el disco.
Control remoto ➡ Presione el botón [ENTER].

■ Para borrar todos los caracteres de una vez
Platina ➡ No disponible.
Control remoto ➡ Presione el botón [CLEAR].

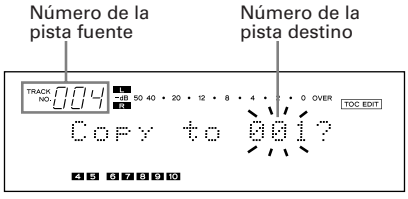
Copia de un título (función TITLE COPY)

1. En el modo de parada, indique el título de disco o de la pista (número) que desee copiar con el disco [I◀◀TRACK▶▶I].

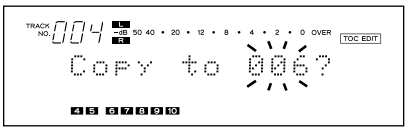
ejem. Para copiar el título de la pista 4

2. Presione el botón [EDIT/NO] repetidamente hasta que aparezca "TITLE COPY ?".
3. Presione el botón [YES].
   "Copiar hasta 001? aparece indicado ("001" parpadea).

ejem. Para copiar el título de la pista 4 a la pista 6



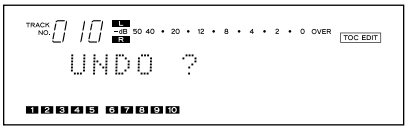
4. Seleccione la pista en la cual desea copiar el título con el disco [I◀◀TRACK▶▶I].
   "Copy to 006 ? (Copiar hasta 006 ?)" aparece indicado ("006" parpadea).



- Presione el botón [■ STOP] o [EDIT/NO] para cancelar el modo TITLE COPY.
5. Presione el botón [YES].
- El título es copiado a la pista de número 006.
- Al presionar el botón [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE], se cancela la operación de copia de título.

Cancelación de la última operación (función UNDO)

1. En el modo función de parada, presione el botón [EDIT/NO] repetidamente hasta que "UNDO ?" aparezca.



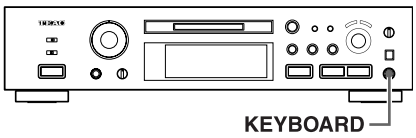
2. Presione el botón [YES].
   "Seguro ?" ("Sure ?") aparece indicado ("Sure" parpadea).
- Para cancelar esta función, presione el botón [■ STOP] o el botón [EDIT/NO].
3. Presione el botón [YES].
- La última operación es anulada y "COMPLETE" aparece indicado.
- Al presionar el botón [▶ PLAY] o [❚❚ PAUSE] activa el modo UNDO.

Notas:
"UNDO ?" no será indicado en los siguientes casos abajo, aunque presione el botón [EDIT/NO] (no es posible anular).
- Cuando la operación ya ha sido anulada (no es posible anular una anulación), o no ha sido efectuada la operación para anular.
- Cuando el modo de edición es activado presionando el botón [YES].
- Durante la grabación o cuando el modo de pausa de grabación está activado.
- Cuando "DISC ERASE" es ejecutado en un disco en blanco.
- Cuando ocurre un corte de alimentación.

Funciones opcionales

Si conecta un teclado de una computadora personal compatible IBM (101 o 106 teclas) al terminal KEYBOARD de esta platina, puede operar el control de la platina, selección de pista, edición e ingreso de títulos directamente desde el teclado.

- Coloque la guía de letras suministrada alrededor de las teclas de función del teclado.



■ Correspondencia entre los botones de la platina y las teclas del teclado

Botones de la platina	Teclas del teclado
[I◀◀]	Tecla **F1**
[▶▶I]	Tecla **F2**
Botón STOP	Tecla **F4**
Botón PLAY	Tecla **F5**
Botón PAUSE	Tecla **F6**
Botón RECORD	Tecla **F8**
Botón AUTO SPACE	Tecla **F9**
Botón REPEAT	Tecla **F10**
Botón PLAY MODE	Tecla **F11**
Botón DISPLAY	Tecla **F12**
Botón YES	Tecla **Enter**
Botón +10	Tecla **+**
Botones Numéricos	Teclas **Numéricas**
Botón CLEAR	Teclas **Shift** + **F10**
Botón EJECT	Teclas **Shift** + **F12**
◀◀	Tecla ←
▶▶	Tecla →

■ Teclas de edición

Función	Operación de teclas
ERASE TRACK	Teclas **Shift** + **F1**
ERASE DISC	Teclas **Shift** + **F2**
MOVE	Teclas **Shift** + **F4**
DIVIDE	Teclas **Shift** + **F5**
COMBINE	Teclas **Shift** + **F6**
TITLE COPY	Teclas **Shift** + **F7**
TITLE	Teclas **Shift** + **F8**
UNDO	Teclas **Shift** + **F9**
Cancelación de modo	Tecla **Esc**

■ Teclas de entrada de título

Operación	Operación de teclas
Movimiento del cursor	Tecla ←, → Tecla
Modificación de número de pista a ser editado	Tecla ↑, ↓ Tecla
Conmutador de mayúscula/minúscula	Tecla **Caps**
Borrado de caracteres antes del cursor	Tecla **BS** (retroceso)
Borrado de caracteres en el cursor	Tecla **DEL** (eliminación)
Inserción de caracteres	Tecla **INS** (inserción)
Finalización de ingreso de título	Tecla **Esc**

- Se pueden ingresar los caracteres directamente desde el teclado.
- Cuando el número de pista a ser editado es modificado utilizando [↑] o [↓], el título de pista permanecerá igual.
- " CAPS " y " カタカナ " pueden ser utilizados al mismo tiempo.
- Cuando utilice un teclado, no active ni desactive la alimentación rápidamente, ya que algunas veces puede afectar el teclado dejándolo inoperable.

Restricciones del sistema

Como hay diferentes sistemas de grabación empleados por los cassettes compactos, DAT, etc., el MD (minidisco) está sujeto a algunas restricciones de sistema. Estas restricciones pueden ocasionar los siguientes problemas. Pero los mismos son normales, no son fallas.

- **"Track Full" aparece antes de terminar la hora de grabación disponible (máx. de 60 o 74 minutos).**
  "Track Full" aparece siempre que la unidad llega al número de pistas permitidas, independientemente del tiempo de grabación todavía disponible. Con el sistema MD, no es posible grabar más de 254 pistas. Si usted desea grabar más pistas, borre las que no necesita, grabándolas en otro MD, o emplee el procedimiento de edición para combinar las pistas existentes.
- **"Track Full" aparece aunque el número de pistas y el tiempo de grabación no hayan llegado al límite.**
  Siempre que se conmuten (on/off) los datos de énfasis u otros refuerzos de señal en la mitad de una pista, la misma es separada en ese punto y aparece "Track Full" independientemente del tiempo de grabación y del número de pistas.
- **El tiempo de grabación restante de un MD no aumenta aunque se hayan borrado varias pistas.**
  La indicación del tiempo de grabación restante ignora las pistas de menos de 12 segundos. Por lo tanto el tiempo puede no aumentar si usted ha borrado varias pistas cortas.
- **El tiempo total de grabación transcurrido y el tiempo restante de grabación no coinciden con el tiempo de grabación disponible (más de 60 o 74 minutos).**
  La unidad mínima para grabación de datos son usualmente 6 bloques (12 segundos aprox.) Los datos de menos de 12 segundos emplean el espacio de 12 segundos, por eso, el tiempo real de grabación disponible se acorta más de lo especificado. También, si el MD está arañado, las secciones arañadas son automáticamente borradas y el tiempo disponible se reduce en la misma proporción.

ESPAÑOL

- **No es posible efectuar la combinación de pistas.**
  Las pistas creadas por otras operaciones de edición no pueden ser combinadas algunas veces.
- **El audio se interrumpe durante la búsqueda.**
  Cuando busca una pista creada por medio de una operación de edición, el audio se interrumpe algunas veces.
- **Los números de pista no son correctamente asignados.**
  Cuando graba un CD por medio de una conexión digital, pistas cortas pueden ser grabadas dependiendo del contenido del CD. También, cuando el marcado de pista automática es efectuado, los números de pista pueden no ser correctamente asignados en algunos casos.
- **La indicación "TOC Reading" no se borra.**
  "TOC Reading" aparece indicado durante un tiempo mayor que el usual cuando se coloca un disco MD grabable nuevo.
- **Note lo siguiente cuando intenta efectuar la grabación mientras borra (sobreescritura) una grabación anterior:**
  - El tiempo de grabación restante del MD puede no ser indicado correctamente.
  - Después de repetidas operaciones de sobreescritura, puede no ser posible la grabación por sobreescritura. En este caso, primero edite la grabación anterior (borrando pistas, etc.), luego proceda con la operación de sobreescritura.
  - El tiempo de grabación restante es más corto después de grabar que lo era antes de grabar.
  - No se recomienda la operación de sobreescritura si la pista que va a ser sobreescrita contiene interferencia. Como la grabación se efectúa en base a 6 bloques (12 segundos aprox.), la pista con interferencia puede borrar parte de la pista.
- **No es posible asignar un título de pista durante la grabación por sobreescritura.**
- **Algunas veces el tiempo máximo de grabación (60 ó 74 minutos) no estará disponible aun después de la ejecución de "ERASE DISC".**
  En este caso, intente ejecutar nuevamente "ERASE DISC". Aunque, no será posible anularlo posteriormente.

Mensajes de indicación

Los siguientes mensajes aparecen indicados dependiendo de las condiciones de operación.

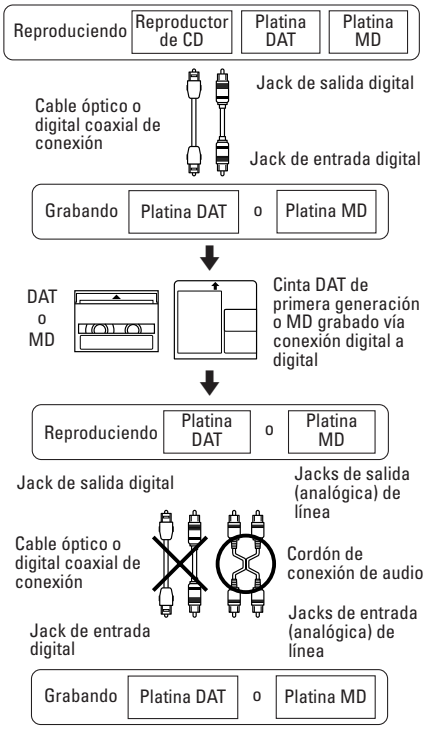
Mensaje	Descripción
Blank Disc	El MD grabable no contiene datos grabados.
Cannot Copy !	Es imposible copiar.
Cannot EDIT !	Es imposible editar.
Disc Error !	Los datos en el MD son anormales.
Disc Full !!	No hay lugar para continuar grabando.
D-IN UNLOCK !	No se ha realizado la conexión de entrada digital.
ERASE DISC ?	¿Se pueden borrar los datos grabados del MD?
ERASE TRK ?	¿Se puede borrar esta pista?
Name Full !!	La memoria de títulos está llena.
NO DISC !!	No se ha colocado un MD.
No Track !!	No hay pista grabada.
PGM Empty !!	No se han programado las pistas.
PGM Full !!	No hay lugar para programar pistas.
Play Mode !!	El modo de reproducción seleccionado es incorrecto.
Protected !!	El MD está protegido contra borrado accidental. Un MD que sólo reproduce está insertado.
Rec Error !!	Ha ocurrido un error de grabación.
Track Full !!	El MD ha completado todos sus números de pista.
UNDO ?	¿Se puede cancelar la última operación?
UTOC Writing	Los datos grabados están siendo escritos en el MD.

Guía para el sistema de manejo de copia en serie

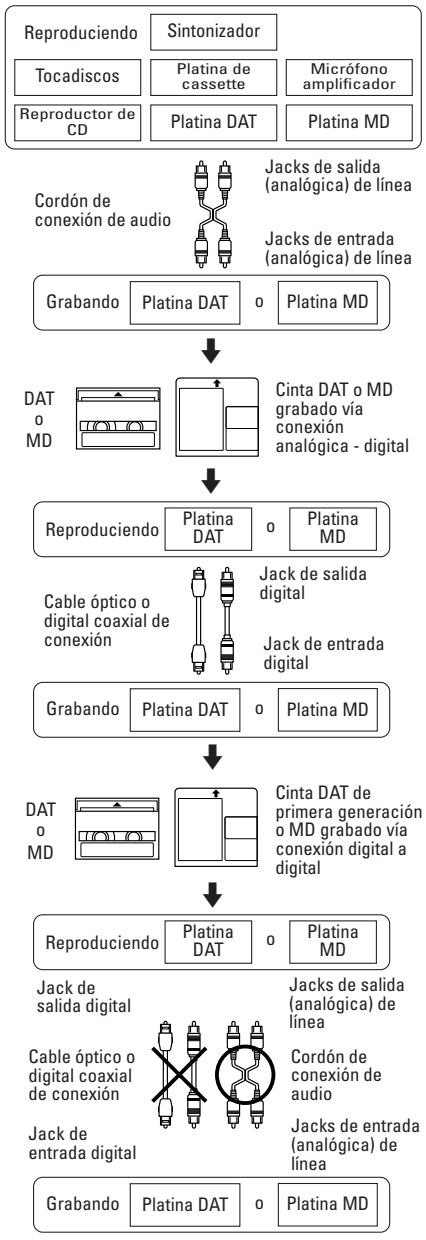
Sistema de manejo de copia en serie

Esta platina de MD cumple con el estándar Serial Copy Management System. Este estándar ha sido elaborado para limitar la copia digital a digital a la primera generación exclusivamente. Las regulaciones básicas que gobiernan este sistema están descritas a continuación.

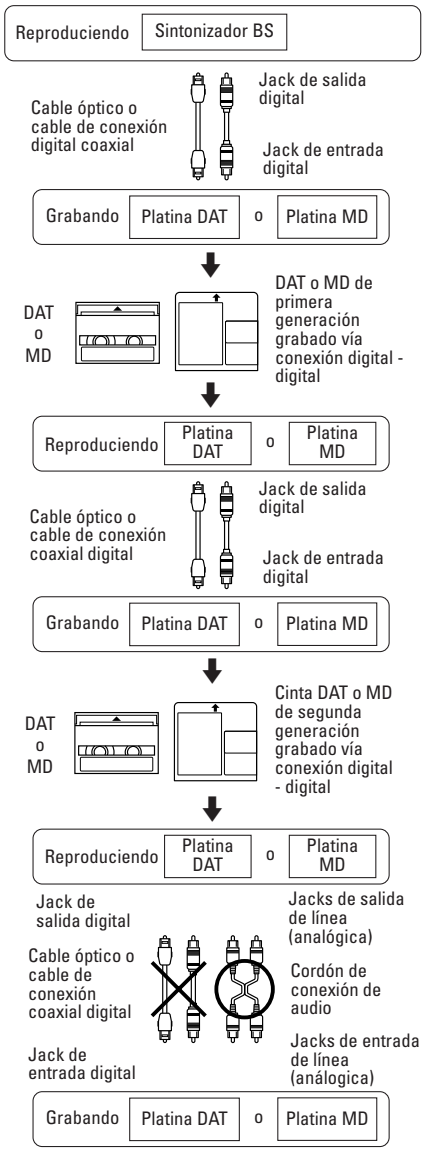
● **Regla 1**
La copia digital desde una fuente digital tal como CD, DAT o MD grabado en un DAT o MD grabado es posible a través de una conexión de entrada digital. Sin embargo, se prohiben las copias de segunda y subsecuentes generaciones de digital a digital.



● **Regla 2**
Cuando una fuente analógica tal como disco analógico o radiodifusión de FM son grabadas digitalmente empleando un DAT o MD, esta fuente grabada puede ser digitalmente grabada en otro DAT o MD. Sin embargo la copia digital posterior está prohibida.



● **Regla 3**
Una platina DAT o una platina de MD que es compatible con las frecuencias de muestreo de 32 kHz y 48 kHz, puede grabar el audio digital de un programa de transmisión satelital digitalmente (digital a digital). Un DAT o MD de primera generación grabado en esta forma, puede ser grabado nuevamente en otro DAT o MD digitalmente (digital a digital). Sin embargo, el DAT o MD de segunda generación no es posible grabar con ciertos modelos de sintonizadores BS.



ESPAÑOL

Localización de averías

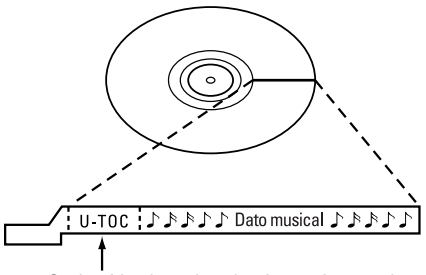
Si usted encuentra cualquier problema en la platina, verifique lo siguiente antes de llamar al servicio de reparación. Si el problema persiste, consulte con su agente o con el agente de servicio TEAC más cercano.

Problema	Remedio
No es posible realizar ninguna operación.	El MD está sucio o dañado. Si "Disc Error !" aparece indicado, reemplace el MD por otro disco.
No se reinicia la reproducción.	Verifique que la alimentación esté conectada.
	"Blank Disc" aparece indicado si el MD no contiene datos grabados. "No Track !!" aparece indicado si no se ha grabado ninguna pista en el disco. Reemplace el MD por un MD grabado.
	Cuando aparece indicado "UTOC Error !" reemplace el MD por otro disco.
	Puede haber condensación dentro de la platina. En este caso eyecte el MD y deje la alimentación de la platina conectada durante unas pocas horas.
No se inicia la grabación.	Cuando aparece indicado "Protected !!" el MD está protegido contra borrado accidental. Deslice la lengüeta de protección contra borrado para cerrar el orificio. Un MD que sólo reproduce está insertado. Reemplace el MD con uno grabable.
	Cuando aparece indicado "D-IN UNLOCK !" y no entra audio de la fuente, conecte la fuente a través de una conexión digital o grabe el audio empleando una entrada digital.
	La grabación por temporizador no está disponible Después de la grabación por temporizador, active nuevamente la alimentación dentro de 3 ó 4 días y extraiga el MD. Si la platina es mantenida desactivada por un período prolongado, el contenido de la grabación puede desaparecer.
	Cuando aparece indicado "Disc Full !!" el disco no tiene espacio para la grabación. Borre las pistas innecesarias o emplee otro MD.
	Cuando aparece indicado "Rec Error !!", hay un error en la grabación. Reinicie la grabación desde el principio.
Demasiada interferencia.	No opere esta platina cerca de un TV.

- Si no es posible volver al funcionamiento normal, desenchufe el cordón de alimentación del tomacorriente y enchúfelo otra vez.

■ U-TOC

La edición de las pistas grabadas es fácil con los MiniDisc grabables. La información acerca de las pistas grabadas (dirección de inicio, dirección de fin, título,etc.), son grabados en el área U-TOC (índice de la tabla del usuario). Usted puede editar las pistas simplemente reescribiendo estos datos.



Grabación de orden de pistas, tiempo de inicio/fin de cada pista y otros datos.

Especificaciones

Formato: Sistema de audio digital MiniDisc
Sistema de grabación:
Sistema de sobreescritura con modulación archivada magnéticamente
Sistema de reproducción:
Lectura óptica sin contacto
Láser: Semiconductor láser (λ = 780 nm)
Tiempo de grabación/reproducción:
Estéreo: 74 minutos máx.
Mono: 148 minutos máx.
Velocidad de rotación:
Aprox. 400 - 900 rpm (CLV)
Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
Gama dinámica:
98 dB (reproducción)
Distorsión armónica total:
0,008% (reproducción)
Números de canales:
2 (estereofónicos), 1 (monofónico)
Respuesta de frecuencia:
20 Hz - 20 kHz ±0,5 dB
Relación señal a ruido:
98 dB (reproducción)
Lloro y trémolo: Inmedible
Nivel de salida de línea: 2 Vrms
Alimentación:
120 V CA, 60 Hz
(modelo EE.UU./Canadá),
230 V CA, 50 Hz (modelo Europa/
Exportación general)
Consumo de energía: 13 Watts
Dimensiones (A x Alt. x P):
435 x 100 x 310 (mm)
Peso: 4,5 kg
Accesorios:
Cordón de clavija estereofónica x 2
Unidad de control remoto (RC-702) x 1
Pila (tipo SUM-3, "AA", "R6") x 2
Guía de letras x 1

- Las mejoras pueden resultar en modificaciones de especificaciones o de funciones sin aviso.
- Las fotografías e ilustraciones pueden ser levemente diferentes a los modelos de producción.

* Las patentes EE.UU. y extranjeras han sido otorgadas por Dolby Laboratories Licensing Corporation.

For U.S.A.

TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against interference in a residential area. This device generates and uses radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, it may cause interference to radio or TV reception. If this unit does cause interference with TV or radio reception you can try to correct the interference by one or more of the following measures:

a) Reorient or relocate the receiving antenna.
b) Increase the separation between the equipment and the receiver.
c) Plug the equipment into a different outlet so that it is not on the same circuit as the receiver.
If necessary, consult the dealer or an experienced radio/TV technician for additional suggestions.

CAUTION:
Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

For CANADA

AC POWER CORD CONNECTION

CAUTION:
TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

CORDE DE CONNEXION CA

ATTENTION:
POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

TEAC CORPORATION	3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan Phone: (0422) 52-5082
TEAC AMERICA, INC.	7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 Phone: (213) 726-0303
TEAC CANADA LTD.	5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888
TEAC MEXICO, S.A. De C.V	Privada De Corina, No.18, Colonia Del Carmen Coyoacon, Mexico DF 04100 Phone: 5-658-1943
TEAC UK LIMITED	5 Marlin House, Marlins Meadow, The Croxley Centre, Watford, Herts. WD1 8YA, U.K. Phone: 01923-819699
TEAC DEUTSCHLAND GmbH	Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany Phone: 0611-71580
TEAC FRANCE S. A.	17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France Phone: 01.42.37.01.02
TEAC BELGIUM NV/SA	P.A. TEAC Nederland BV, Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands Phone: 0031-30-6048115
TEAC NEDERLAND BV	Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands Phone: 030-6030229
TEAC AUSTRALIA PTY., LTD. A.C.N. 005 408 462	106 Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia Phone: (03) 9644-2442
TEAC ITALIANA S.p.A.	Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy Phone: 02-66010500

PRINTED IN CHINA 1198U · MA-0205B